radio TVcorriere
ANNO LVIII NUMERO 37
13/19 SETTEMBRE 1981
LIRE 600
"ALTA SOCIETÀ"
GRACE NEL FILM
DEL PRESAGIO
E DELL'ADDIO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 37 - 13/19 settembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA
Grace Kelly, qui in una immagine ufficiale ricompare sui teleschermi nel film che concluse la sua carriera di attrice, Alta società (Servizio a pag. 30)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

12 Campionato di calcio
Noi, forzati della domenica
testi di Nando Martellini, Guglielmo Moretti, Sandro Ciotti, Paolo Valenti, Aldo Biscardi, Tito Stagno

18 **Omaggio a Böhm maestro difficile**
di Mario Messinis

50 Inchieste/Africa '80
Nelle città l'inferno
di Alberto Pandolfi

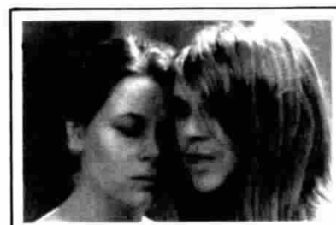
SPETTACOLO

8 « Amleto »
Così è nato in teatro l'uomo moderno
di Italo A. Chiusano

20 STORIA DEL TEATRO LIRICO
Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay
di Giorgio Gualerzi

24 **Fortis: cantare alla luce del sole**
di Aldo Bagli

26 **Arbore, discolpati!**
di Gianni Rossi

30 **L'ultima volta di Grace**
di Guido Gerosa

36 Anteprima
Eppure c'è un Boccaccio non boccaccesco
di Vittorio Bonicelli

41 **Un amico chiamato cavallo**
di Alberto Giubilo

42 Scienza
Venezia, la luna e i big-bang
di Annalisa Merlino

45 **Una conchiglia gonfia d'amore**
di Giovanni Antonucci

49 **La Mille Miglia? Io c'ero...**
di Mario Poltronieri

RUBRICHE

4 **Lettere al direttore**

5 **Almanacco**

7 **In moviola**
di Guarino & Nava

60 **Dipartimento Scuola Educazione**
di Monica Bernath

119 **TV3 Regioni**
di Gianni Rossi

120 **Transistor**

136 **Due parole**
di Padre Cremona

138 **Onde e suoni**
di Enzo Castelli

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 55 a pag. 86. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 138.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 89 - **TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE:** domenica pagine 90-93; lunedì 94-97; martedì 98-101; mercoledì 102-105; giovedì 106-109; venerdì 110-113; sabato 114-117 - **RADIO:** domenica pagine 122-123; lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pagina 137.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

noi l'abbiamo noi ve lo consigliamo!

permaflex
il famoso materasso a molle

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

LENZ

lettere al direttore

Non « Sotto le stelle » a diciassette anni

« *Caro direttore, dovrei fare una piccola protesta, se così la si può definire. Dopo aver visto le prime puntate dello spettacolo* Sotto le stelle *di Boncompagni ho " tirato le fila ", le conclusioni: secondo me — ma con me non poca altra gente che conosco — non si doveva mettere a disposizione del video, per dodici puntate, questo guazzabuglio di balletti (a parte la esibizione della coppia Bortoluzzi - Savignano, fantastica davvero!), di battute alla Marenco, ecc. E mi meraviglio, soprattutto perché c'erano molti bambini presenti in sala. Voglio dire che alcune " frasi volgari " o dette con sottintesi avrebbe potuto, il signor Boncompagni, anche risparmiarcele. Grazie del mio piccolo sfogo, ma — capitemi — ho solo 17 anni* » (Ornella Reali).

... a cinquant'anni invece sì

« *Caro direttore, da vent'anni compro il* Radiocorriere TV *e quasi sempre mi sono trovato d'accordo con la linea del suo giornale. Per la prima volta quest'anno ho avuto da dissentire: mi è sembrato esagerato lo spazio che lei ha dato a Gianni Boncompagni e al suo gruppo: addirittura una copertina, tre servizi ecc. ecc. Invece devo dire che aveva ragione lei: per noi cinquantenni, innamorati del bello, dello spiritoso — e non necessariamente del nuovo a tutti i costi —, lo spettacolo di Boncompagni* Sotto le stelle *è perfettamente riuscito. Per la prima volta ci è sembrato di essere tornati indietro col tempo, quando si rideva di gusto alle battute e quando si applaudiva con piacere una bella donna. Se questo vuol dire " tornare al passato " che male c'è? Evviva dunque Boncompagni* » (Mario Ferrini).

Sempre più richiesta « A grande richiesta »

« *Caro direttore, mi riferisco all'articolo di Italo A. Chiusano apparso sul* Radiocorriere TV *n. 23. La formula* A grande richiesta *non ha niente di " strano " se, per inseguire il benessere materiale, non trascuriamo l'istruzione, i valori, la morale. E' utile il " contrasto " tra i Grandi di ieri e i giovani di oggi, che non tutti per fortuna si abbandonano ai non-valori della vita. Gli interlocutori contemporanei devono metter alla sbarra i Sapienti del passato. Soltanto col dialogo sincero, rispettoso possono emergere difetti e pregi di epoche diverse. Nello smarrimento bisogna cercare la Verità. La generazione attuale deve, così, poter riflettere su cultura e contestazione, libertà e licenza, amore e sesso, sentimento e cinismo, moralità e lassismo, razionalità e irrazionalità, spirito e materia, evoluzione e involuzione, distruzione e costruzione.*

Io sono convinto che A grande richiesta *non fu una " novità " a tutti i costi. Le novità di sempre? Eccole: " il contrasto " (" padre di tutte le cose ", secondo Eraclito) e l'aver evitato la noia (l'idea grigia e raggelante ", secondo Voltaire), come ricorda Chiusano? La vera novità fu l'impostazione. La stonatura, invece, la rilevai nell'eccessivo frastuono: al silentium degli Antichi era proprio indispensabile opporre gli assordanti rumori della musica pop? Li imponeva l'ambiente? Bene, ma la recezione soffriva.*

Interpretazioni eccellenti furono Machiavelli e Nietzsche; discutibile a mio avviso quella di Socrate; appassionante l'altra di sant'Agostino, grazie specialmente alla recitazione affascinante di Monica Guerritore. La trasmissione su Epicuro sfiorò, forse, la " noia " della lezione universitaria non sentita. Concludo. Sarebbe bene estendere la " formula" dei filosofi a tutti i Grandi scomparsi (scienziati, politici, economisti, religiosi) e metterli di fronte alla gioventù vivente. Impresa ardua, però necessaria per un ripensamento rispetto all'esistenza » (Vincenzo Cascavilla).

Un lavoro per uno non fa male a...

« *Egregio direttore, attraverso il* Radiocorriere TV *ci rivolgiamo al ministro della Pubblica Istruzione Bodrato, suggerendogli di prendere in seria considerazione quanto stiamo per dire. Poniamo la questione di come offrire un lavoro a chi non ne ha nemmeno uno e di sottrarlo invece a chi ne ha due, tre o di più. Noi siamo disoccupati, laureati in medicina, economia, giurisprudenza, ingegneria, e non sappiamo più come sbarcare il lunario. Siamo dell'avviso che la nostra legislazione in materia di esercizio della professione debba essere più rigorosa e precisa.*

Non è ammissibile infatti che si possa essere insegnanti al mattino (assentandosi per tre quarti dell'anno dalla scuola — salvo poi a sostenere che gli studenti sono somari —) e al pomeriggio commercialisti, ingegneri, avvocati, consulenti di tribunale, assicuratori, esperti di enti pubblici, ecc.

Ognuno di noi deve svolgere un solo lavoro; e possibilmente farlo bene. Chiediamo al ministro Bodrato e al Radiocorriere TV *di darci una mano in questa battaglia, che riteniamo sia una battaglia civile che si possa e si debba vincere* » (Anna Capocasale e altre 16 firme).

Un po' di confusione tra passato e futuro

« *Caro direttore, intervengo a proposito della lettera di Rosaria Cavetti di Torino e della sua risposta, apparse entrambe sul n. 32. L'esperienza della signora Cavetti mi sembra quanto mai positiva, perché le ha permesso di rendersi conto della disumanità della autostrada, al confronto con la vecchia e lenta rete stradale, tanto più godibile e spesso anche più pratica.*

Anche senza scomodare grandi temi ecologici, la signora Cavetti aveva individuato alcuni punti essenziali: il minor traffico, la velocità (e il costo e il pericolo) molto minore, la maggiore gioia di viaggiare e infine la possibilità di incontri imprevisti, la vecchia osteria sulla strada o il negozietto di campagna, che messi a confronto con lo squallido e nevrotico autogrill rivelano appieno l'assurdità di quest'ultimo. Ma eccoci alla sua risposta, e cito testualmente le frasi: " Non si può tornare indietro... la nostra vita corre sulle autostrade ". La nostra morte, vorrà dire! Oramai è provato con rigore direi scientifico che l'uso massiccio dei veicoli veloci ha come conseguenza di aumentare le distanze ancora più rapidamente della velocità dei veicoli stessi (vedi per esempio le tesi di Gorz e di Illich), così come è provato che i gas di scarico degli automezzi sono un fattore positivo per l'insorgere del cancro. Ma basta restare bloccati in qualche ingorgo e respirare qualche boccata d'aria cittadina per rendersene conto benissimo anche da soli.

Lei ha dei dubbi se si stava meglio una volta o no, e per concederseli va tra il verde del Mugello; io nella realtà urbana acquisisco la certezza, e con me molti altri, che la via per vivere meglio, per ora, e per sopravvivere, nel futuro, passi dalla abolizione delle autostrade e, anche se questo potrà ferire lei e i suoi lettori, anche da quella della televisione. Io personalmente non uso né automobile né autostrade, e non guardo neppure la TV, perché qualche pubblicità non mi modelli il cervello e non mi costringa ad alienarmi su quelle piste di asfalto » (Stefano Benini).

La morte del collega Malvestio

Sabato 29 agosto è morto nella sua casa a Roma il giornalista Mario Malvestio, dopo una atroce malattia sopportata con cristiana serenità.

Malvestio è stato per anni segretario di redazione del « Radiocorriere TV »; in particolare curava la programmazione delle Reti televisive. Era un bravo e caro compagno di lavoro: e così, con rimpianto e con dolore, lo ricordiamo anche ai nostri lettori.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 13 al 19 settembre

Domenica 13
S. Giovanni Crisostomo
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 19,26 e cala alle 5,40.

Lunedì 14
S. Crescenzio
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,22. La luna nasce alle 19,58 e cala alle 6,50.

Martedì 15
Beata Maria Addolorata
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,21. La luna nasce alle 20,30 e cala alle 8,02.

Mercoledì 16
S. Cornelio
Il sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,19. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 9,14.

Giovedì 17
S. Roberto Bellarmino, S. Giustino
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,17. La luna nasce alle 21,37 e cala alle 10,27.

Venerdì 18
S. Giuseppe da Copertino
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,15. La luna nasce alle 22,15 e cala alle 11,40.

Sabato 19
S. Gennaro
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 22,59 e cala alle 12,52.

GVSTA L'VVE, LE LODA, E INSIEM LE PESTA
COSTVI, TANT'HA DISCORDE IL LABRO, E 'L PIEDE;
IN CORTE ANCOR SIMIL PIETÀ SI VEDE,
OVE TI LODA TAL CH'TI CALPESTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1835: va in scena per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli « Lucia di Lammermoor », dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano con musica di Gaetano Donizetti. L'opera è accolta da un successo enorme e in pochi mesi compie il giro dei massimi teatri italiani. In quell'anno Donizetti ha appena trentotto anni e la fortuna di « Lucia di Lammermoor » consolida definitivamente la sua fama di musicista. L'argomento dell'opera è desunto dal romanzo di Walter Scott « The bride of Lammermoor », che narra l'amore infelice di due giovani appartenenti a famiglie rivali nella lugubre cornice storica dell'Inghilterra della seconda metà del Seicento.

Donizetti (in alto l'autoritratto) inizia la composizione agli inizi di giugno e in un solo mese, con una rapidità prodigiosa che deriva dalla ricchezza della sua vena melodica, l'opera è terminata.

ERBE

Giovanna Cicalò

A coloro che hanno la pelle un po' stanca, affaticata, possiamo suggerire un trattamento che la tonifica.

Che cosa facciamo? Prendiamo del miele purissimo di acacia che è liquido e non solidifica e lo usiamo come maschera. Prima però avremo pulito il viso con il latte detergente e sciacquato con acqua tiepida; quindi vi spalmiamo questo miele — due cucchiaini bastano — in modo regolare e ve lo lasciamo per cinque minuti.

La pelle tirerà un pochino, ma non c'è da preoccuparsi. Poi laviamo il viso con acqua fresca e ci mettiamo della crema idratante. E' un trattamento d'urto: la pappa reale contenuta nel miele tonifica e rassoda la pelle, riattiva la circolazione ed ha una funzione antirughe.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le lenticchie, come tutti i legumi, oltre ad essere molto gustose hanno un contenuto nutritivo simile alla carne.

Ed ecco una maniera di prepararle. Lessiamo le lenticchie e, quando sono cotte, le passiamo riducendole a purea. Poi vi aggiungiamo pangrattato, parmigiano grattugiato, prezzemolo, sale, pepe e uova.

Impastiamo bene fino ad amalgamare il tutto, ottenendo una pasta morbida. Facciamo delle polpettine che si passano nell'uovo sbattuto e poi nel pangrattato e quindi si friggono nel burro. Quando saranno dorate si aggiustano nel piatto di portata e si gustano bollenti.

E' un piatto alternativo che fa bene alla salute perché le lenticchie contengono proteine vegetali.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Nella lingua di oggi sono molto comuni i termini che generalizzano, che allargano i concetti.

Un termine molto usato è quello di « utente ». Uomini e donne, grandi e piccoli, belli e brutti, siamo tutti utenti nella società, perché ci serviamo di corrente elettrica, di gas, di mezzi pubblici, di strade, eccetera.

« Utente » viene dalla parola latina « utor » che vuol dire usare; utente è quindi colui che usa.

Ed ecco altri termini generalizzanti: consumatore, operatore economico, da cui operatore culturale.

Per quanto riguarda quest'ultima definizione però si è abusato, nel senso che spesso viene usata per dare una qualifica a persone che non hanno una precisa attività.

LO HA DETTO

Sacha Guitry

Se uno ti porta via la moglie, non c'è peggior vendetta che lasciargliela

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

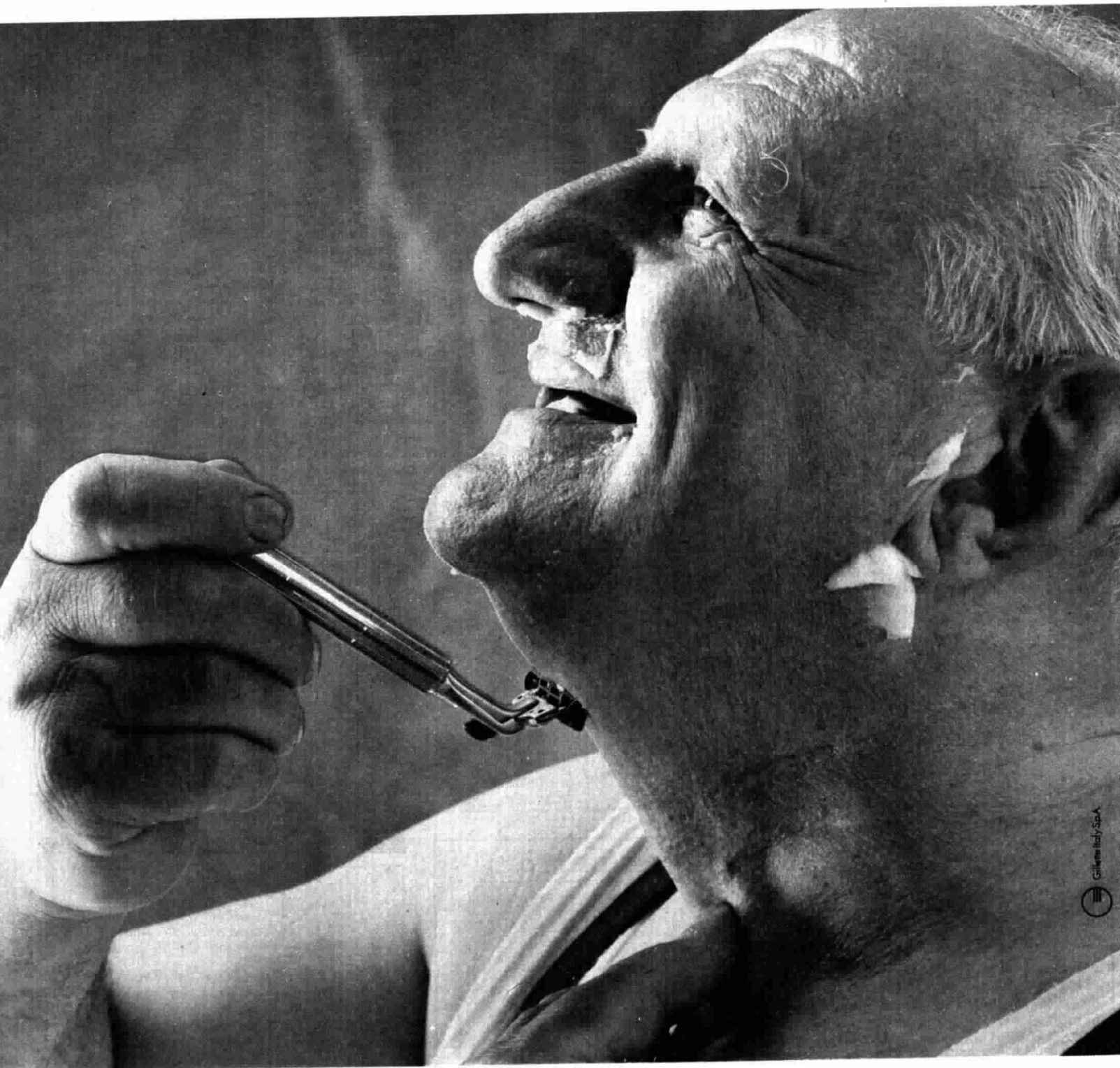
La poinciana gigliese dovrebbe essere chiamata cesalpinia da Andrea Cisalpino che la scoprì.

Questa pianta proviene dai Paesi tropicali dell'America Centrale. La sua infiorescenza eretta ha caratteristiche inconfondibili perché oltre ai fiori veri e propri presenta una serie di stami ricurvi che danno una grazia particolare, mentre il giallo dei petali e il rosso degli stami formano una meravigliosa combinazione.

La foglia è leggera, come pure l'arbusto, che nell'età giovanile può essere coltivato anche in recipiente: quest'ultimo va però cambiato con altri di maggiore dimensione via via che la pianta cresce.

La cesalpinia non sopporta il freddo troppo rigido e vive bene in clima mite; durante la stagione invernale infatti perde le foglie e si riposa.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG1.**

Gillette® Contour a testina snodabile. Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

Gillette® Contour

A TESTINA SNODABILE. SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Quando l'"eroe" è un bambino da adottare

Mentre sui giornali si discute sulla decisione di un pretore che ha sostenuto il diritto dei figli di scegliere con chi convivere in caso di separazione dei genitori, Gianni Bongioanni sta preparando un film sull'adozione dei bambini. « Sarà una sorta di cronaca poetica: la storia di un bambino alla ricerca di genitori possibili », spiega l'autore che ha ideato la vicenda con Carlotta Wittig avvalendosi della collaborazione di una « specialista » in materia di adozioni, l'avv. Bianca Guidetti Serra. In poche parole la storia: « eroe » della vicenda è Giovanni, un bambino lasciato dalla madre che viene affidato a una coppia che sembra presentare tutti i crismi per garantirgli un'educazione e un futuro sereno. La scelta di adottare un bambino nasconde il tentativo di colmare una situazione di crisi della coppia e il bambino ne risente.

Ma la madre « vera » si rifà viva e ottiene dal giudice di riavere il suo bambino, ma la cosa non dura a lungo perché la donna non è in grado di affrontare gli ostacoli che la vita le propone. Giovanni torna a essere un « figlio di nessuno ». Viene adottato da una coppia di fruttaroli, gente semplice che non può avere bambini, ma che riesce a conquistare la fiducia e l'affetto di Giovanni.

MAO, « IL GRANDE TIMONIERE »

Che cosa è stata esattamente la « rivoluzione culturale »? Quali sono i dati storici e ideologici che sono alla base del dissidio fra la Cina e l'URSS? Quali sono le tappe fondamentali della rivoluzione cinese? Sei in grado amico lettore di dare una risposta esauriente a queste domande? Probabilmente no, pensiamo noi, e così pensa pure Gaetano Nanetti che — mentre in queste settimane va in onda sulla Rete 1 un altro suo programma dedicato a Stalin e allo stalinismo — sta lavorando al progetto di una serie a puntate per spiegare i tratti più significativi della figura e i punti nodali dell'opera di Mao Tse-tung, dalla « lunga marcia » al processo di revisione avviato dagli attuali dirigenti cinesi. Mao — dice il Nanetti — sarà riproposto come rivoluzionario, come ideologo, uomo di partito e di Stato e, perché no, come poeta. Nel programma saranno anche definiti il suo progetto politico e i suoi disegni economici; si indagherà inoltre sulla « rivoluzione culturale », sulla lotta « antirevisionista », sul « ruolo terzomondista » e non sarà trascurato il Mao divenuto mito dentro e fuori la Cina. Veniamo al titolo della trasmissione. Chi si aspetta « il grande nuotatore » resterà deluso; Nanetti preferisce *Il grande timoniere*.

IN VIAGGIO UN COMICO, UN PASADOR, UN'INGLESINA

Gli elementi per garantire il successo ci sono: un comico come Gianfranco D'Angelo, una nuova show-girl inglese come Karina Hauff (eccoli nella foto), un direttore d'orchestra che fa spettacolo come Paolo Zavallone, meglio conosciuto col soprannome di El Pasador, un regista di fama come Romolo Siena. Il tutto miscelato e agitato per essere servito sul piccolo schermo di TV2 la domenica sera a partire da metà ottobre. Alla base di tutto un gioco che sarà condotto da Gianfranco D'Angelo, arricchito dai balletti di Franco Estil con protagonista Karina Hauff. Bionda, bella, simpatica e anche brava, l'inglesina è stata scoperta da Renato Rascel che la fece debuttare al Sistina di Roma. Oltre a ballare, canterà e reciterà. Sua sarà la sigla iniziale e anche quella finale in accoppiata col terribile El Pasador. E per finire il titolo dello spettacolo: « Signori si parte ».

UNA DATA PER DEFINIRE UN'EPOCA

La storia non è fatta solo di date. Oggi la data di un certo avvenimento storico viene vista come la conclusione o l'inizio di un processo del quale si analizzano precedenti e conseguenze. Su questa linea si muove il programma *Gli anni che contano* che Enzo Biagi sta preparando per TV1. Sarà un primo ciclo dedicato al 1935, anno della guerra in Etiopia, al quale dovrebbero seguire altre trasmissioni sugli anni essenziali della vita del nostro Paese in questo secolo: il 1900, il 1922, il 1940 e il 1945. Il programma di Biagi sarà basato su materiale filmato di repertorio e su interviste ai « testimoni » per ridarci il clima di quell'epoca. La guerra in Etiopia sarà vista sotto l'aspetto più strettamente militare e politico-diplomatico tenendo presente la reale situazione della società italiana del momento.

RITORNA LA PIÙ FAMOSA TRAGEDIA DEL MONDO

Cosí è nato in teatro l'uomo moderno

Con l'esplosione di una solitudine che si trasforma in isteria Amleto è protagonista di un dramma ossessivamente e radicalmente religioso

di ITALO A. CHIUSANO

La più bella tragedia del mondo? Direi proprio di no. L'*Edipo re* di Sofocle è ben più perfetta, l'*Orestea* di Eschilo ha un respiro più vasto, la *Fedra* di Racine è più cristallina, il *Faust* di Goethe è più universale ed « enciclopedico », il *Saul* del nostro Alfieri è più formalmente compatto. Lo stesso Shakespeare fa vittoriosa concorrenza a se stesso: maggior limpidezza (*Giulio Cesare*), maggior concisione (*Macbeth*), parabola psicologica più coerente (*Otello*), più bella fioritura lirica (*Romeo e Giulietta*).

Eppure, non c'è dubbio, l'*Amleto* è la tragedia numero uno, la più famosa, rappresentata, sviscerata e svisata, interrogata e reinventata, presa d'assalto dai critici e dai filosofi, dai teologi e dagli psicanalisti, dai politici e dai sociologi, dai linguisti e dagli studiosi di drammaturgia; oltre che, fin dai tempi di Shakespeare, da attori e persino attrici (Sarah Bernhardt) di tutte le stature e di ogni tendenza; e, dal Settecento in poi, dai registi teatrali, cui nel nostro secolo si sono affiancati quelli cinematografici e televisivi. E' una ridda di nomi, un turbine di facce e di stili, di costumi e di scenografie antichi e moderni: Garrick e Olivier, Moissi e Gassman, Salvini e Gründgens, Kean e Renzo Ricci, Irving e Albertazzi... per fermarci soltanto agli interpreti del principe danese: facce pallide, chiome lunghe o cortissime, calzamaglia nera o abito moderno, languori romantici o cattiverie novecentesche, voci mestamente flautate oppure isteriche. E l'immancabile teschio in mano, nella scena dei becchini.

Ormai, da secoli, Amleto è entrato nel linguaggio comune, è un concetto universale come la primavera o il mal di denti. « Che fa il nostro Amleto? » chiedeva papa Giovanni XXIII riferendosi al dubbioso cardinal Montini, che poi gli sarebbe succeduto come Paolo VI. « Italo Amleto » definisce Carducci il tentennante, malinconico re Carlo Alberto. E anche l'uomo della strada, anche il solo consumatore di fumetti o di giornali sportivi, pur non avendo mai letto un verso della tragedia di Shakespeare, non avrà nessuna difficoltà a dirti che è tormentato da un « dubbio amletico ».

Il bello è che tanta popolarità e una così generale e, parrebbe, univoca accettazione del personaggio principale (perché non c'è dubbio: la tragedia intitolata *Hamlet* è soprattutto o quasi

Tre immagini tratte dall'« Amleto » cinematografico diretto e interpretato nel 1948 da Laurence Olivier che vediamo con l'attrice Jane Simmons nelle vesti di Ofelia. Olivier interpretò pure una versione teatrale del dramma

esclusivamente il suo protagonista) nascono da una figura che è tutt'altro che chiara, tutt'altro che semplice, anzi ambigua, misteriosa, polivalente come forse nessun'altra del teatro e della letteratura mondiale. Dubbio, certo. Amleto è il dubbio. Ma che tipo di dubbio? Logico, psicologico, metafisico? Malinconia, non si discute. Amleto è un malinconico da manuale. Ma che malinconia è la sua, quando gli nasce dentro, per quali motivi, fin dove è finta e dove comincia a essere vera? Vendetta. Chi lo discute? L'*Amleto* è la tragedia della vendetta. Ma non è piuttosto la tragedia di una vendetta rifiutata, rimossa, rinviata alle calende greche, forse perché non sentita e non voluta? Pessimismo. Giustissimo. Il pallido prence dice cose, sull'assurdità del mondo e sulla nequizia dell'uomo (e della donna), da mettere sotto tono uno Schopenhauer o un Leopardi. Ma è pessimismo di buona lega, ossia frutto di meditazione serena, o pessimismo da reazione sentimentale, da dispetto e da shock, perciò pessimismo che, se le cose si drizzassero, potrebbe anche svanire e dar luogo al suo contrario?

Tragedia moderna, senza dubbio. Anzi, buona parte del suo successo deriva dal fatto che l'*Amleto* inaugura, a teatro, l'uomo moderno, con le sue nausee metafisiche, la ricerca di nuovi « ubi consistam », l'esplosione di una solitudine che, nei forti, si fa ricerca critica, ma nei deboli (e Amleto è di questi) si fa isteria, cinismo, disperazione, parossismo distruttivo e autodistruttivo. Sbagliano di grosso però coloro che, proprio perché tragedia moderna, considerano l'*Amleto* una tragedia areligiosa o addirittura atea, mettendola in opposizione non tanto alla sbandierata religiosità cristiana del mistero medievale, ma a quella fatalistica del dramma greco.

Lo si è fatto risaltare poco, ma l'*Amleto* è, al contrario, uno dei drammi più ossessivamente e radicalmente religiosi che esistano. Tutta l'azione, coi sentimenti e i conflitti che ne nascono, non moverebbe un passo senza il motore di una ripetuta e controllata e obiettiva interferenza del mondo dei morti (specifichiamo meglio: sezione Purgatorio) entro il regno dei vivi. Amleto stesso, se in partenza è uomo del Rinascimento, coi suoi studi umanistici e la sua immatricolazione all'Università di Wittenberg, è però un umanista cristiano, non certo pagano. Ogni suo discorso gronda di espressioni bibliche ed evangeliche, egli si appella continuamente alla provvidenza divina e ai sacramenti, all'assistenza degli angeli e alle piaghe di Cristo, e anche nei momenti di peggiore umor nero traccia un quadro dell'uomo che risponde ai versetti dell'*Ecclesiaste* o del libro di *Giobbe*. Anche i suoi dubbi sullo spettro del padre, che potrebbe essere il demonio, sono di ottima scuola mistico-teologica; e una perfidia nutrita di fede è il suo non voler assassinare il re, omicida del fratello (padre di Amleto), perché è intento alla preghiera e, morendo in quell'attimo, si salverebbe l'anima.

Forse non è stato ancora detto, ma io mi chiedo se l'« impazzire », il degradarsi, il naufragare disperato di Amleto non derivi anche dal fatto che gli venga tolta ogni speranza in un mondo ultraterreno in cui le cose vadano ben altrimenti che quaggiù, tra le infamie di questa valle di lacrime. Che messaggio di saggezza, di perdono, di sorridente distacco gli viene dal mondo dei morti, cioè di coloro che ormai vedono Dio e la verità faccia a faccia? Un messaggio criminale: l'invito, anzi l'ingiunzione alla vendetta, l'autoesaltazione di un'anima che d'altro canto confessa di penare atrocemente per scontare le proprie colpe. Ma intanto esige che un altro si nutra di odio, che commetta un omicidio, che magari si danni l'anima. E questo altro è suo figlio.

Forse Amleto non era tagliato, lui umanista cristiano, per vendicarsi comunque di chicchessia. Ma allora l'universo intero, vivi e morti, non è che un mattatoio. Dunque tutto è assurdità, tutto è vergogna. E la mano che impugna il pugnale diventa di piombo. A che pro vendicarsi o vivere? Tragedia del dubbio? Direi: tragedia della mortale svogliatezza.

●

UN'INCREDIBILE VINCITA

100 MILIONI in lingotti d'oro con Postal Market

L'estrazione attesa con ansia da tutti i clienti della Postal Market. L'incredulità della supervincitrice.

di MASSIMO TOTI

Il 24 luglio è avvenuta l'estrazione del grande concorso Postal Market "Vinci 100 milioni".

Questo concorso, abbinato al Catalogo Primavera-Estate 1981, metteva in palio il premio più ricco di tutta la storia Postal Market: 100 milioni.

Forse per questo l'attesa per l'estrazione è stata particolarmente sentita da tutti i clienti.

"Ormai i nostri clienti – afferma il responsabile dei concorsi Postal Market – sono abituati a partecipare ai nostri concorsi, perchè aggiungono ai vantaggi che noi offriamo la possibilità di diventare milionari dall'oggi al domani. Perciò attendono con ansia l'estrazione, anche perchè i vincitori non restano nell'anonimato, ma si conoscono, hanno un volto e un nome, non sono soltanto un numero o una sigla".

Per la Postal Market è diventata una consuetudine abbinare all'uscita di ogni nuovo Catalogo un grande concorso, per premiare con vincite di milioni e milioni la fedeltà dei suoi numerosi clienti.

Infatti il Catalogo Postal Market è conosciuto in tutta Italia e si è calcolato che ben 3 milioni di famiglie ricorrono ad esso per i loro acquisti.

In questo modo si spiega l'interesse che sempre suscitano i concorsi Postal Market.

In particolare, per partecipare al concorso "Vinci 100 milioni" bastava semplicemente spedire alla Postal Market tante cedole dell'attestato ufficiale (un esemplare è fotografato qui a fianco) quanti erano gli articoli acquistati sul Catalogo.

Il 24 luglio, fra tutte le cedole pervenute, è stata estratta dal funzionario dell'Intendenza di Finanza la cedola vincente intestata a Silvana Monti.

Subito si è scatenata la ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare l'eccezionale premio.

E quando la signora Silvana Monti, pochi giorni dopo, si è recata in Postal Market per ritirare i 100 milioni in lingotti d'oro, noi ne abbiamo approfittato per farle alcune domande.

Domanda: "Quando ha partecipato al concorso aveva la sensazione di vincere?"

Risposta: "Assolutamente no".

D.: "Che cosa l'ha spinta a partecipare ugualmente?"

R.: "Non saprei dirle. Di solito non partecipiamo a concorsi o lotterie. Comunque questa è la prima volta che ci capita di vincere. È vero che la fortuna picchia almeno una volta nella vita, per cui tentar non nuoce."

D.: "Indipendentemente dal concorso lei avrebbe effettuato degli acquisti sul Catalogo Postal Market?"

R.: "Certo. Ho acquistato articoli che mi servivano. Avevo visto alcune cose in giro, ma solo sul Catalogo ho trovato quello che mi piaceva veramente e così ho colto l'occasione."

D.: "Lei è una cliente abituale della Postal Market?"

R.: "Sì, sono cliente da 6 o 7 anni e ci tengo ad avere il Catalogo Postal Market appena esce. E se non ci arriva perchè magari va perso, provvediamo subito ad acquistarlo in edicola: tanto quando si fa l'ordine, il costo del Catalogo viene rimborsato."

D.: "Quali vantaggi trova acquistando per corrispondenza con Postal Market?"

R.: "I prezzi, inchiodati come sono per 6 mesi, sono indubbiamente vantaggiosi. Poi il Catalogo offre una vastissima scelta di articoli, c'è un assortimento eccezionale, le linee di moda sono sempre molto interessanti. E non perdo tempo ad andare da un negozio all'altro. In tutti questi anni gli articoli che ho acquistato mi hanno sempre soddisfatto per il prezzo e per la qualità."

D.: "Quali articoli del Catalogo la interessano di più?"

R.: "Mi interessa soprattutto la biancheria per la casa e intima che è di ottima marca. Ma generalmente acquistiamo su tutto il Catalogo, perchè a mio marito interessa anche il settore degli utensili e falegnameria e a mio figlio interessano altre cose ancora. In pratica ognuno di noi sceglie quello che desidera."

D.: "Ritiene che i concorsi Postal Market siano una valida iniziativa?"

R.: "Direi di sì e lo pensavo anche prima di vincere 100 milioni. Però le devo dire che io compro perchè una cosa mi serve, non perchè c'è il concorso: cioè comprerei anche se non ci fosse il concorso."

D.: "Che immagine si era fatta della Postal Market?"

R.: "Senza dubbio l'immagine di una grossa organizzazione. Per quanto ci riguarda, gli acquisti che abbiamo fatto sono sempre arrivati puntuali, non abbiamo mai dovuto reclamare. Se qualche articolo era esaurito, la Postal Market provvedeva a farcelo recapitare nel più breve tempo possibile. Oggi, dopo aver vinto, abbiamo una ulteriore conferma della serietà di questa azienda."

D.: "Ritiene che adesso la sua vita cambierà?"

R.: "No, non vogliamo montarci la testa, anche se 100 milioni sono una cifra davvero notevole. Continueremo la nostra vita come abbiamo fatto finora, certo con molti meno problemi."

D.: "Parteciperà ancora ai concorsi Postal Market?"

R.: "Penso proprio di sì. Non tanto per la speranza di vincere, ma perchè resta sempre la convenienza e la qualità degli articoli del Catalogo."

Nella foto in alto: la signora Silvana Monti, insieme al marito e al figlio, sorride felice per l'eccezionale vincita.

Qui a fianco fra tutte le cedole pervenute alla Postal Market in occasione del concorso "Vinci 100 milioni" è stata estratta proprio questa riservata alla Signora Silvana Monti.

In basso: il nuovo Catalogo Postal Market Autunno-Inverno 1981-82 con Clio Goldsmith, la nuova attrice della Cicala. Anche in questo Catalogo c'è un nuovo concorso da 100 milioni.

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 6

VINCI

VALIDA PER 1 ARTICOLO

100 MILIONI

PAGABILI IN LINGOTTI D'ORO

RISERVATA A: MONTI SILVANA

ATTESTATO N° 483784

ATTESTATO UFFICIALE

VINCI

100 MILIONI

100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 1 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 2 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 3 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 4 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 5 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 6 — 100 MILIONI

CEDOLA DI PARTECIPAZIONE N° 7 — 100 MILIONI

In alto: un documento come questo ha permesso alla Signora Silvana Monti di partecipare al grande concorso e di vincere i 100 milioni messi in palio.

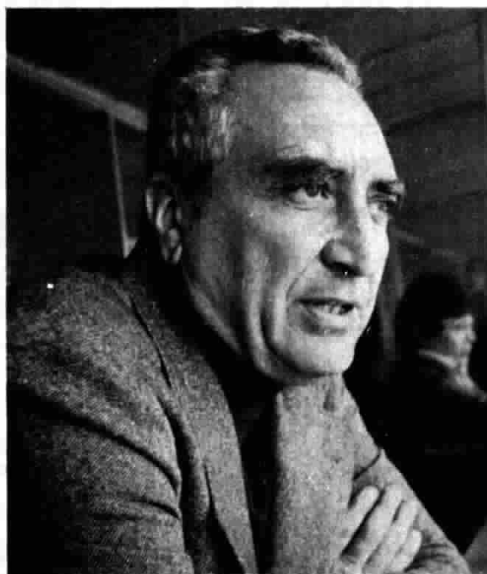
A sinistra: il funzionario dell'Intendenza di Finanza estrae dall'urna la cedola vincente l'eccezionale premio di 100 milioni.

IL CAMPIONATO DI CALCIO ALLA TV E RADIO

Noi, forzati della

Domenica 13 settembre prende il via il 79° campionato italiano di calcio di serie A, il 50° a girone unico, il 24° a sedici squadre. Per sette mesi precisi — l'ultima giornata si giocherà domenica 16 maggio — otto milioni di spettatori torneranno ad « abitare » gli stadi, mentre altri 20-22 milioni di sportivi vivranno ogni settimana l'avventura scudetto attraverso la televisione e la radio. Come ogni anno nuovo che si rispetti, anche questo porta le sue novità. Per scoprire quali siano e conoscere il programma dettagliato di come le tre reti televisive e radiofoniche « seguiranno il pallone » abbiamo ascoltato i « volti » e le « voci » più noti del calcio italiano. Secondo loro...

PIU' IMPEGNI PER I TELECRONISTI

Ritarda 90° minuto ma aumentano le "differite"

Si avrà anche una più completa rotazione delle squadre di serie A e B con uno scambio di partite tra Nord e Sud

La mia attività mi chiama, per la trentasettesima volta, a preparare le trasmissioni annuali di un campionato di calcio ai microfoni della Rai. Dal 1945 (col campionato spezzato in due tronconi e le finali nazionali che misero subito in evidenza quel meraviglioso complesso che fu il grande Torino) a questo campionato, che ci indicherà i campioni del 1982, quante cose sono accadute! Dopo il Torino, per lunghi anni, lo scudetto passò ripetutamente sulle maglie della

domenica

Juventus, del Milan, dell'Inter. Le squadre milanesi divennero protagoniste assolute, una per volta, del calcio mondiale di club. La prevalenza delle società padane venne interrotta nel '64 dal Bologna (nel memorabile spareggio e nell'anno dell'avvento dell'antidoping), nel '56 e nel '69 dalla Fiorentina, nel '70 dal Cagliari e nel '74 dalla Lazio. Poi il quadrangolo Torino-Juventus-Milan-Inter si è riformato.

Tante cose sono cambiate anche per i tifosi che seguono le vicende del torneo alla radio e alla televisione. Prima un tempo di una partita per radio, corredato successivamente delle notizie provenienti dagli altri campi. Poi *Tutto il calcio minuto per minuto*. E infine l'avvento della televisione, che ha dilatato il fenomeno calcio fino a farne un fatto di costume. Basta pensare alle trasmissioni provenienti dal Messico o dall'Argentina in occasione di recenti campionati del mondo, o andare col ricordo alle gare più interessanti del campionato o della nostra nazionale azzurra. Fino allo scorso anno la TV presentava (oltre agli innumerevoli servizi di cronaca e di commento) un tempo di serie A alla domenica e una sintesi di una gara di B, alternativamente sulle reti Prima e Seconda.

Quest'anno, col nuovo accordo Rai-Lega Calcio, ci sarà un ritardo domenicale delle immagini relative al calcio (non certo delle notizie) fino alle 18,30, ora di inizio di *90° minuto*. Ma in compenso le telecronache dedicate al campionato saranno validamente rinforzate. Accanto al tempo di serie A e alla sintesi di B sul *TG 1* e sul *TG 2*, alternati settimanalmente, ci saranno nuove telecronache sul *TG 3*. La domenica stessa, alle ore 22,35, infatti, il *TG 3* trasmetterà in rete nazionale telecronache differite di due partite di serie A o B. Una partita che si è svolta al Nord e che andrà in onda sulle stazioni del Centro-Sud, e viceversa una partita del Centro-Sud che verrà presentata sulle stazioni del Nord. Con la stessa modalità il *TG 3* presenterà ancora due altre partite di serie A o B al lunedì, con inizio alle 17,30. Questa ampia gamma di trasmissioni consentirà ai telespettatori tifosi di seguire con più regolarità i loro campioni preferiti e a noi, addetti ai lavori, una occasione migliore per realizzare quella rotazione di squadre che è sempre stata la nostra metà, ma non sempre con possibilità di completa realizzazione.

Lo Stadio Olimpico di Roma. Nella foto a sinistra Nando Martellini. « Il campionato che inizia », ha detto, « è sempre il più bello »

Lavoro più complesso per i telecronisti, i tecnici, gli organizzatori della Rai che si occupano di calcio. Ma anche la soddisfazione di poter far qualcosa di più per chi ha l'amabilità di starci a sentire e a vedere.

Il campionato comincia con l'interesse e l'incertezza di sempre. L'attacco delle squadre del Nord è sempre massiccio. Ma le distanze sembrano accorciarsi. Chi avrebbe detto, l'anno scorso, che Roma e Napoli sarebbero andate così vicine al titolo? E quest'anno non sono sole. C'è la Fiorentina, ad esempio, che ha tutte le intenzioni di fare sul serio. E poi le milanesi, ricostituite in coppia, vogliono tornare in alto. Le torinesi vogliono difendere posizioni di privilegio. E poi ci sarà l'immancabile sorpresa di turno. Sarà una stagione all'altezza delle ultime. Anzi ci porterà qualcosa di più. Una cosa ho imparato nella preparazione di servizi per trentasette campionati consecutivi: quello che va a incominciare è sempre il più bello.

NANDO MARTELLINI
telecronista-pool sportivo

« TUTTO IL CALCIO MINUTO PER MINUTO »

Le quadriglie di Bortoluzzi: "A te Ciotti... a te Ameri"

Riprende la popolare trasmissione radiofonica in diretta, seguita da milioni di tifosi con l'occhio alla schedina

Domenica 13 settembre, alle 16,50 su Radiouno, Roberto Bortoluzzi darà il via a *Tutto il calcio minuto per minuto* che parte come sempre con la « prima » del campionato. Una cerimonia, pratica e non rituale, che si ripete dal gennaio del 1960, l'anno di Roma olimpica, ed è giunta ormai alla ventiduesima edizione. Bortoluzzi, voce calda e piena da radiocronista, senza inflessioni (né la napoletana d'origine, né la milanese d'adozione), classe 1921, è un « vecchio », anzi il decano, della trasmissione. L'ha tenuta a battesimo, l'ha portata avanti senza interruzioni, la continua senza flessioni, secondo uno stile sobrio, chiaro e di buon ritmo, fatto di collegamenti diretti e di notizie, che seguono senza tempi morti quanto avviene sugli otto campi della serie A, sui dieci della B e sui due della C normalmente inclusi nella schedina Totocalcio.

La schedina, infatti, è il secondo obbiettivo della trasmissione, il primo essendo l'informazione rivolta a chi segue, indipendentemente dalla giocata, il calcio per il calcio. Con Bortoluzzi lavora sui campi una squadra di radiocronisti altrettanto collaudati, per età e mestiere, che conoscono il microfono e le sue insidie come i cinesi conoscono il riso e i giapponesi il transistor. Una pattuglia ristretta, altamente professionale, che non rappresenta certamente una casta, ma una classe sì. Uomo di punta Enrico Ameri, che non perde un'azione, ha fiato per una partita doppia, un ritmo senza eguali: in grado di riprendere il filo anche dopo una, due, cinque interruzioni (« scusa, Ameri »), come se il resto del mondo non esistesse; e nello stesso tempo altrettanto pronto a puntualizzare il riferimento della nuova situazione, poniamo di Roma, alla propria partita di Milano o di Torino. Ameri è « nato » a sua volta nel '60: minuto per minuto parlando ha ormai all'attivo migliaia di ore ai microfoni del calcio.

Secondo della squadra, Sandro Ciotti, il più tecnico dell'insieme. E poi Alfredo Provenzali, Claudio Ferretti, Piero

Pasini, Ezio Luzzi, Enzo Foglianese. Provenzali, genovese, una mitragliatrice sempre carica, colpo d'occhio invidiabile, un ritmo infernale: a volte addirittura più veloce della palla; Ferretti, grande talento naturale del microfono, forse la voce più bella dello sport radiofonico; Pasini, il romagnolo del Bologna, inguaribile « provinciale », il più umano e umanizzato dei radioreporter; Foglianese, barese, buon conoscitore del gioco, a volte lento nell'ingranare ma sempre sicuro nelle espressioni; e infine Luzzi, l'esperto della B, ne conosce tutti i giocatori e gli allenatori, uno per uno, e a rotazione riesce a farli parlare tutti.

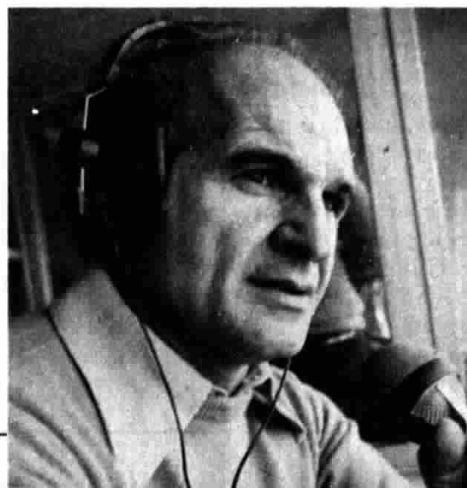
Ma *Tutto il calcio minuto per minuto* non è la sola trasmissione della domenica: segue, a 50 minuti esatti, la prima parte di *Domenica sport* e ne precede immediatamente la seconda parte, su Radiodue. *Domenica sport* si differenzia dal *Minuto per minuto* perché si collega sin dall'inizio non con la metà delle partite di A, ma con tutte; e non con una-due partite di B, ma con il doppio, trovando tempo e spazio anche per gli altri sport. E' una trasmissione ricca, complessa, basata su 20-25 collegamenti diretti dall'Italia e dall'estero, con uno studio centrale e una redazione, affidati a Mario Giobbe e a me, e la regia diretta da Gilberto Evangelisti.

Sui campi lavorano, nel complesso dell'anno, non meno di quaranta radiocronisti, una cinquantina di tecnici, qualche decina di collaboratori. I punti forti sono rappresentati dai primi tempi in diretta e dalle interviste dagli spogliatoi. Ma, forse, il dato per noi più interessante è che *Domenica sport* è un continuo vivaio di « voci » nuove.

GUGLIELMO MORETTI
pool sportivo radiofonico

NON CI SARANNO INCONTRI MINORI

Il Nord e il Centro-Sud ad armi quasi pari

Il radiocronista sa di avere a disposizione un calendario eccezionale pieno di spunti e di sorprese (e tanti gol)

Dovremmo avere una lotta di vertice particolarmente ricca e serrata ed emotivamente affascinante per il fatto che alle tre candidate al titolo proposte dal Nord (Juve, Inter e Milan) possono contrapporsi altrettante formazioni del Centro-Sud (Fiorentina, Roma e Napoli). Una prospettiva che ne consente di ottime anche a noi radiocronisti che dovremmo avere a disposizione un buon numero di partite di altissimo livello da raccontare. Per bravo che sia, il cronista impegnato nel riferire su uno 0-0 frutto del non giuoco dei protagonisti sarà sempre meno apprezzato di quello, magari meno brillante, cui tocca però la fortuna di raccontare una gara esaltante e ricca di giuoco e di gol. Se davvero il campionato manterrà le promesse, i primi ad esserne gratificati,

dunque, saremo proprio noi di *Tutto il calcio minuto per minuto* e in particolare Guglielmo Moretti e il sottoscritto che in *Domenica sport*, impegnati a mettere a fuoco ogni settimana *Il fatto del giorno*, sono spesso costretti ad arrampicarsi sugli specchi per trovare spunti che non siano peregrini. Quest'anno ci sarà, semmai, l'imbarazzo della scelta.

Sarà però davvero un campionato « monstre »? Vediamo. Le vere novità di vertice sono la Fiorentina e il Milan. La prima è stata la più attiva (e anche la più abile) sul mercato accaparrandosi un lotto di giocatori eccellenti e tutti fortemente motivati, con Graziani che deve difendere la maglia azzurra dall'assalto di Rossi, Cuccureddu che deve farsi rimpiangere dalla Juve, Vierchwood che deve confermarsi « da nazionale », Pecci che deve dimostrare la sua compatibilità con Antognoni, Monelli e Massaro che devono confermare la propria personalità al fuoco della serie A. Se Pontello è stato il mattatore del mercato, a De Sisti va ascritta la migliore battuta dell'estate calcistica (« In questa Fiorentina l'unico punto debole sono io! »), ma proprio la saggezza e il realismo del popolare « Picchio » potrebbero far decollare la squadra.

Il Milan viene da molte tempeste interne, ma anche da un campionato di B trionfale. Ha effettuato due soli acquisti, ma preziosi, e cioè il centrocampista in possesso del lancio più preciso d'Italia (Moro) e quel centravanti di sfondamento (Jordan) che da anni gli mancava, mentre in panchina disporrà di un tecnico tenace e capace come Radice.

Quanto alla Juve sbaglia chi dice che non ha comprato nessuno. Il Virdis rigenerato da Tiddia e quel Bonini che ha spopolato nel Cesena non sono gli ultimi arrivati e l'impianto di giuoco — il più collaudato d'Italia — consente ai campioni di giocare « a memoria ». Inoltre, al più tardi in aprile, Trapattoni potrà disporre di Rossi.

In una certa misura il discorso fatto per la Juve può valere anche per la Roma. Anche qui il telaio è rimasto grosso modo lo stesso e gl'innesti di Nela (miglior difensore della B '80-'81), di Marangon e di Chierico potranno conferire al giuoco giallorosso (tecnicamente impeccabile, ma a volte frenato da qualche lentezza) quel pizzico di dinamismo e di fantasia che la stagione scorsa è in qualche occasione mancato agli uomini di Liedholm.

Quanto al Napoli nessun dubbio che si sia mosso con molto discernimento sul mercato. Alla partenza di Marangon ha ovviato acquistando Citterio (un « terzinone » efficacissimo nel giuoco di propulsione), a centrocampo può inserire quel Benedetti la cui vitalità potrebbe garantirgli una « spinta » prepotente, in avanti potrà contare sulle rifiniture spesso geniali di Criscimanni e sulle doti balistiche di Palanca.

Speriamo che le attese non vadano deluse, che le buone intenzioni generali non siano subito pregiudicate da polemiche intempestive e da quegli eccessivi machiavellismi tattici che così spesso hanno compromesso il cammino del nostro sport più popolare, che le tifoserie facciano esercizio di civismo e di tolleranza, che gli arbitri siano aiutati dall'ambiente ad assolvere, in serenità, il proprio mandato.

SANDRO CIOTTI
radiocronista

«90° MINUTO» RUBRICA FISSA ALLE 18,30

Scende in campo anche lo "sponsor"

Una novità che moltiplica il giro d'affari e che impone, a maggior ragione, spettacoli calcistici di buon livello

Il campionato scorso fu bello. Roma e Napoli lottarono per lo scudetto sulla stessa linea della Juventus. Nord, Centro e Sud gomito a gomito, si può dire fino all'ultima giornata, per una supremazia calcistica che ormai è alla portata di squadre di ogni latitudine d'Italia, purché bene amministrate e guidate. Questo è stato il messaggio del torneo 1980-'81 mentre in precedenza altri campionati non lontani nel tempo avevano segnato la crescita di giustificate ambizioni di primato al di fuori dell'asse d'oro Milano-Torino (scudetti di Fiorentina, Cagliari, Bologna e Lazio) o l'avanzata inarrestabile della così detta provincia (per tutti, il comportamento del Perugia prima maniera).

Se è vero, infatti, che, almeno sulla carta, qualche volta la battaglia per il titolo si allarga a ben sei squadre, Juve, Milan, Inter, Fiorentina, Roma, Napoli; se pare probabile che formazioni quali Torino, Bologna, forse Genoa e la solita outsider da pescarsi fra tutte le altre, nessuna esclusa, potranno movimentare e arricchire il valore del campionato; se nessuna società pare in partenza condannata a retrocedere con certezza, anche se ci sono le più « deboli »; se la fase finale del campionato del mondo programmata in Spagna a cavallo della prossima estate fornisce uno sbocco agonistico coi fiocchi a tutta una stagione, è vero che l'autentica, grossa novità di questo campionato consiste nell'ingresso legale, accettato, trionfale della pubblicità nel calcio.

Con la pubblicità sbarcano sul pianeta football gli sponsor; è il denaro che chiama denaro, in modo che spendere miliardi per una « stella » del prato erboso non sarà più considerata una sciocchezza, perché farà parte di un giro economico, fonte di una pubblicità organizzata — quindi seria — e anche « fabbrica » di uno spettacolo che chiama folle sempre maggiori, disposte a pagare perché la rappresentazione, su solide basi economiche, debba essere sempre di buon livello.

E' pur vero che dietro l'angolo c'è — fra un anno o poco più — lo svincolo dei giocatori. Ma nessuno di questi sarà così folle da uscire da un giro economico divenuto sempre più saldo e corposo. Anzi, involontariamente, la « legiferazione » sul calcio ne suggellerà l'indirizzo « industriale ».

Zoomando su quanto ci riguarda direttamente, a un cresciuto interesse della folla, a un momento di « decollo » dello sport più popolare verso inesplorati eldoradi (con le nuove frontiere e i rischi che scopre) dovremo rispondere con una informazione più accurata, più completa e onestamente critica. Per ciò che mi attiene, *90° minuto* sarà fisso alle 18,30, quale che sia l'ora di inizio delle partite. E' la prima volta che l'ora d'avvio di una rubrica è stata oggetto di trattativa di contratto. La cosa ci dà soddisfazione anche se continuiamo a sorridere sull'appunto che ci veniva rivolto di avere un pubblico che disertava gli stadi pur di vedere la nostra rubrica di fine partita! Comunque alle 18,30

duplicheremo i nostri spettatori, proprio « catturando » anche la gente che torna dagli stadi. Con qualche mezz'ora di più per collegarci, avremo certo tutti i gol, ma proprio tutti! Potremo « godere » di qualche dichiarazione lampo di protagonisti che « impostano » i problemi della giornata, lasciando ai colleghi delle trasmissioni sportive serali il compito di svilupparli e risolverli.

PAOLO VALENTI
TG1

UN CAMPIONATO AFFASCINANTE

Una partita "clou" anche al lunedì

Il calcio italiano si farà perdonare i peccati di gola e di finanza confessati con gli scandali offrendoci ottime « recite »

L'avvocato avellinese Federico Sordillo sostiene, in verità con un certo pudore, che il calcio italiano da lui presieduto sulle orme del granduca toscano Artemio Franchi si sta facendo perdonare i peccati di gola e di finanza, clamorosamente confessati nello « scandalo Rossi e compagni », un mini-affare Dreyfus della pedata nazionale.

In effetti, anche se permangono zone d'ombra nello sport più popolare del nostro Paese, un riequilibrio morale e ambientale sembra stabilizzato attorno a due elementi cardinali: una forte lievitazione tecnico-agonistica, prodotta per buona parte dal reimpiego del piede d'opera straniero, e un più moderno assetto organizzativo, realizzato attraverso una legislazione aperta alle novità, che ha finalmente introdotto l'istituto dello svincolo dalla schiavitù societaria del calciatore e l'uso codificato della sponsorizzazione.

Il fatto che per la prima volta nella lunga storia del calcio italico, nell'anno del Signore 1980, due nobili formazioni del Centro-Sud, Roma e Napoli, abbiano conteso lo scudetto alla Juventus ha travolto recenti diffidenze e antiche delusioni, proponendo un campionato autenticamente nazionale, sottratto al cliché stantio della supremazia dell'area lombardo-piemontese.

Il rituale di un potenziamento tanto agognato quanto, in diversi casi, soltanto velleitario ha dilatato la sua ampiezza contribuendo comunque ad alimentare subito un'attesa superiore al recente passato. Soltanto la Juventus, consapevole per esperienza e faconda tradizione che a gioco lungo paga di più l'affiatamento di uomini e reparti — e d'altro canto assai poco bisognosa di rettifiche di fondo —, si è limitata a pochissimi e nemmeno sostanziali ritocchi, tentando il recupero di Virdis e innervando il già cospicuo gruppo di riserve con Bonini, limitandosi alla sola cessione di Causio all'Udinese. La stessa Roma, più che mai convinta di avere perduto per ragioni estranee al responso del campo il suo secondo scudetto nella storia giallorossa ha compiuto un fruttuoso lavoro di restauro.

Il Napoli, per suo conto, ha speso molto e bene, almeno a scorrere i nomi dei nuovi arrivati, dal sottile realizzatore Palanca al biondo cursore Benedetti, per citare i nomi più rappresentativi e costosi. Poi sono da considerare, nel novero dei protagonisti, i decaduti campioni dell'Inter e i milanisti, che hanno pagato il prezzo dello scandalo delle partite truccate. Ma, a voler sfogliare sia pure succintamente il libro dei sogni, scritto nella campagna di compravendita, c'è la Fiorentina sul tetto delle ambizioni.

E la Rai, prontissima questa volta a raccogliere la sfida di dirigenti del settore calcistico e dell'emittenza privata, ha compiuto uno sforzo sicuramente gravoso per dare agl'italiani il maggior numero di partite da seguire dal « video ». Restando invariati gli appuntamenti domenicali del primo e secondo canale, la Terza Rete si è assicurata la fetta più grossa, mandando in onda, su scala ora nazionale ora interregionale, tre ore di calcio di serie A e B, dalle 22,35 alle 0,05 tutte le domeniche e dalle 17,30 alle 19 tutti i lunedì.

ALDO BISCARDI
TG3

« LA DOMENICA SPORTIVA » IN UNO STUDIO NUOVO

Nessun mattatore
(tranne Sua Maestà la moviola)

Oltre alla pura cronaca delle partite abbiamo il dovere di anticipare i quotidiani del lunedì anche per quegli episodi...

Che cosa offre di nuovo quest'anno *La domenica sportiva*? Una novità che non è una novità, perché non è altro che l'accentuazione di una tendenza che coerentemente stiamo seguendo da quando sono responsabile del *TG 1 Sport*, è che non esiste un problema di conduzione della rubrica: nessun mattatore, ma conferma del lavoro di équipe. Questo non significa naturalmente che non ci sarà un giornalista incaricato di legare i vari servizi, i vari momenti della trasmissione; significa piuttosto che noi consideriamo questo compito uguale a quello di tutti i colleghi.

Una novità vera è piuttosto lo studio. Progettata da Armando Nobili, la scenografia del *TG 1* del Centro di Milano è in linea con le intenzioni e le esigenze della trasmissione; è in linea, inoltre, con le scelte di ambientazione fatte dal *TG 1* per i telegiornali e per le altre rubriche.

Bastino tre esempi:

1) La moviola. Ferme restando le esigenze tecniche, abbiamo cercato di incorniciarla in una ambientazione più suggestiva.

2) Il pubblico. I posti riservati al pubblico sono stati studiati in modo da riprodurre un settore della tribuna d'onore di un qualsiasi stadio. I 40 invitati, che in qualche modo rappresentano i milioni di spettatori che seguono *La domenica sportiva*, sono, a nostro parere, un ingrediente indispensabile per un giornale popolare, quale è sempre stato e quale continua ad essere *La domenica sportiva*.

3) Per le interviste e i collegamenti diretti si è tenuto conto delle esigenze spettacolari e giornalistiche: si è cercato cioè di assicurare all'intervistato e all'intervistatore, in un angolo dello studio, quel clima di tranquillo isolamento, vorrei quasi dire di riservatezza, che può incoraggiare la confidenza e, dunque, la notizia. Ma veniamo, in particolare, ai contenuti della trasmissione.

Vogliamo soprattutto trattare meglio il calcio e dare rilievo agli altri due o tre grossi fatti del giorno. Non possiamo limitarci alla pura cronaca delle partite: abbiamo il dovere di anticipare i quotidiani del lunedì anche per quegli episodi, spesso non secondari, che nascono sul campo di gioco.

La bravura e l'esperienza confermate da Alfredo Pigna ci fanno sperare che possa curare il più spesso possibile lo « speciale »: un servizio di cinque minuti dedicato al personaggio o al fatto della settimana.

TITO STAGNO
TG1

FU UN ESEMPIO INSUPERATO DI RIGORE E FEDELTÀ

Omaggio a Böhm maestro difficile

Il grande interprete, morto nell'agosto scorso, doveva ricevere a Venezia il Premio «Una vita nella musica»

di MARIO MESSINIS

Venezia, settembre

Karl Böhm costituì l'emblema del classicismo interpretativo, che si era sviluppato in Europa tra le due guerre, ma che aveva avuto un luminoso antecedente in Germania fin dall'inizio del secolo con il direttore Felix Weingartner. La tavolozza sinfonica di Böhm era ridotta a pochi essenziali colori, la logica della forma-sonata — desunta da Mozart e Beethoven — costituiva il centro vitale della sua mentalità esecutiva. Gli « effetti senza causa » erano del tutto banditi da questo maestro, che sembrava cresciuto, piuttosto che a Vienna, tra le querce nodose delle foreste berlinesi. Viennese di formazione, rifiutò però sempre le seduzioni del dialetto austriaco, anche in Schubert: il pensiero musicale prevaleva sulle apparenze foniche e la facilità era esorcizzata, come il peccato originale.

Diversamente da Furtwaengler, Böhm riteneva che l'interpretazione musicale avesse dei canoni molto fermi, inequivocabili. Pensava che la « verità » esecutiva non ammettesse contraddizione alcuna: le opere erano concepite come un gioco severo di linee e di volumi, con lucido costruttivismo. La sua direzione presentava così qualcosa di geometrico; e tuttavia Böhm non fu mai sedotto dalla placida acquiescenza neoclassica. Il fermo oggettivismo delle sue esecuzioni era però contestato dall'interno, da una fiamma che animava le strutture musicali e le rendeva comunicative.

Momento centrale del suo pensiero musicale a nostro parere fu Beethoven (che fu sempre considerato un mozartiano, piuttosto che un beethoveniano) e in particolare il Beethoven del periodo di mezzo, quello epico-eroico della *Terza Sinfonia* o del *Fidelio* (ma, paradossalmente, la sua dizione rifuggiva dalla ostentazione epica). Al limite si potrebbe anche sostenere che a Mozart Böhm giunse attraverso Beethoven: il suo ultimo, indimenticabilmente tragico *Don Giovanni*, a Salisburgo, guardava decisamente al *Fidelio* e al primissimo romanticismo tedesco. E d'altronde anche in Mozart emergeva nelle sinfonie più tese drammaticamente — come nella *Sol minore K. 550* o nella *Jupiter* — o nel tardo operismo comico, che concepiva con risentita grandiosità. Le stesse *Nozze di Figaro* ci apparivano in realtà come un « dramma » gioco e l'attenzione del direttore era spostata più sulle figure della Contessa o di Figaro che di Susanna o di Cherubino (l'erotismo sottile dell'opera in fondo gli era estraneo).

Due immagini del grande maestro recentemente scomparso a Salisburgo. Interprete di formazione viennese è il simbolo del classicismo interpretativo sviluppatosi in Europa tra le due guerre. Il Premio « Una vita nella musica » che gli era stato assegnato in luglio sarà ritirato dalla vedova Thea Linhard

Se Mozart, Beethoven e Schubert costituirono un poco i pilastri della mentalità interpretativa di Böhm, al polo opposto c'è sempre stato Richard Strauss, il compositore che certamente contribuì non poco alla sua formazione musicale. Sollecitato dallo stesso autore, Böhm tendeva a isolare Strauss dalle seduzioni del gusto floreale o dalle ambiguità del decadentismo. L'estroversione teatrale — tipica del maestro bavarese — veniva ancorata ad una drammaturgia severa, che guardava costantemente ai classici. L'utopia di Strauss di rievocare la cultura classica viennese era rigorosamente perseguita da Böhm che obbediva ai principi

direttoriali cari all'autore di *Salome*: di eseguire, cioè, anche i più lussureggianti poemi sinfonici attraverso diaframmi mozartiani.

Questa volontà di ricondurre le più diverse esperienze musicali nell'ambito del classicismo rimase di Böhm il dato saliente. Di qui l'aspetto in certo senso anacronistico della sua direzione orchestrale e il rapporto che egli ha ostinatamente istituito con la tradizione, insieme compositiva ed esecutiva. Non amava, infatti, le conquiste coloristiche dell'orchestra moderna, da Berlioz a Debussy. La struttura era sempre privilegiata rispetto ai travestimenti fonici. Eppure fu anche un rievocatore dell'*Uccello di fuoco* di Stravinskij, eseguito con impressionante angolosità « cubista ». Del pari ci offrì il massimo *Wozzeck* (non *Lulù*) degli ultimi trent'anni, ben più aderente a Berg della stessa storica versione scaligera di Mitropoulos. Anche in questo caso Mozart fu la chiave che apre tutte le porte dell'interpretazione musicale: *Wozzeck*, infatti, era restituito alle sue profonde motivazioni « tradizionali » con una analisi delle forme di strenua coerenza e con una trasparenza orchestrale cameristica. L'espressionismo berghiano appariva in certo senso depurato dalla esasperata soggettività, secondo i principi della misura: la prima e la seconda scuola viennese apparivano così in Böhm strettamente intrecciate.

Böhm è un maestro difficile, nonostante l'ossequio agli aspetti canonici, nel più alto significato del termine, del dirigere. L'accusa di accademismo o di impersonalità, rivoltagli specie da certi settori della critica italiana (in Austria e in Germania, invece, fu considerato il maggior interprete del nostro tempo della letteratura classica), nasce forse da un equivoco di fondo. Böhm, infatti, non postula rivoluzioni interpretative, né prevarica soggettivamente i testi. La pagina scritta è osservata con rispetto quasi feticistico: l'apporto fondamentale dell'interprete nasce appunto dalla accettazione delle regole che governano il comporre. La costrizione formale stimola la tensione conoscitiva. La conoscenza, ci spiega Böhm, nasce da una precisa consapevolezza storica. Per questo il direttore ha saputo con esattezza individuare il trapasso tra illuminismo e preromanticismo: gran parte delle sue esecuzioni possono essere idealmente rapportate al primo decennio dell'Ottocento. Ma Böhm non ha operato soltanto il restauro filologico. La perfetta individuazione di una realtà storica era congiunta alla convinzione che l'esecutore deve fare comunque i conti con l'attualità. Così nella polifonia dell'ultimo tempo della *Jupiter* mozartiana sembrava di scorgere qualcosa del demoniaco costruttivismo schoenberghiano, o nelle aspre violenze del *Fidelio* il segno di una teatralità impossibile che sarebbe stata compresa solo dal nostro tempo, insieme esegetico e interpretativo.

Con Böhm scompare non soltanto un esemplare musicista (preferirei, nel suo caso, non vederlo solo come direttore), ma l'estremo esponente di un pensiero che, nato come si è visto con Weingartner, ha poi fruttificato, per esempio, in Strauss o in Backhaus, in Serkin e oggi in Maurizio Pollini (il pianista non a caso prediletto dal maestro viennese). L'ideale classico — continuamente messo in discussione dai virtuosi del dirigere — era difeso da Böhm con ostinazione persino caparbia. Ma la classicità per questo artista non comportava l'eleganza formalistica: essa si configurava come pienezza vitale, come comprensione della totalità dell'esperienza musicale. Per questo il suo Mozart rifuggiva dai paradisi della pura esteticità e si caricava di singolari riverberi drammatici. Böhm, ovvero la condanna del salotto.

Karl Böhm è spirato in agosto a Salisburgo, ove avrebbe dovuto dirigere un concerto il 28 agosto per i suoi ottantasette anni. Il 19 settembre Venezia lo aspettava per assegnargli il Premio « Una vita nella musica » nell'ambito di « Omaggio a Venezia ». Il concerto si terrà ugualmente e sarà un'occasione per ricordare il grande scomparso.

●

Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay

Legate ai fasti bayreuthiani degli anni '50 e '60 le due cantanti sono state protagoniste di un incontro-scontro tra i più memorabili nel panorama delle voci wagneriane

di GIORGIO GUALERZI

Accantoniamo momentaneamente « la Nilsson », quella del mito tanto per intenderci, e proviamo con il pensiero a retrocedere all'incirca di un quarto di secolo, immaginando una trentanovenne cantante svedese di nome Birgit Nilsson, che solo da poco si è affacciata alla notorietà internazionale, scritturata al Festival di Bayreuth del 1957. Non è il suo esordio, poiché vi ha già cantato nel '53 (*Nona sinfonia* di Beethoven) e nel '54 (Elsa e Ortlinde, una delle « walkirie »), ma è come se lo fosse. L'attendono infatti un paio di appuntamenti — Isotta e Siglinda — decisivi per una carriera bayreuthiana che si rispetti, a sua volta fondamento indispensabile, o almeno considerato tale, come Salisburgo per Mozart e Monaco per Strauss, di una corrispondente quotazione sul mercato delle voci wagneriane. (Il precedente abbastanza scandaloso della Flagstad — ascoltata a Bayreuth soltanto come terza Norna e Ortlinde nel 1933, e come Siglinda e Gutruna l'anno successivo — vale unicamente a convalidare una regola consolidata da un secolo di vita del Festival).

A osservarlo (e ad ascoltarlo) retrospettivamente con l'occhio (e l'orecchio) di oggi, l'aspetto forse più importante, certo il più significativo, di questa presenza nilssoniana a Bayreuth consiste non tanto nella sua Isotta — prima di una serie di dieci edizioni consecutive (fino al '70) e destinata in breve a farle varcare le soglie della leggenda, sulla scia della Flagstad e prima ancora di Frida Leider, l'indimenticabile « partner » del grande Melchior — quanto nella storica *Walkiria* che vede la sua Siglinda opposta alla Brunilde di Astrid Varnay, altra svedese (ma di ascendenza mitteleuropea e di nazionalità americana) legata ai fasti bayreuthiani degli anni '50 e '60.

Coetanea della Nilsson, la Varnay però, nel 1957, si lascia alle spalle una carriera già lunga e di ben altro spicco, baciata dalla sorte fin dal suo quasi trionfale avvio, il 7 dicembre 1941 (vigilia di Pearl Harbour!). La giovane Astrid, 23 anni appena, aveva infatti esordito direttamente al Metropolitan nella *Walkiria*, chiamata all'ultimo momento a sostituire dapprima nientemeno che la grande Lotte Lehmann quale Siglinda, avendo al proprio fianco la Brunilde di Helen Traubel, altro soprano wagneriano di rilevante spicco, e sei giorni dopo, quale Brunilde, la stessa Traubel, avendo accanto la Siglinda di Rose Bampton (vibrante Fidelio toscaniniano).

Davvero non sbaglia il critico del *Musical America* nel profetizzarle una carriera di soprano wagneriano fra i maggiori della nostra epoca. Del resto il tempo e il destino lavorano per la giovane Astrid che, a spese della Traubel, della stessa Flagstad (rientrata in Europa nell'estate del '41) e più tardi di Margaret Harshaw (americana di spiccata personalità), consolida negli Stati Uniti la sua fama di grande interprete wagneriana. Dieci anni dopo il fortunato esordio la Varnay approda in Italia, dove prende parte, quale controversa Lady, al famoso *Macbeth* fiorentino diretto da Gui.

Quindici giorni più tardi, il 31 maggio 1951, appuntamento d'eccezione al Covent Garden con una *Walkiria* dove la Brunilde della trentatreenne Varnay, all'apogeo dei mezzi vocali ed espressivi, si trova accanto alla Siglinda di una gloriosa Flagstad, ormai cinquantaseienne ma ancora nella pienezza della sua bella e ampia voce, seppur priva di quella femminile tenerezza che caratterizzava l'atteggiamento della Lehmann.

E' la degna premessa di Bayreuth, al cui restaurato Festival la Varnay partecipa quale eccellente Brunilde nelle tre « giornate » della « Tetralogia »; le sono accanto, come Siglinda e Gutruna, rispettivamente la giovane (25 anni da compiere) e sconosciuta Leonie Rysanek e l'anagraficamente più anziana, ma di assai più recente maturazione artistica, Martha Mödl, alla quale viene affidata anche la parte di Kundry, che resterà sua durante gli anni '50.

La linea femminile della Bayreuth anni '50 (e si sa che cosa significhi il Festival nella storia dell'interpretazione oltre che del costume wagneriani) appare dunque assestata lungo l'asse Varnay-Mödl. Tuttavia, almeno vocalmente, è il soprano svedese a dominare (e a durare) dall'alto di uno

Due delle più famose cantanti liriche della Bayreuth anni '50: Astrid Varnay e Martha Mödl (nella foto in basso con il suo cane). Hanno legato i loro nomi a quelli di Brunilde e Kundry, le walkirie wagneriane

strumento poderoso, privo, è vero, dello smalto lucente della Nilsson ma in compenso non meno compatto per la scura densità di un timbro dalle risonanze di mezzosoprano (non a caso, fin dagli anni '40, la Varnay frequenta, lasciando di sé un'orma incancellabile, i personaggi di Orthruda e Kundry, che resteranno invece esclusi dal repertorio della grande rivale).

Ma il divario rispetto alla Nilsson era soprattutto di ordine tecnico: a parte il naturale e insistito ricorso ai suoi fissi, spiacevoli al nostro orecchio più di quanto non siano utili a chi se ne serve, c'era nella Varnay un modo di spingere nel centro e di aggredire gli acuti, esattamente opposto al metodo della rivale, che non poteva non lasciare tracce negative sulla voce, sottoposta a durissimi sforzi anche dalla produzione straussiana cui nel frattempo essa era andata sempre più frequentemente accostandosi con l'inclusione di *Salome* ma soprattutto, fin dalla stagione 1951-'52, di quell'*Elettra* che proprio nella Varnay annovera una delle sue « storiche » protagoniste.

Con queste premesse mi sembra quindi perfettamente logico, anche per una cantante dotata di mezzi senza dubbio eccezionalmente ampi e robusti come lei, che dopo una ventina di

Qual'è la differen
shampoo contro la
un buon shampoo

Martha Mödl ebbe in esclusiva la parte di Kundry durante tutti gli anni Cinquanta

Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay

anni di carriera costantemente mantenuta su alti livelli la Varnay abbia cominciato a dare qualche segno di logoramento e di cedimento, indizi sicuri di un incipiente declino. Sta di fatto che, già a partire dal '62 (quando cioè il soprano svedese contava soltanto 44 anni), mentre cresce il successo e il prestigio della Nilsson, si assiste al contemporaneo graduale ripiegamento della Varnay su parti di « caratterista », che richiedono un minore impegno vocale, prevalendo in esse l'elemento declamatorio, ma in compenso esigono dall'interprete uno sforzo di convinta adesione al personaggio. Se poi l'interprete si chiama Astrid Varnay allora non c'è dubbio che di lei, più ancora che in passato, finiscono per imporsi le ben note qualità di eminente cantante-attrice, in questo caso meglio sarebbe dire di attrice-cantante.

Sono esse infatti che le hanno consentito di affidare a personaggi di Janáček (la Kabanicha e la Kostelnicka), ancora di Strauss (Erodiade e Clitennestra) e persino di Von Einem (Clara, protagonista della *Visita della vecchia signora*: guarda caso interpretata in Italia da Magda Olivero, alla quale in fondo viene quasi spontaneo di avvicinare la « seconda » Varnay) altrettante testimonianze di una personalità senza dubbio, a dispetto delle carenze tecniche e degli scontati cedimenti vocali, tra le più forti e incisive prodotte dalla scena lirica mondiale dell'ultimo quarantennio.

GIORGIO GUALERZI

(25ª - continua)

ERRATA CORRIGE

Sul Radiocorriere TV *n. 35 un refuso, trasformando uno zero in sei, ha fatto sì che venisse posticipata di altrettanto la data di nascita di Magda Olivero, che è dunque il 1910 (e non 1916), con ovvie conseguenze sui riferimenti contenuti nel testo.*

È uno dei beniamini dei giovani perché nelle sue canzoni parla di cose comuni: l'amicizia, l'amore, il privato, con un linguaggio diretto e rabbioso, come di solito sono i giovani

di ALDO BAGLI

CONTRO LE MODE ALLA RISCOPERTA DEI BUONI SENTIMENTI

Fortis: cantare alla luce del sole

Alberto Fortis durante un concerto e, sopra, in atteggiamento sbarazzino: dal sorriso emerge la schiettezza del suo carattere. Nelle sue canzoni ha parlato un po' di tutto: di Roma, dei discografici, del bene e del male, del sole e del mare

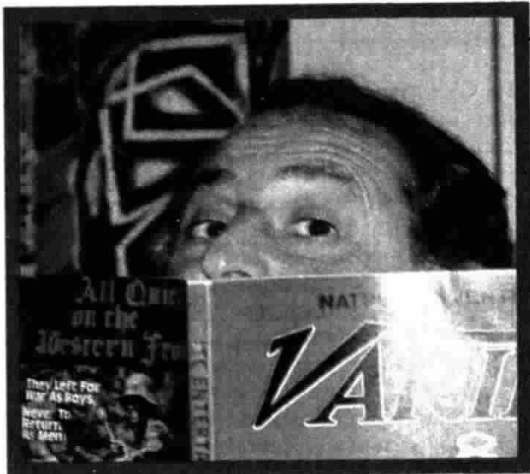
Avrei avuto la vita molto più facile se avessi seguito le leggi e le aspettative del mercato discografico, se avessi alimentato una immagine che, ai miei esordi, sembrava funzionare a meraviglia ». Alberto Fortis, il più giovane e il più misterioso dei nostri cantautori, sta ripercorrendo le fasi calde della sua vita artistica: « Il successo inaspettato del mio primo lavoro ha provocato degli effetti collaterali che ancora non riesco a spiegare. Una discreta fetta di pubblico mi ha catalogato come un cantante " carino " e per di più convinto antiromano ». Queste due etichette hanno evidenti radici biografiche. Presa la maturità classica nella sua Domodossola, Alberto si iscrisse alla Facoltà di Medicina dell'Università di Genova. Ma su di lui più che il bisturi poté la chitarra: decise di emigrare alla volta di Roma. Venne così a contatto con l'intero « carrozzone », ricavandone ovviamente una impressione desolata e sconsolata. Come molti altri talenti in erba ricevette, anche lui, la sua buona dose di promesse solenni (mai mantenute), di interminabili quanto confusi discorsi, di fumosi progetti, di interessamenti formali, di solenni quanto false dichiarazioni di eterna amicizia.

Per nulla scoraggiato, Alberto si trasferì a Milano all'ombra del Duomo, riuscendo a trovare le persone giuste che gli diedero fiducia. Il mal di fegato accumulato durante il soggiorno romano ha la sua espressione, nel disco d'esordio, in due canzoni: *A voi romani* e *Milano e Vincenzo*. La prima è una solenne presa in giro di certi atteggiamenti « imperiali » che nei corridoi di palazzi romani hanno sciami di cultori, la seconda (palesemente autobiografica) se la prende con un noto discografico romano, il famigerato Vincenzo. Ad Alberto Fortis va riconosciuto un merito. Pur non essendo un cantautore impegnato, un barbuto e noioso Catone alla Guccini, è riuscito a rivolgere un pungente atto d'accusa contro un sistema di potere culturale (quello della canzone) che autorizza e coltiva al proprio interno rapporti non molto umani, spesso difficili.

Il tono di queste due canzoni era fortemente pungente e per questo motivo vi sono stati fraintendimenti, polemiche, sono scoppiati numerosi focolai di campanilismo alla « giochi-senza-frontiere ». Ma diamo la parola ad Alberto, per una definitiva chiarificazione: « Non ho mai scritto una canzone contro Roma. Che senso avrebbe prendersela contro una intera città? In realtà i miei bersagli erano molto precisi: discografici e senatori, due modi simili di essere burocrati e affossatori ». Anche nel campo della pubblica immagine Alberto è andato contro le divise dei suoi colleghi cantautori. Avete fatto caso che i vari Guccini, Vecchioni, Dalla, Venditti, De Gregori si presentano tutti nello stesso modo? Barba lunga e quasi sempre incolta, aria triste, imbronciata, abbigliamento da vecchio compagno del '68, che vuole resistere a tutti i costi alle chimere del consumismo borghese... Il grigio è il colore di rigore per questi signori. Alberto invece si è presentato con il sorriso e la grinta sulle labbra, con una faccia pulita e con un aspetto « casual », ma piacevole.

Questo look ha risvegliato di colpo le passioni in tante nostre quindicenni che avevano quasi del tutto abbandonato l'idea del cantante carino, abituate come erano — poverette — al rigore dottorale e claustrale di tanti professorini con la chitarra ed il fiasco di vino: « Mi sono trovato ad essere » spiega, « un diretto concorrente di Miguel Bosè, senza mai aver fatto nulla per diventarlo ». Con il primo disco Alberto è arrivato al pubblico, con modi che non rispecchiavano fedelmente la sua dimensione artistica: « Per questo motivo ho inciso *Demonio e santità*. Si aspettavano un Alberto Fortis leggero, ammiccante, ruffiano, che sfruttasse senza troppi problemi il successo acquisito. E invece no. Ho messo in musica un tema eterno: la lotta tra il bene e il male, tra il nero e il bianco che si annidano dentro di noi. La stessa copertina (tutti avrebbero voluto una mia bella foto) è oscura, sfocata, vi si riconoscono appena i tratti rilevanti del mio volto. E' stato un disco con il quale ho riaffermato la mia identità di uomo e di musicista. Dovevo farlo e l'ho fatto. Non è per me un grande problema sapere che *Demonio e santità* non ha registrate vendite da record ».

La struttura fisica di Alberto — allampanato è bello — crea un visibile contrasto con la grinta che tira fuori quando si trova a cantare in mezzo al pubblico: « Quando sono di fronte alla gente, con un microfono in mano, perdo ogni contatto con la realtà... I più maligni hanno scritto che sono imbottito di sostanze stupefacenti. Invece il mio comportamento è il frutto delle passioni e delle emozioni che il cantare suscita regolarmente dentro di me ». Fortis è stato tra i primi ad abbandonare i linguaggi spersonalizzati e anonimi delle ideologie, a favore di temi più « comuni ». Amicizia, amore, sentimenti privati che le barricate di alcuni anni fa avevano bollato come indegni di espressione artistica. Alberto li ha cantati con un linguaggio diretto, semplice e rabbioso, come quello di tanti adolescenti che affrontano per la prima volta delusioni e contrarietà. Per questo motivo Alberto è stato eletto tra gli idoli dei giovanissimi: « Il mio pubblico però non ha un'età precisa. Certo ai miei concerti le giovanissime accorrono sempre in massa, ma riscuoto un buon successo anche tra i miei coetanei » (Alberto ha 26 anni). Proprio in questi giorni si è riaffacciato sul mercato con un nuovo album « La grande grotta », registrato interamente in America in compagnia di musicisti famosi e bravissimi (Alex Acuna, Abraham Laboriel e Garey Mielke). E' un disco nel quale Alberto si rivela soprattutto come musicista. Otto canzoni lineari, essenziali, che emanano un discreto fascino.

A suo giudizio « La grande grotta » è un disco « solare », nato in California — la terra dove non c'è mai inverno — in una atmosfera serena, tranquilla, nato grazie a dei rapporti umani splendidi e produttivi. Mi sono subito trovato con i musicisti che hanno lavorato con me in sala. Si è instaurato tra noi un rispetto reciproco che in Italia è molto difficile. Ho scritto otto canzoni, le ho suonate e cantate, arrangiate e prodotte. Anche da un punto di vista musicale questo è un lavoro estremamente solare. Abbiamo infatti mediato molto bene le suggestioni americane con il mio calore latino e con la musicalità innata dei musicisti di colore con i quali ho lavorato. Se dovessi scegliere un brano emblematico il mio gusto mi suggerirebbe *Sailor*, una autentica perla. Sono ancora innamorato della immagine della vela-vita, che riesce sempre a portare la barca in porto ». ●

SOTTO ACCUSA
« TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE »

Arbore, discolpati!

Il popolare uomo di spettacolo risponde ai suoi critici e dice di aver proposto per primo l'ironia in TV. La scoperta di Lory Del Santo

di GIANNI ROSSI

« A me, " Tagli ritagli & frattaglie " piace moltissimo ». Sicuro di sé, fiducioso che, alla fine, i dati d'ascolto e il pubblico, quello « amato e stimato », gli daranno ragione, Renzo Arbore non ha dubbi sulla validità della sua ultima fatica televisiva, ideata e condotta insieme allo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo: « Ride bene, chi ride l'ultimo ». Di ritorno da una fastidiosa « ventilazione » forzata che lo ha colpito sull'isola di Pantelleria (appunto spazzata dal vento e quindi poco godibile dal punto di vista marino), dove ha ricevuto il premio Cappero d'oro, Arbore non ha difficoltà a rispondere alle critiche, in maggioranza negative, apparse sui giornali non appena è andata in onda la sua trasmissione *Tagli ritagli & frattaglie*.

« Man mano che le puntate procedevano, però, mi è sembrato che la trasmissione cogliesse consensi, perché se n'è capita l'essenza e la ragione sociale ».

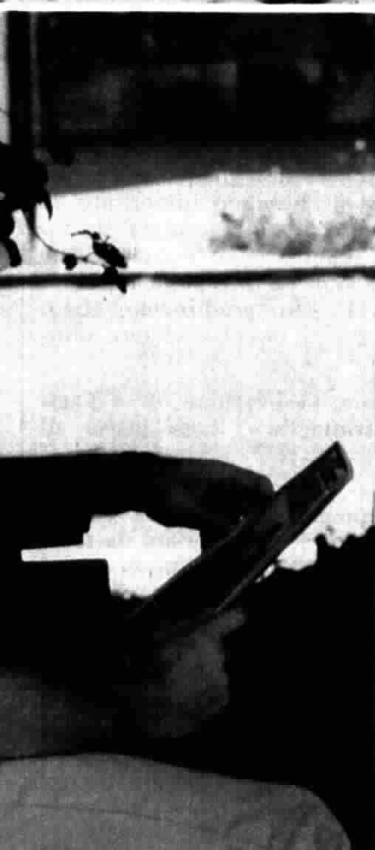
— Cosa significa ragione sociale?

« Ogni fatto di spettacolo (una canzone, una scenetta, un programma televisivo) deve avere una propria ragione sociale. Questa era ed è una trasmissione diversa da *L'altra domenica*. Là succedeva di tutto, qui non doveva succedere niente. Ecco spiegata la ragione sociale di *Tagli ritagli & frattaglie* ».

— Si spieghi meglio.

« Quello che deve succedere è compito dei comici. E' ovvio. Noi ci siamo trovati di fronte, in partenza, a due modi di affrontare il programma: spiegare seriamente l'umorismo, dissertando sulla scenetta che poi si sarebbe vista; oppure, quello ridanciano, dando vita noi ad una scenetta; ma a quel punto i ritagli non avevano più senso. Avremmo fatto la concorrenza agli sketch. Abbiamo scelto di fare la spalla, non prendendoci sul serio. Nel programma si propongono scene umoristiche, durante il periodo estivo e, per di più, mentre la gente mangia. L'importante era, quindi, catturare l'attenzione del pubblico sui ritagli, senza prendere sul serio noi. E siamo riusciti a vendere la nostra mercanzia attraverso le passeggiate della Lory De Santo, le " discese negli inferi " di De Crescenzo e la presentazione di qualche personaggio curioso.

Soprattutto abbiamo cercato di vendere una mercanzia difficilissima: l'ironia. Una impresa mai tentata prima in televisione. Noi, alla fin dei conti, ci siamo sfottuti tra noi. Io come gallo italico preoccupato del suo basso in-

« Non è un programma per la critica, ma per il pubblico giovane ». Renzo Arbore, qui sotto con Luciano De Crescenzo, suo partner fisso a Tagli ritagli & frattaglie, *è fiducioso e sicuro di sé. E' già al lavoro, a « tutto Arbore », per la sua prossima trasmissione*

teresse, tutt'occhi per la bellona, invece di pensare alla trasmissione, dando sfogo alla civetteria tipo playboy, anni Cinquanta. De Crescenzo prende in giro il suo ruolo di scrittore serio. La Del Santo interpreta la bellona tutta curve e poco cervello. Comunque, sarà la prima e l'ultima volta che tento un programma basato solo sull'ironia: è già tanto difficile fare dell'ironia sulla carta stampata, ancora di più lo è in televisione ».

— Forse perché l'ironia è pericolosa?

« Anche, e poi perché è fatta di dettagli. Per esempio, io guardo e non guardo la Lory e la telecamera. Certo è vero che non facciamo niente di spettacolare, ma è anche vero che facciamo il nostro comodo. Io e De Crescenzo battibecchiamo come se la trasmissione ci servisse per risolvere le nostre questioni personali. La Del Santo, invece, continua ad ammiccare verso il pubblico, recitando bene la parte di chi vuole riuscire a vendersi ».

Arbore, discolpati!

— Non sembra, però, che la vostra ironia sia stata compresa. I critici vi hanno attaccato...

« Non è un programma per la critica e non c'è motivo perché i critici ne possano parlare così. Non vorrei, però, che alla fine gli indici di ascolto diano loro torto. Lo sapremo più tardi. Per il momento, mi risulta che il programma è seguito da moltissimi, soprattutto dai giovani. Può anche darsi che qualcuno dei critici, più in là, possa accorgersi della provocatorietà delle immagini. E poi, non mi risulta che altri accettino la condizione di registrare otto puntate in tre settimane, come abbiamo fatto noi ».

— Questa valanga di critiche negative si è in sostanza concentrata su una sua manifesta fiacchezza. E' vero?

« La mia non è una vena che si ripete. Sono sempre alla continua ricerca di novità. Il programma radiofonico con Gianni Boncompagni (*Radio anghe noi*, n.d.r.) a quanto mi risulta, sta avendo finora giudizi solo positivi. Anche quella l'abbiamo fatta di corsa, da mostri: abbiamo registrato 70 puntate di due ore ciascuna in quattro settimane ».

— E' vero che lei sta attraversando una fase di passaggio?

« Certo, sto cambiando alcune cose, perché non voglio ripetermi. Sono sempre alla ricerca dell'inconsueto. Purtroppo, devo lambiccarmi il cervello, per fare cose continuamente diverse. E *Tagli ritagli & frattaglie* è una cosa diversa. Non ho voluto apposta ripetere l'atmosfera de *L'altra domenica*. L'aver scoperto Lory Del Santo mi sembra un successo visto come ne stanno parlando settimanali e "opinion-leaders". Sentivo che la Del Santo era un personaggio, nel bene e nel male, e non ho fallito, come non avevo fallito con Marenco e Benigni, ad esempio. Alcuni programmi precedenti della domenica sera non mi pare abbiano creato nulla né abbiano interessato la critica. Questa trasmissione fa discutere, come sempre mi è accaduto per il passato (vedi *Bandiera gialla*, *Speciale per voi*, *Alto gradimento*, ecc.). All'inizio tutti ci davano sempre contro ».

— Passata l'esperienza di « Tagli ritagli & frattaglie », cosa pensa di fare?

« Sto preparando un altro programma assolutamente " top secret ". Sarà una trasmissione dove mi darò da fare. A " tutto Arbore ", insomma. In questi giorni sto passando da una riunione all'altra per metterla a punto. Farò anche un film, è vero. Ma l'unica cosa che sto realizzando e a cui tengo moltissimo è un disco, dove per la prima volta canterò. La cosa mi affascina e, soprattutto, ci tengo moltissimo ».

GIANNI ROSSI

Attrice preferita da Alfred Hitchcock (a destra nella foto grande), Grace Kelly era definita « una statua di ghiaccio ». I suoi personaggi, infatti, erano gelidi e virtuosi e anticipavano quello stile che la diva avrebbe mantenuto anche nella sua nuova carriera di principessa. Qui in basso è con Bing Crosby e Frank Sinatra in Alta società, *diretto da Charles Walters*

« ALTA SOCIETÀ » IL FILM DELL'ADDIO A HOLLYWOOD

L'ultima volta

Va in onda la commedia rosa che fu quasi un presagio per la futura principessa di Monaco. Ha appena celebrato le nozze d'argento e vive apertamente le proprie ansie di madre

di GUIDO GEROSA

TV 2
MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE
21,30

Monaco, settembre

Sembra tornata all'immagine radiosa di quell'aprile 1956, quando, con un quarto di secolo di anticipo su Diana e Carlo, le sue furono battezzate « nozze di favola » e « nozze del secolo ».

Grace Kelly, a 52 anni, mostra la stessa purezza di lineamenti, la calma alterigia della bellezza, la regalità della persona che sfoggiava, quasi presaga del suo destino, in *Alta società*, il film che ora rivediamo alla TV, il film che suggellò la sua carriera hollywoodiana.

La principessa di Monaco ha festeggiato le sue nozze d'argento il 19 aprile, giorno di Pasqua. Sono passati già venticinque anni? Milioni di persone che si incuriosirono a quell'unione fiabesca nel 1956 hanno dato il via al malinconico « Lied » della nostalgia, si sono abbandonati a un dolce « come eravamo », identificando nel volto statuario della bionda attrice americana di allora il sogno degli anni Cinquanta, conformisti, gretti e chiusi, però animati dagli ultimi fantasmi romantici del secolo. Gli anni della guerra fredda, dei kolossal cinematografici, del rock and roll, di Elvis Presley e Marilyn Monroe e di Grace Kelly.

In chiesa, il giorno delle nozze d'argento, Grace era commossa. Ricordava con una stretta patetica al cuore quei giorni in cui era la più regale e riservata diva di Hollywood, con uno sfolgorante avvenire di attrice davanti a sé. Cambiò tutto facendo il gran rifiuto: abbandonando il cinema per diventare la sovrana di questo colorato reame, un po' da operetta. Allora, al tempo di *Alta società*, Grace era definita « una statua di ghiaccio ». I suoi personaggi nei film erano gelidi e virtuosi. Anche oggi questa sconcertante protagonista del secolo ha mantenuto lo stile glaciale, con un distacco da vera principessa.

Splendida splendente, Grace Kelly ha molte idee per gli anni della piena maturità. Vuole comprarsi una casa in Irlanda, forse per chiudere la sua esistenza nella terra dei padri, ma so-

dei figli. Adesso si sente addolorata per non avere potuto dedicare loro più cure negli anni trascorsi, tutta presa com'era dalle cure degli affari del principato e dal sostegno che doveva dare al marito nel risolvere i problemi di una popolazione affezionatissima. Forse l'esuberanza un po' troppo spinta e la simpatica ingenuità di Caroline, che la inducono a gettarsi senza esitare nei pericoli e nelle trappole della mondanità e dell'amore, sono dovute alla poca sorveglianza materna che Grace ha potuto esercitare su di lei negli anni della sua formazione.

Grace, abbiamo detto, oggi ha 52 anni, mentre suo marito Ranieri ne ha 58. In un quarto di secolo in cui si è specchiata nel nitido panorama cartolinesco di Montecarlo, Grace ha elaborato una sua filosofia della casalinga. « Sono convinta », ha detto recentemente, « che la donna non deve uscire dalle mura domestiche. Allevare un figlio è la missione più nobile che esista al mondo ». Le idee di Grace non sono certo fatte per piacere alle femministe: « Una genia », secondo le sue dichiarazioni di qualche tempo fa, e alle quali la principessa restituisce cordialmente il disprezzo che esse le tributano ogni qualvolta appare una sua intervista.

E' stato domandato a Grace: « Se una donna vuole diventare fisico nucleare, cosa che presumibilmente la allontanerà dal pensiero unico della famiglia, secondo lei deve rinunciarvi, perché è contrastante con il sogno delle mura domestiche? ».

« Può diventarlo », ha risposto la principessa, gelida come non mai, « ma in questo caso sceglierà di non diventare madre ». A questa ostinazione c'è probabilmente una spiegazione. Grace ha sofferto da bambina, nella ricchissima famiglia di Filadelfia nella quale è nata, perché la madre, tutta assorbita dagli impegni mondani, trascurava i figli. Così la splendida creatura di *Alta società* si era sentita turbata e

di Grace

prattutto per farla conoscere ai figli più giovani, Alberto e Stéphanie. Quello che impressiona in questa donna è come sia profondamente legata alla famiglia. Non ha mai fatto sorgere insinuazioni sul suo matrimonio. Ha difeso la vita dei figli con la tenacia di una leonessa ferita. Era assolutamente contraria al matrimonio di Caroline con Philippe Junot, di cui temeva l'arroganza e la rapacità di playboy, a caccia di conquiste. La vita di Grace a Montecarlo è semplicissima: si divide tra le feste di beneficenza e il lavoro per la Croce Rossa, tra qualche piccola festa in famiglia e incontro con amici del jet set e le lunghe conversazioni e passeggiate con il marito. Come vedremo, il problema che la preoccupa di più oggi è quello

ANCHE UN PAMPHLET TRA LE SPINE DELLA PRINCIPESSA

Dopo la caduta dell'Impero romano, l'incendio di Chicago e la nascita di Philippe Junot, l'uscita del libro « Rien ne va plus » deve essere stata la goccia fatale nel real vaso di Grace di Monaco. A lei che per diventare principessa non ha mai perso scarpine né testa sembrerà demenziale e ingiusto che i suoi sudditi arrivino fino a Nizza (a Montecarlo è ormai esaurito) per comprare una copia di quel malignissimo pamphlet sulla famiglia Grimaldi. L'autore pare ben informato e, mica stupido, mantiene l'anonimato. Magari è proprio il principe, stanco delle beghe tra le donne di casa, dei suoi amici importanti, di quel prezioso distillato di noia che è l'etichetta. Sarebbe bello, un guizzo interessante in una vita tanto perfetta... Comunque la trama di « Rien ne va plus » è questa.

Il « Grande Vecchio » delle Brigate Rosse e Gheddafi fanno rapire la famiglia reale da un raccogliticcio « commando » di rivoluzionari (c'è anche Robertino Rossellini...) durante il gala della Croce Rossa. Non vogliono soldi né scambi di prigionieri, bensì che il Principato di Monaco diventi la prima repubblica luddista del mondo. Intanto da una radio privata di Sanremo, occupata dai terroristi, si comincia a trasmettere a puntate la storia della famiglia Grimaldi (« pirati per conto terzi fin dal XIII secolo ») e dei suoi amici vicini e lontani. Ci sono proprio tutti: i Niarkos, i Savoia, i Niven, Caltagirone, Branca, Rizzoli, Frank Sinatra... L'autore dev'essersi divertito a mescolare bugie e verità, pettegolezzi e certezze sugli scandali, le speculazioni, gli imboscamenti, i veri e propri scippi di altrui proprietà avvenuti negli ultimi anni.

E ancor più deve aver sghignazzato l'anonimo descrivendo la vita degli augusti ostaggi rinchiusi con le Brigate Rosse nel Museo Oceanografico di Montecarlo: carta igienica e biancheria finite, cibo scarso, nessuna delle « buone letture » a cui Carolina è abituata, nessun arazzo da ricamare per Grace... Come finirà? Nell'unico modo possibile: arriva Dallas (Carlo Alberto Dalla Chiesa) e compie il suo blitz quotidiano, restituendo così la famiglia reale al suo frenetico far nulla.

Dopo venticinque anni di matrimonio Grace e il principe Ranieri sono ancora romanticamente innamorati. Pare anche che lei, da un'ala all'altra del castello, gli invii dei teneri biglietti

L'ultima volta di Grace

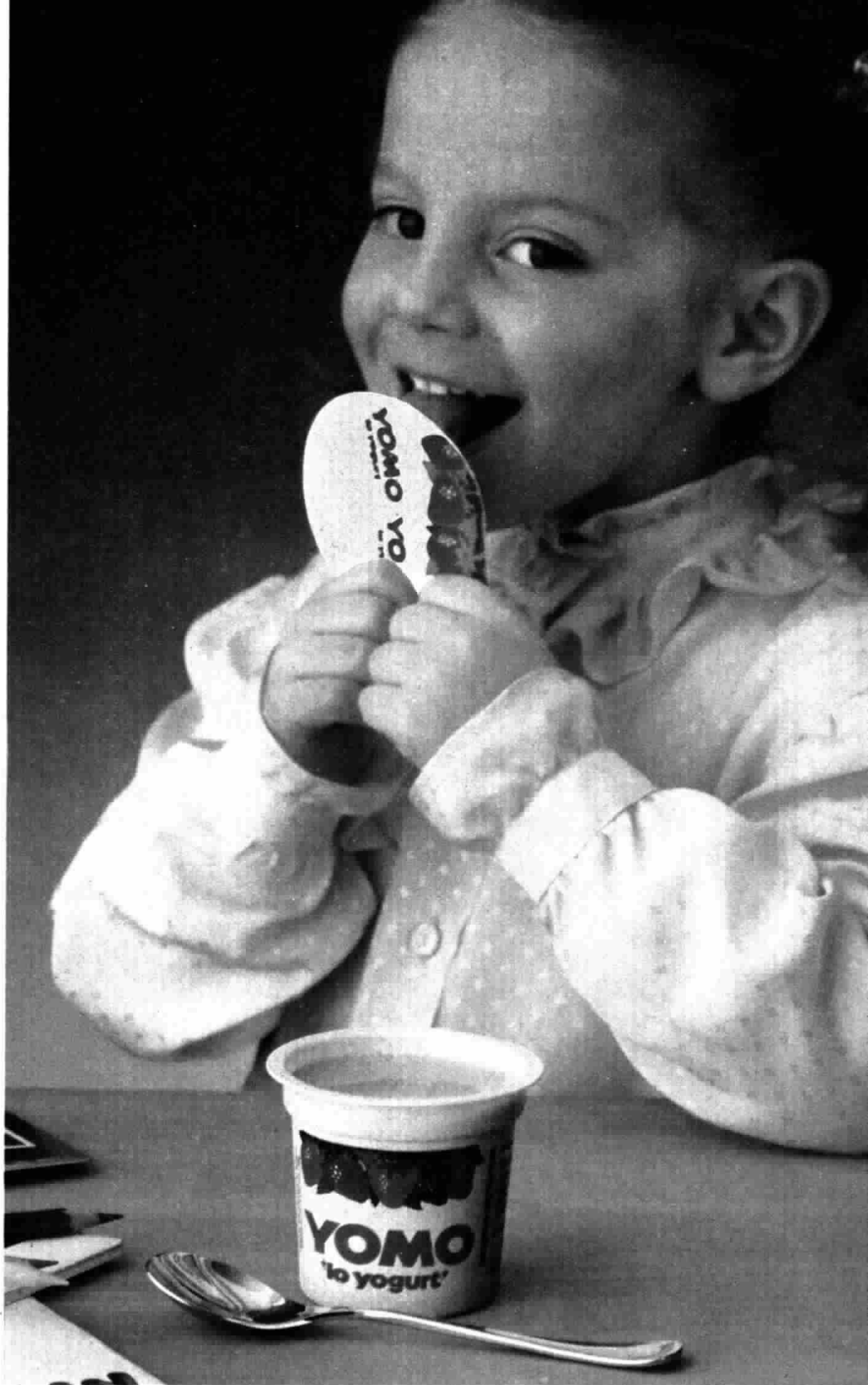
angosciata, e aveva sviluppato un carattere introverso e difficile. Fin dall'adolescenza, e forse dall'infanzia, Grace « studiava da principessa ». « Ho cominciato a fare l'attrice », ha raccontato, « perché desideravo liberarmi, essere me stessa, conquistare un'identità. Molti attori hanno abbracciato questo mestiere perché da piccoli avevano subito un trauma ed erano stati travolti dalla timidezza ».

Dopo tutte queste prove, spesso celate agli occhi del mondo, Grace si è configurata come una donna, se si può usare questo termine, molto « reazionaria ». Ma proprio per convinzione, per scelta di vita. L'esistenza tranquilla e protetta nel piccolo principato fuori del tempo l'ha convinta che bisogna vivere come in un fortilizio, difendendosi da tutto. Il suo massimo odio lo rivolge al femminismo americano (« Non posso soffrire quelle lesbiche », avrebbe detto a un amico), e ritiene che esso nasconda pericolosi interessi politici di sinistra. Per Grace, poi (in questo è rimasta la dea degli anni Cinquanta), il comunismo è la vera fonte di tutti i mali del mondo. Lo vede con orrore e ossessione, come un pericoloso Leviatano dal quale dipendono tutti i mali del creato.

E' tenerissima con il marito, al quale scrive ancora lettere piene di passione, pur essendo sempre a pochi metri da lui. Anzi, questa corrispondenza anacronistica rappresenta il suo maggior divertimento. E Ranieri riconosce la grande capacità che ha la principessa di farsi amare dai sudditi. « Grace », dice Ranieri, « è il mio ministro della cultura, del tempo libero e della sanità, della gioventù e della solidarietà. E' la gran sacerdotessa del principato, la vestale delle sue tradizioni. Due fondazioni portano il suo nome: quella per promuovere l'arti-

gianato, nata nel 1965, e l'altra per rilanciare la danza classica in questo Paese che ha conosciuto lo splendore dei Balletti di Montecarlo ». In mezzo a questa profusione di tinte rosate c'è una grande angoscia che devasta la vita di Grace e riguarda la sorte dei suoi figli.

Quando il matrimonio di Caroline andò a monte, la madre provò dei lunghi momenti di sconforto. Lei era stata contraria fin dall'inizio a quella unione, aveva fatto di tutto per convincere la figlia a dimenticare quel playboy dallo sguardo torbido e dal fare insolente. Aveva fatto anche di più: nei primi forzati incontri con Junot aveva cercato di stancarlo, di scoraggiarlo facendogli pesare i lunghi silenzi, la disapprovazione incastonata in uno sguardo, il malcelato disprezzo e molti gesti di freddezza che avrebbero dovuto lasciarlo sconcertato. Ma Junot, formidabile incassatore, furbo di tre cotte, non si era lasciato smontare. Grace aveva avuto un travaso di bile spaventoso quando aveva visto, su riviste scandalistiche di tutto il mondo, le foto di Caroline a seno nudo, trastullantesi con Junot su uno yacht; e quindi l'immagine sconvolgente della figlia seminuda, travolta dall'ubriacatura del sole e della voglia matta, e l'incombente vigoroso playboy che sta per « farle la festa ».

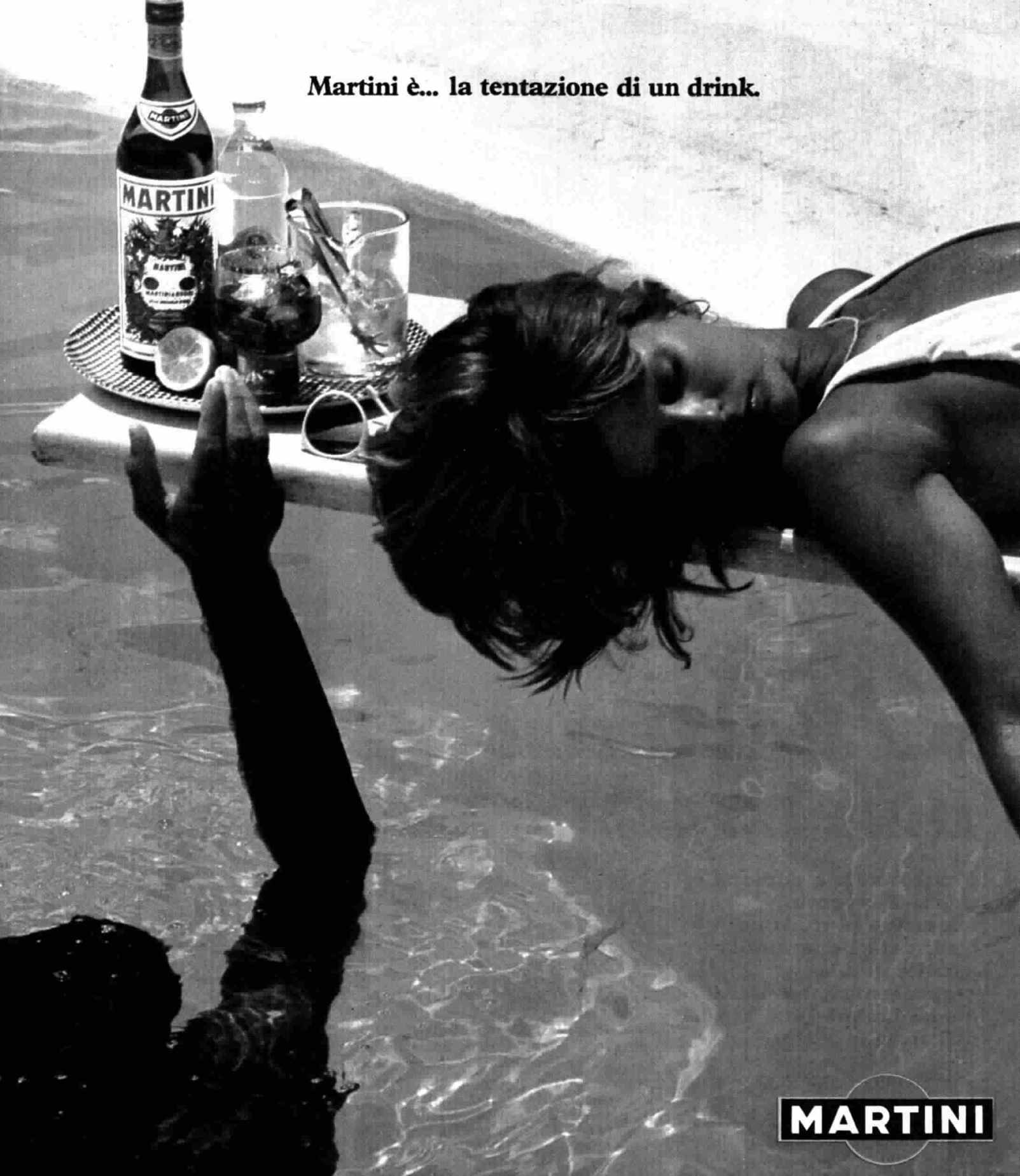
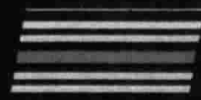
Quell'abbraccio tutto fuoco aveva turbato e disgustato la glaciale Grace. Alla donna delle nevi che è la principessa quelle foto a luce rossa erano apparse un vero sacrilegio. E si era subito resa conto che Junot avrebbe approfittato di quelle foto come di un'arma per arrivare a quel matrimonio che per lui era il più grosso affare di una carriera di non travolgente uomo d'affari. Poi Grace dovette subire i pianti di pentimento di Caroline: ad esempio quando Junot portò una donna nella casa di campagna dei due sposi vicino a Parigi e Caroline lo venne a sapere e ne fu sconvolta (« Proprio là doveva portarla! Nel nostro letto! Non ci sono

L'ultima volta di Grace

tanti alberghi? »). Ora Grace è molto preoccupata perché vede Caroline ancora sbandata e non sa se le timide sollecitudini e le attenzioni dell'amico di famiglia Robertino Rossellini, figlio del grande regista, potranno consolarla. Caroline, come spesso accade a chi ha avuto una delusione, si è gettata in un vorticoso carosello di flirt. E' appena stata fotografata con Robert Shriver, giovane, baldanzoso, occhialuto, uno dei ventinove supernipoti di Rose Kennedy e figlio della sorella di John, il presidente assassinato.

Un'amicizia nata a New York. Sono andati insieme a cena al River Café e poi in un locale notturno, lo Starbuck: in gennaio. Le foto carpite alla coppia mostrano i due allacciati in un tenero bacio. Ma questo dimostra forse qualcosa con una folletta come Caroline? La principessina comunque comincia a essere stanca di tutto l'assedio della stampa. In un gran gala a Montecarlo ha rifiutato di farsi fotografare accanto a Julio Iglesias, perché non vuole prestarsi alla pubblicità di nessuno. Preferisce scrivere articoli su Monaco per riviste americane, compone poesie, pare stia persino scrivendo un romanzo sul suo disastro coniugale, ci tiene ad accreditare di sé un'immagine diversa da quella rotocalchistica che la perseguita.

Ma ciò che dà più da pensare a Grace in questo momento è il prepotente sboccio della « fanciulla in fiore » Stéphanie, la seconda Caroline. La giovane principessa è da poco diventata una donna. E una donna molto bella, corteggiata e desiderabile. Atletica, dalle forme intense che la situano tra la sportiva e l'indossatrice, piena di vita e spericolata, Stéphanie gioca la ronda dell'amore e dell'allegria in una festa mobile con una banda di « copains » che animano le piscine e le notti di Montecarlo. Non le succederà qualcosa, come a Caroline? I fotografi già l'hanno eletta a magnifica preda. Di tutti i suoi « copains » c'è solo uno splendido biondo, l'americano Stephen, di 24 anni, che la domina. Ma Stéphanie è un argento vivo inquietante. Persino Caroline ha dichiarato: « Mi sento inquieta per Stéphanie ».

E allora ecco che la glaciale Grace soffre. Queste due figlie di fuoco le angosciano l'esistenza. Una esistenza che il suo ferreo carattere da *Alta società* vorrebbe tutta riservata e imperiale, altezzosa come al bel tempo antico delle regine vere; mentre queste due adorabili scapestrate rischiano di far sgelare il buon ghiaccio a diciotto carati di mamma Grace.

GUIDO GEROSA

ANTEPRIMA/SETTE ANNI DI LAVORO TRA ANGOSCE E URAGANI

Eppure c'è un Boccaccio non boccaccesco

Come è nata e come si è risolta l'avventura televisiva di tre film tratti dal «Decamerone» e dedicati alla rappresentazione della donna innamorata, regina dell'« amor cortese»

di VITTORIO BONICELLI

Fare Boccaccio in televisione sembra la cosa più facile di questo mondo. Non è affatto così. Abbiamo speso sette anni per preparare i tre film di cui tanto si parla in questi giorni: dei quali due già pronti (quello di Alberto Bevilacqua in gara a Venezia e quello di Miklos Jancsó) e uno da girare in autunno (quello di Khalid Siddik, che sarà realizzato in India). Sette anni di guai, direbbe il vecchio Max Linder. Ma guai che rientrano più o meno nella normalità del nostro mestiere. Il « problema Boccaccio » è un altro. Ed è lì, irrisolto, da quando esiste la televisione di Stato.

Il problema principale è nella immagine che il pubblico medio si è fatto del capolavoro del Boccaccio: una raccolta di storie licenziose, volgari, oscene. Nella migliore delle ipotesi, una versione spregiudicata della esistenza e dei sentimenti umani, una rappresentazione beffarda della società tardo-medioevale. Questa immagine è stata consolidata dal cinema degli anni '60-'70, con una serie di orrende pellicole popolate di preti sporcaccioni e di donne nude. Povero Boccaccio, aveva previsto qualcosa del genere e si era affannato a dichiarare che il suo *Decameron* è, viceversa, una lezione morale; una rappresentazione, diciamo noi oggi, delle polivalenti forme dell'amore, con la serena e lucida accettazione dei casi che ne conseguono.

Certamente mentiva, almeno al cinquanta per cento. Dopo tutto era mezzo prete e pochi anni più tardi riceveva da un papa, Innocenzo VI, un canonicato. Sapeva cioè benissimo che in molti casi si era semplicemente divertito a mettere in burla i peccati o la stoltezza dei suoi contemporanei. Ma per l'altra metà diceva il vero, chiedendo di essere giudicato nella totalità di un capolavoro che ha vette altissime di tenerezza, di magnanimità, di giudizio morale.

Il *Decameron* di Pier Paolo Pa-

Sopra e accanto, due scene da Bosco d'amore *girato da Alberto Bevilacqua. Come Miklos Jancsó (in alto a sinistra un'immagine del suo film) e Khalid Siddik, Bevilacqua ha tratto il film da una novella di Boccaccio*

solini non migliorò le cose. Era, a mio personale giudizio, un capolavoro, per lo meno di intelligenza interpretativa. Tuttavia non ribaltava quella immagine popolare, anzi poteva confermarla presso chi non fosse capace di intenderlo bene. E così dunque sembrava impossibile « fare un Boccaccio » (oltre a tutto ci si sarebbe dovuti confrontare col film di Pasolini) quando, circa sette anni fa, uno scrittore fiorentino, Giovanni Guaita, critico sottile e cervello fino, ci ripropose il « caso Boccaccio » offrendo una soluzione. Guaita ci disse pressappoco: visto che Boccaccio dedica il suo libro « alle donne innamorate » e non alle adultere smaniose o alle suore « satanate », vi segnalo tre novelle che sono tra le rappresentazioni più alte della donna e dell'amor cortese dell'intera letteratura mondiale. E se qualcuno viene a dirvi che questo non è il vero Boccaccio, punitelo costringendolo alla lettura delle altre 97 novelle.

Forse è ciò che sto facendo, più o meno consapevolmente. Scherzo, è solo un invito amichevole. Tornando a noi, così cominciò l'avventura televisiva di ser Giovanni Boccaccio, e fu un approccio dolcissimo, che non lasciava presagire le angosce e gli uragani attraverso i quali sarebbero poi nati (felicemente, spero) i tre film. Perché, vedete, in questo consiste la misteriosa arte del Boccaccio: come nello specchio della favola, egli vi mostra il mondo, la vita, in una luce così nitida, così trasparente, così abbagliante che uno poi finisce per non sopportarla e si mette degli occhiali variamente colorati.

La prima delle tre novelle che Giovanni Guaita propose e sceneggiò in una prima fase è la terza della quinta giornata: *Pietro Boccamazza si fugge con l'Agnolella*. Un *Romeo e Giulietta* più autenticamente medioevale di quello di Shakespeare: apparentemente più ingenuo e meno tragico, per lo meno nello scioglimento finale; ma ben più drammatico, credo, « dentro le cose ». A Roma, al tempo più o meno di Cola di Rienzo, con la città e la campagna dilaniate dai baroni-briganti (i Colonna, gli Orsini), due ragazzi non possono sposarsi per opposizione delle famiglie. Niente di

5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,
Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.
Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.
Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.
Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

C'è un Boccaccio non boccaccesco

nevrotico come sotto il balcone veronese (questo mi piace nel Boccaccio: non c'è mai nevrosi), ma, diciamo, impedimenti seri. Pietro e Agnolella dunque fuggono e gliene capitano di tutti i colori nella « selva » che circonda Roma e nella quale, se volete, potete anche vedere la dantesca selva della vita. Per finire — trovata straordinaria — in un castello da favola, anzi da utopia, irreale e tuttavia concretissimo, dove regna una donna che esprime in sé tutta la misteriosa onnipotenza della natura femminile. E infatti, senza stare a sentir nessuno, costei sposa i due ragazzi: atto di potestà assoluta, al di sopra delle crudeltà, delle bassezze e delle stupidità quasi tutte maschili.

La seconda novella (nona della stessa quinta giornata) è famosa: *Federigo degli Alberighi ama e non è amato e in cortesia spendendo si consuma...* E' la storia di un cavaliere errante innamorato di una bella mercantessa fiorentina. Egli è più o meno la figurazione di quella nobiltà guerriera feudale che al tempo del Boccaccio tutto aveva perduto, come Francesco I, tranne l'onore, in imprese abbastanza futili. A Boccaccio piace di più, si capisce bene, quel solido mondo di mercanti fiorentini che sta crescendo e di cui monna Giovanna è l'affascinante rappresentante. Ma monna Giovanna è una donna onesta e solo la morte del marito la fa, come si dice oggi, disponibile. Ma a quel punto Federigo è in miseria; e avendo invitato a pranzo la dama, non ha altro da offrirle in pasto che l'animale che gli dà da vivere: il falcone. Detto così fa sorridere. In realtà il falcone da caccia è animale mitico, il gesto di Alberico è sacrificale, esprime tutta la grandezza di sentimento di una classe morente. Non per nulla monna Giovanna se lo sposa.

Il terzo film è tratto da una novella (la quarta della decima giornata) ancor più famosa: *Messere Gentil de Garisendi trae dalla sepoltura una donna amata...* Qui siamo davvero nel regno fantastico dell'« amor cortese ». Questo Gentile ama anche lui una donna maritata (il problema, vedete, è proprio eterno) e inconquistabile. Ma la donna è creduta morta, seppellita per errore. Gentile va a dissotterrarla e se la trova viva. Se la tiene in casa per un po', poi la restituisce al marito. Magnanimità, grandezza morale, rispetto della libertà della donna. Tutto quello che volete. Ma anche la sottile insinuazione che la bellezza, e di conseguenza l'amore, sia là dov'è attesa, fantasticheria, desiderio, pura immagine e magari anche illusione, più che possesso.

VITTORIO BONICELLI

PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo ***Cedro gusto Arancia.***

Quench
Tanto gusto in più.

UN FILM CHE È UN ATTO D'AMORE

Un amico chiamato cavallo

Il cronista sportivo Alberto Giubilo è il regista del film televisivo Poesia del trotto. *« Non nascondo di attenderne la programmazione con una certa ansia »*

Un anno di lavoro per realizzare «Poesia del trotto», sensazioni rubate alla vita d'ogni giorno

di ALBERTO GIUBILO

Attendo con una certa ansia, non lo nascondo, che *Poesia del trotto* sia programmato sul piccolo schermo. Infatti, anche se precedenti impatti col pubblico di mostre, rassegne e festival cinematografici sono stati per me non solo positivi ma addirittura esaltanti, la TV è la TV, con una platea non di centinaia ma di milioni di spettatori. Eppure, non ho difficoltà nell'ammetterlo, la mia più alta aspirazione — una volta consegnata al produttore la copia campione — era che questo mio lavoro giungesse sul piccolo schermo: quasi a compiere un rapporto che, tra il pubblico e me, era sempre e forzatamente rimasto ancorato al racconto di quello che, rispetto ai telespettatori, stava avvenendo in un posto diverso, a volte lontanissimo: una finale olimpica di salto d'ostacoli, per dirne una; o la King George o l'Arc de Triomphe, o il mondiale al Roosevelt Raceway di New York; o il nostro Derby, la Lotteria di Napoli o quella di Merano: quei punti fermi emblematici del mio lavoro — di sette lustri — prima alla radio e quindi in televisione, a raccontare alla gente storie vere di cavalli veri.

Come giornalista della carta scritta e della parola parlata, è chiaro, non avevo mai avuto, prima di questa mia prima vera esperienza cinematografica, la possibilità di avvalermi dell'altra arma di dialogo con la folla, quella meravigliosa ineguagliabile arma-mezzo che è l'immagine. Avvertivo e nutrivo, verso tale mezzo di espressione, una sorta di pudore e di paura, forse di rispetto: anche se trent'anni fa avevo fatto la sceneggiatura di *Ippo-*

Un amico chiamato cavallo

dromi all'alba, per la regìa di Alessandro Blasetti; anche se ero stato nel cinema di fronte alla macchina, in qualche sia pure limitata esperienza impastata soprattutto di curiosità e di divertimento, o nelle salette buie del montaggio o del missaggio di servizi televisivi o di lavori cinematografici cui dare la voce. Ci voleva insomma la goccia che scava la pietra (la goccia si chiama Lucio Giuliani, titolare della Fiorlù); la pietra sono io, con le mie mille resistenze psicologiche, perché, contravvenendo a un mio canone fondamentale (continuare a fare sempre meglio quello che hai fatto finora) gli dicessi di sì. Del resto di anticamera il produttore ne aveva fatta parecchia, diciamo due anni.

C'era però con lui un mio impegno: avrei fatto il « regista » solo a condizione che mi fosse maturata dentro una idea degna — per me — di andare per il mondo. Mi sembrava giusto, insomma, ricordare alla gente che l'uomo ama il suo cavallo indipendentemente dal valore venale che quel cavallo possa avere; e ancora che un campione del mondo può nascere anche in una stalla di essenziale povertà, anziché in uno di quei grandi alberghi di lusso e a quattro stelle rappresentati dai più celebrati allevamenti del mondo; e far vibrare corde forse sopite dai rumorosi fatti di ogni ora, ma che restano in noi, pronte — al giusto tocco — a darci sensazioni da ridestare nell'inconscio. A *Poesia del trotto* abbiamo lavorato parecchio. Le riprese, per dirne una, dal giugno '79 all'aprile-maggio dell'80. Poi via via che alla moviola si procedeva al montaggio — e qualcuno che se ne intende veniva a curiosare — cominciai a sentirmi ripetere che era « roba molto bella ».

Un giorno, dalla bocca del montatore — bravissimo — uscì la parola « Venezia ». Era « roba » da Venezia, da mostra internazionale quella su cui passavamo le ore. Quel fondo di fanatismo che dorme in ognuno di noi ne fu solleticato. Di corsa, i tempi stringevano, le musiche, la voce, l'edizione definitiva. Andammo a Venezia. Ne uscimmo con una « menzione speciale della giuria ». E, poco dopo, altri grossi riconoscimenti ci vennero da Palermo e da Verona; e, non più tardi che a maggio, dal « Festival del cavallo nel cinema » di Chantilly, regno del galoppo. Giocavamo fuori casa, insomma: eppure ricevemmo il primo premio della giuria internazionale dei critici cinematografici. Però, ripeto, ora l'udienza è per milioni di telespettatori. Avete notato che, a volte, un pugile si fa il segno della croce prima che suoni il gong? Anche a me viene di fare un qualche cosa di simile. Speriamo bene.

ALBERTO GIUBILO

Campo S. Geremia a Venezia trasformato, per un mese, in una « sala » cinematografica che ospita incontri con studiosi di tutto il mondo

INCONTRO TRA PUBBLICO E SCIENZIATI

Venezia, la luna e i big-bang

La nuova trasmissione di Giulio Macchi risponde ai quesiti sulla vita nello spazio e sul futuro del nostro pianeta

di ANNALISA MERLINO

« Scienza in piazza », un incontro tra scienziati e pubblico, è la nuova trasmissione che Giulio Macchi ha realizzato per la Terza Rete e che andrà in onda in sei puntate tra settembre e ottobre. Gli incontri si svolgono in campo S. Geremia a Venezia, una piazza antistante lo stupendo Palazzo Labia che ospita la sede Rai per la Regione Veneto e che è stata trasformata, con l'aiuto del Comune di Venezia, in un anfiteatro moderno con quattro gradinate, una pedana con un tavolo per gli « esperti » e uno schermo gigante.

Venezia, una città che dà l'impressione di vivere molto per i turisti e poco per sé, ha accettato con entusiasmo l'invito di partecipare al confronto per cercare di superare la dicotomia storica tra la scienza e i « profani ». Molti i giovani, seduti dappertutto quando non c'erano più posti sulle gradinate, a sfidare anche la pioggia che ha giocato molto nelle quattro settimane con i nervi di tutti, di Giulio Macchi, del regista Stelio Bergamo, degli ospiti. Tra i più noti Vittorio Canuto, astrofisico della NASA che lavora negli Stati Uniti, e Vittorio Manno, coordinatore del programma scientifico dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea che ha sede a Parigi. Canuto, Manno e Remo Ruffini, ordinario di fisica teorica all'Università di Roma, hanno animato una lunga serata (che si tradurrà infatti in due puntate) dedicata all'astrofisica, dal « big bang » alle sonde spaziali, passando per Galileo, alla possibilità di vita nello spazio. « Ma prima del big bang? », ha chiesto un bimbetto, mettendo in imbarazzo i tre illustri scienziati.

Si precipita dalle stelle alle viscere della Terra. Franco Barberi, Daniele Postpischl e Paolo Scandone, tutti del Progetto Geodinamica del CNR, sono i tre geologi che ci insegnano come vivere con vulcani e terremoti. Problemi che scottano, è il caso di dire, sotto i piedi di tutti, e che scienziati e politici sono chiamati a risolvere perché non siano più « calamità naturali » ma piuttosto fenomeni prevedibili.

Questo aspetto del problema ha abbondantemente animato anche la puntata dedicata a « Controllo e interventi in Laguna », che ha visto i veneziani particolarmente partecipi e impegnati nel dibattito con l'ing. Giovanni Lechi del CNR e l'arch. Vittorio Gregotti, relatori di nuovissime tecniche di rilevamento e di complesse ipotesi di intervento, e con i due assessori intervenuti, Edoardo Salzano e Sergio Vazzoler.

Gamma camera per misurare la pressione arteriosa in diretta da Pisa e calcolatore di recentissima elaborazione ad opera di un giovane gruppo di ricercatori del CNR di quella città (presenti per tutti Luigi Donato e Carlo Marchesi) per la lettura dell'elettrocardiogramma continuo ci testimoniano dello stadio avanzatissimo della tecnologia applicata alla ricerca biomedica. ●

APRI OLÀ E VINCI SUBITO

SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni. Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!

Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.

che nero!

che bianco!

Dall'acqua piú nera il pulito piú bianco

IL CAPOLAVORO
DI SERGIO PUGLIESE

Una conchiglia gonfia d'amore

Ugo Pagliai e Giancarlo Dettori durante le riprese di Conchiglia, *la commedia di Sergio Pugliese. Nella foto a sinistra Micaela Esdra, protagonista dello sceneggiato. E' Giovanna, una delle più delicate figure di donna del teatro italiano nel periodo tra le due guerre*

Il grigiore del matrimonio induce una delicata figura di donna a rifugiarsi in un mondo di sentimenti struggenti e immaginati

di GIOVANNI ANTONUCCI

Quando Sergio Pugliese, direttore centrale dei programmi televisivi, morì improvvisamente il 5 dicembre 1965, a soli 58 anni, tutti i giornali parlarono di lui come del « papà della televisione italiana ». Era il legittimo riconoscimento all'uomo che aveva legato per sempre il suo nome alla nascita prima, e poi, in brevissimo tempo, al vero e proprio boom della TV nel nostro Paese. La sua avventura era cominciata nel settembre del 1949 a Torino, in un cortile ingombro ancora dalle macerie della guerra. « Evanescenti, tremolanti immagini da ectoplasma su due piccoli schermi da 14 pollici in due vetrine di via Roma », raccontò alcuni anni più tardi. « Qualche passante sosta per un istante, scrolla il capo scettico e se ne va per i fatti suoi. E noi, una ventina d'invasati, giù nel cantinone del primo " studio " a provare movimenti di " camera ", effetti di luce, inquadrature, gamme cromatiche, intonazioni d'attori, distanze di microfono, incespicando tra i cavi, urtando in mille difficoltà, cercando di creare, senza sintassi, le regole precise d'un linguaggio sconosciuto ».

Così, quasi casualmente, supplendo con la fantasia e la passione all'esperienza che mancava, nacque quella che in pochi anni si rivelò una profonda rivoluzione del costume. D'altra parte la fiducia di Pugliese nella TV era totale: « Nulla si crea se non risponde a un reale bisogno », egli scriveva. « La civiltà di massa del nostro tempo ha perfezionato lo strumento che le era indispensabile: la televisione. Questo spiega il suo rapido dilagare, la sua estrema popolarità ». Egli si gettò nell'impresa con il dinamismo che gli era connaturale e con la sua vasta esperienza di uomo di cultura e di spettacolo. Si rivelò, inoltre, un « talent-scout » di prim'ordine, in grado di scoprire registi come Franco Enriquez, Daniele D'Anza, Giacomo Vaccari, Sandro Bolchi, che presto diventarono i pilastri del nuovo mezzo accanto a professionisti assai esperti come Anton Giulio Majano, Alessandro Brissoni, Claudio Fino, Vittorio Cottafavi. Contemporaneamente egli si era avvalso della sua perfetta conoscenza del mondo teatrale per convincere i nostri maggiori interpreti ad avvicinarsi al teleschermo, che li intimidiva e, talvolta, addirittura li paralizzava.

Il Pugliese « manager » e organizzatore culturale non era, infatti, sbocciato all'improvviso: aveva alle spalle lunghi anni di lavoro come critico e, soprattutto, come autore teatrale. *Conchiglia*, il suo capolavoro, che appare nel ciclo *4 commedie d'amore e di allegria*, sarà una sorpresa per la maggior parte dei telespettatori e una conferma per coloro che ricordano le edizioni televisive di *Trampoli* e di *L'ippocampo*, realizzate solo dopo la sua morte. Pugliese, con correttezza d'altri tempi, non volle sfruttare la sua posizione privilegiata di datore di lavoro e proibì la realizzazione sia teatrale sia televisiva delle sue commedie, che pure erano state, negli anni Trenta e Quaranta, dei grandi successi, anche internazionali. La storia del commediografo è stata tracciata, in questi ultimi anni, da Diego Fabbri nella prefazione alla raccolta delle migliori commedie di Pugliese e da En-

Una conchiglia gonfia d'amore

zo Maurri, che fu suo stretto collaboratore, nel saggio *Rose scarlatte e telefoni bianchi*.

Fu autore precocissimo, come raramente succedeva a quei tempi. A soli 23 anni, nel 1932, la sua prima commedia, scritta in collaborazione con Salvator Gotta, fu interpretata da una attrice del prestigio di Maria Melato. Due anni più tardi *Il marito che cerco*, frutto della stessa collaborazione, fu addirittura messo in scena da Luigi Pirandello nell'interpretazione di Marta Abba. Ma ormai Pugliese era in grado di camminare con le sue forze: lo dimostrò nel 1935 il successo clamoroso di *Trampoli*, interpretato da Armando Falconi ed Evi Maltagliati, e successivamente di *Cugino Filippo* (1937), *Conchiglia* (1937), *L'ippocampo* (1942), subito cavallo di battaglia di Vittorio De Sica, Sergio Tofano e Giuditta Rissone, *L'arca di Noè* (1943). Una carriera rapidissima e singolarmente fortunata, che lo pose accanto ad autori assai più anziani di lui, Aldo De Benedetti, Gherardo Gherardi, Cesare Giulio Viola, Guido Cantini, e che rappresentavano le punte più alte della drammaturgia italiana di quegli anni.

Pugliese ebbe la loro stessa finezza nel dialogo e nell'intreccio, ma in più una particolare sensibilità nel cogliere certi impalpabili stati d'animo della psicologia femminile. *Conchiglia* presenta una delle più delicate figure di donna del teatro italiano fra le due guerre: Giovanna, la quale, delusa dall'aridità del marito, invece di restare chiusa in se stessa, vuole aprirsi come una conchiglia che contiene una perla preziosa. Il grigiore del suo matrimonio l'ha indotta, infatti, a rifugiarsi in un mondo sentimentale, frutto della sua immaginazione, e perfino a fuggire di casa. Quando, però, il marito scopre, attraverso l'amico Paolo, che Giovanna non ha mai avuto un amante, si ribella a questa situazione. Per lui sarebbe stato preferibile un amante vero a un amante frutto solo della delusione dei sentimenti.

Alla fine, grazie al tatto e all'intelligenza di Paolo, i due coniugi si riavvicinano, ma, questa volta, Giovanna vuole con sé nel viaggio di riconciliazione anche Paolo. Ancora amico o qualcosa di più? La commedia si chiude con questo interrogativo, che non ha nulla di malizioso: nessuno, neppure lo stesso autore, può prevedere il futuro degli esseri umani nel « gioco dell'amore e del caso ».

GIOVANNI ANTONUCCI

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."

Professor John B. Wilkinson. Inglese, laureato in chimica ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna all'Università del Surrey. Ha ricoperto importanti incarichi in organismi scientifici internazionali. Un uomo che ha dedicato la sua vita allo studio dei denti.

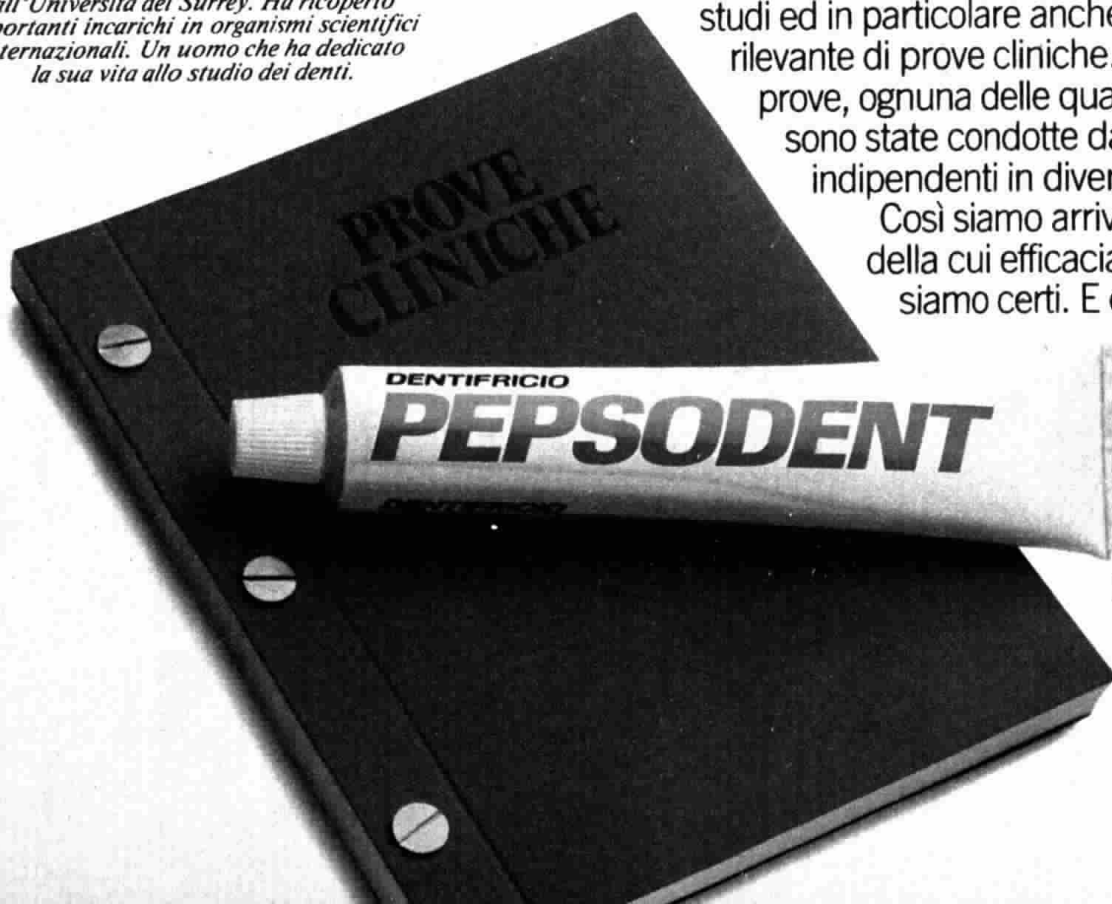
"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."

Pepsodent pensa al futuro dei tuoi denti

1949: Ascari alla mitica Mille Miglia. Sotto, lo vediamo ancora alla stessa corsa nel '54 su una D 24 durante un sorpasso in curva. Infine, in basso, solo fra la folla. La corsa venne abolita nel '57

RIVIVE UNA POPOLARE CORSA AUTOMOBILISTICA

La Mille Miglia? Io c'ero...

Dava la qualifica di vero corridore automobilista. Il minimo, arrivare a Pescara e non certo « a tavoletta »

di MARIO POLTRONIERI

Alla Rai di corso Sempione, a Milano, Beppe Viola e io siamo vicini di stanza. Tra una trasferta e l'altra, le sue e le mie, non sono riuscito a sfuggire al cortese diktat dell'amico: « Tu devi fare la telecronaca dell'ultima Mille Miglia ». Così mi sono trovato reimmerso in un mondo che avevo perso — come sportivo dell'auto — nel lontano 1957.

Ma in fin dei conti Viola non aveva tutti i torti a coinvolgermi, perché le ultime quattro Mille Miglia, bene o male, le avevo corse e tre le avevo anche terminate in modo dignitoso.

A quell'epoca non si aveva diritto al riconoscimento popolare della qualifica di « corridore automobilista » se non si era fatta almeno una Mille Miglia. Non importava il piazzamento. L'importante era poter dire « Io c'ero ».

Come documentavano i preziosi « cronologici » dei passaggi ai controlli orari. Ma per esservi compresi, per dire di aver fatto almeno un po' di chilometri, bisognava arrivare fino a Pescara. Un tratto lungo, da Brescia a Pescara, ma veloce e relativamente facile. Il più duro veniva dopo, quando macchine e piloti cominciavano ad essere affaticati. E a me, che come « forma mentis » ero nato pistard e che — una volta per improvvisa paura del mio coéquipier sul traguardo di partenza, le altre per imposizione di Carlo Abarth, contrario a scarrozzare 80 kg di capitolato sulle sue autovetture — avevo sempre dovuto correre da solo, l'idea di dover andare per ore e ore « a tavoletta », tra due ali ininterrotte di folla, dava fastidio. In pista si può prevedere e calcolare tutto, o quasi, specie se si è davanti; su strada prevale l'improvvisazione.

E io, allora, giovane tutto razionalità e motori, non riuscivo ad afferrare ed apprezzare quanto di valido avesse la Mille Miglia. Beppe Viola con il suo programma si è sforzato di farmelo e di farcelo ricordare e capire. E io vi dico che c'è riuscito. ●

ANTEPRIME / UNA GRANDE INCHIESTA SULL'AFRICA DEGLI ANNI '80

Nelle città l'inferno

Il fenomeno della corsa ai grandi centri accentua l'emarginazione, soffoca la cultura e ripropone nelle cinque metropoli africane tutti i vizi e le miserie dell'Occidente avanzato

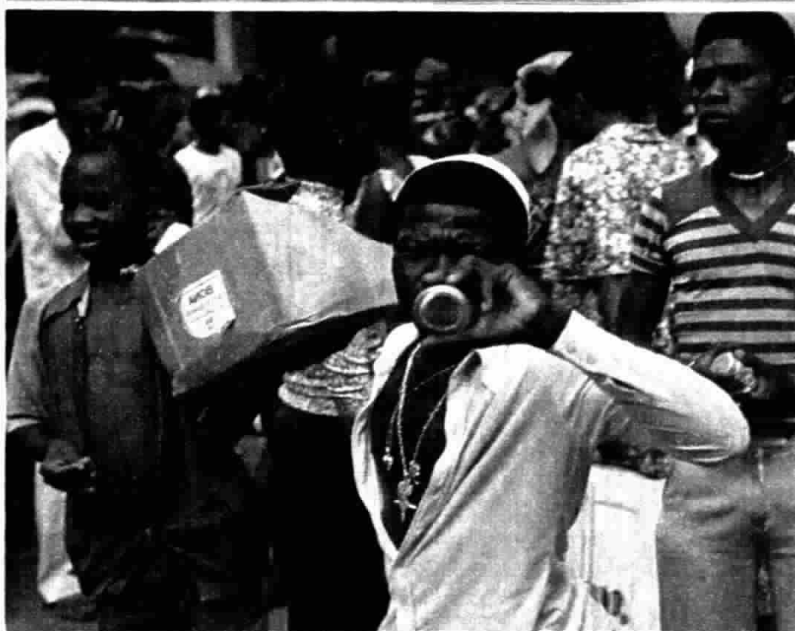
di ALBERTO PANDOLFI

Perché sono venuto in città? Perché al villaggio ci sono sempre dei problemi con i genitori e i parenti. Poi laggiù rispettano solo quelli che ogni tanto ritornano con l'automobile, come adesso faccio io. Poi un'altra cosa: il mondo va avanti e se tu resti al villaggio non sai niente di niente, sei tagliato fuori. Devi andartene se vuoi fare la tua vita ». Così Kwamé Hendrì, meccanico specializzato di Abidjan, in Costa d'Avorio, spiega il suo abbandono del villaggio natale, sperduto nella foresta ivoriana, a quattrocento chilometri dalla capitale. L'operaio Hendrì, figura nuova dell'Africa degli anni Ottanta, è stato fortunato. Ora ha un lavoro in città, un buon salario, una casa a riscatto, l'automobile, una moglie e quattro figli che vanno a scuola. Si è sistemato.

Ma per uno che si sistema molti altri nelle città africane conducono una esistenza precaria, senza lavoro, vivendo il più delle volte alle spalle di un fratello o di un parente del villaggio, arrivato prima di loro, nelle cinture di bidonvilles che si allargano a macchia d'olio. Ed è proprio l'« abusuan », la grande famiglia africana di cui si è liberato l'operaio Hendrì, che consente la sopravvivenza nelle città a chi ci è giunto in cerca di lavoro. « Uno non può rifiutarsi di ospitare un cugino o il figlio di suo fratello se quello ha deciso di trasferirsi in città »: questa regola in Africa la conoscono tutti. « Ma così », dice qualcuno, « a forza di ospitare parenti ci troviamo a vivere in dieci o quindici in una sola stanza ».

« La continua immigrazione dalle campagne », dice il sociologo di Accra professor Fiawoo, « rende le città africane sempre più affollate e crea gravissimi problemi sociali e politici. Le statistiche dicono che nelle città dell'Africa Occidentale più dell'ottanta per cento della gente vive in abitazioni di un solo locale. Le bidonvilles si ingrandiscono ogni giorno di più, le condizioni igieniche sono drammatiche, aumentano la disoccupazione e la povertà ».

Ma cosa attrae sempre nuova gente nelle metropoli del continente? La crisi dei villaggi, la lenta disgregazione della struttura tribale, ma soprattutto alcuni miti: una vita più facile, un guadagno sicuro, le comodità dell'esistenza urbana. La realtà con cui masse sempre crescenti di immigrati si scontrano nel nuovo contesto cittadino è ben diversa e nascono le frustrazioni, le delusioni, gli smarrimenti. A frenare l'esodo non serve nulla. « La felicità della vita urbana è solo una illusione. Tornatevene nei vostri villaggi se non volete morire di fame ». Con questo utopistico appello il movimento « Savoir vivre » del Congo predicava qualche anno fa il ritorno alla vita tradizionale. Ci provano alcuni governi ma senza risultati. A convincere la gente che la città non è un paradiso tentano qualche volta anche i cantastorie come Amédée Pierre, che per le strade del quartiere popolare di Abobo Gare, ad Abidjan, racconta la storia del signor Sokoklos che era arrivato in città dal suo villaggio. « Non sapeva fare nulla e voleva fare la bella vita. Si mise a fare debiti che non pagò e finì in prigione. In città non è come al villaggio », ammonisce

Sotto: la danza delle donne del distretto di Bondhere, uno dei sedici in cui si divide Mogadiscio. Nella foto in basso una giovane sposa con ornamenti tutti in oro zecchino: solo dopo un mese dal giorno del matrimonio può apparire in pubblico

Amédée Pierre, « il giudice non ti fa lo sconto se vai a finire nelle sue mani ». E' nelle città, nelle capitali che l'Africa oggi vive la sua storia. E' in questi agglomerati urbani mostruosamente ingranditisi negli ultimi decenni che i contrasti, i drammi, le lacerazioni di un intero continente si sommano come in un esperimento da laboratorio.

Nell'Africa nera il boom delle città è recente: molte capitali, cinquant'anni fa, non erano che dei villaggi. Gli inizi sono stati quasi sempre gli stessi: le città si sono sviluppate attorno ai primi nuclei dell'amministrazione coloniale, alle prime botteghe, alle residenze che servivano da tappa per le esplorazioni. Qualche volta all'origine della città c'è stata una strada o una ferrovia. Nairobi fu un piccolo centro ferroviario. O un porto, o una miniera, o uno scalo fluviale: Bamako, Brazzaville, Kinshasa. E' attorno questi embrioni di agglomerati urbani che si sono sviluppate poi le città africane: centri commerciali e amministrativi nel periodo della colonia, poi capitali dei nuovi Stati indipendenti africani.

Oggi le città mantengono le strutture dell'epoca coloniale. Le divisioni non sono meno rigide. A Kinshasa ancora oggi esistono la « ville » e la « cité »: nella prima, quella che era la « Leo » bianca dei coloni, abita in ville sontuose tra il verde dei giardini fioriti l'élite del Paese; nella seconda si accalcano due milioni di persone in condizioni spesso subumane. Ad Abidjan, Cocody è il lussuoso quartiere residenziale: Abobo, Adjamé, Koumassi sono sterminati quartieri popolari, che la gente chiama curiosamente « i quartieri africani ».

Come risposta all'insicurezza, all'emarginazione nella città i più poveri tendono a raggrupparsi per tribù, per gruppo di appartenenza, cercando così di ritrovare quella solidarietà che è propria del villaggio, del clan. Anche la lingua originaria diventa così un elemento di unificazione. Un fenomeno vistoso, in tutte le città africane, è il ritorno alle religioni che promettono la salvezza, la beatitudine, le guarigioni. La chiesa di Simon Kinbangu, mescolanza, come sempre accade, di animismo africano e cristianesimo, ha in Zaire quattro milioni di fedeli. Ad Accra le chiese autonome non si

Nella foto grande il boulevard 30 Juin di Kinshasa. In alto una danza propiziatrice di alcune donne. Qui sopra un gruppo di giovani in un mercato della città. Sono in molti a lasciare i loro villaggi attirati dai grandi centri

ARMANDO TESTA SPA
ecco la nuova sicurezza!
microsaet®
SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA
il gigante da guardia
che difende la tua porta.
Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore
Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!
E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare nè muri, nè infissi!
E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!
E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!
E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!
E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!
E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!
E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!
Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato agli altri sistemi di sicurezza SAET.
Per ulteriori informazioni telefona alla SAET della tua città, o invia questo tagliando compilato alla Sede Centrale SAET di Torino, Casella Postale n. 1313.
NOME
COGNOME
VIA
CITTA'
CAP
saet
UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000
tutto compreso,
con un risparmio
di L. 51.950
installandolo
da soli.

Nelle città l'inferno

contano. « Le chiese spirituali e i movimenti messianici », dice il professor Fiawoo « non sono una prerogativa delle aree urbane. Ma è evidente che queste istituzioni, queste chiese di guarigione e di salvezza, proliferano nelle città perché sono una risposta al senso di insicurezza e all'isolamento ».

In queste condizioni i più esposti sono i giovani. Su di loro l'attrazione della città è ancora maggiore. Si ingegnano come possono, vendono piccole cose per le strade, poi passano ai traffici illeciti, al furto, alla droga. La delinquenza giovanile cresce a dismisura. « Anche se non commettono veri e propri reati », dice il giudice del tribunale minorile di Abidjan, Patricia Isimat, « molti giovani vengono arrestati dalla polizia per vagabondaggio, poiché non hanno né documenti, né un posto dove dormire. La prigione non è una soluzione, perché una volta usciti ritornano alla vita di prima ».

A Kinshasa bande di ragazzi che chiamano « bill », da Buffalo Bill, dettano legge in molti quartieri della città. Il problema della delinquenza giovanile e dei « bill » è anche stato messo in scena dal Teatro Nazionale dello Zaire: un musical che si intitola *Ngembob*, dal nome di un ragazzo capobanda. « Noi siamo i bill », dice una canzone dello spettacolo, « facciamo la legge, abbiamo una missione da compiere, fregare la gente, spaventarla, rubare, buttare tutto in aria e poi sederci a fumare canapa indiana ».

Ma nonostante tutto questo le città africane continuano a ingrandirsi con un tasso che è il più alto del mondo. Alla crisi delle campagne, al decomporsi del mondo tradizionale, si aggiungono motivi particolari, sociali e politici. Le guerre civili dello Zaire nei primi anni dell'indipendenza hanno fatto confluire a Kinshasa masse di gente dalle regioni più insicure. Le siccità e le carestie hanno portato a Mogadiscio molti nomadi; ora vi giungono anche i profughi della guerra, ormai ignorata dal mondo, dell'Ogaden. A Khartoum, dopo la pacificazione tra Nord e Sud, sono arrivati neri Nuer, Shilluk, Dinka. Il miraggio di un posto di lavoro nella Costa d'Avorio ha portato ad Abidjan manovali dal Mali, dall'Alto Volta e dalla Guinea. Così nelle città africane si trova di tutto: spaventose bidonvilles e lussuosi quartieri residenziali, i supermercati con i formaggi della Normandia e i mercati dove si vende manioca e cassava, gli immigrati poveri e i ricchi burocrati, l'operaio specializzato e il profeta-guaritore. Oggi, per tentare di capire l'Africa, il punto di osservazione più interessante è la città.

ALBERTO PANDOLFI

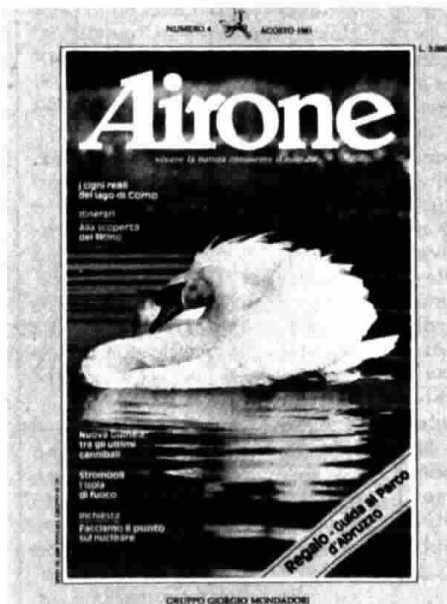
Danone ti invita alla prova. Chi altri?

sommario
55 Agenda
56 Teatro cinema
58 Classica
80 Libri
82 Hit Parade
84 A tutto disco
86 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Tante passeggiate fra centoquaranta pagine

E' ricominciata la brutta stagione, il tempo si presta di meno alle belle passeggiate, la voglia di muoversi è meno impellente. Quest'anno però c'è la possibilità di fuggire: si chiama *Airone*, è una rivista patinata tutta dedicata alla natura. Nelle sue centoquaranta pagine splendide fotografie corredate da articoli di servizio forniscono spunti allettanti al lettore per viaggi di sogno nei paesi più belli. Dalla guida precisa e ben documentata ai migliori parchi nazionali italiani ed esteri al viaggio-reportage tra gli ultimi cannibali della Nuova Guinea, dai problemi ecologici agli itinerari romantici alla scoperta del Ticino, dalle interessantissime ricerche sulla vita sessuale delle libellule alle abitudini dell'ultima colonia di cigni reali esistente in Italia: non mancano di certo spunti e notizie interessanti per il lettore che voglia scoprire il piacere di un'affascinante evasione in un mondo ancora da scoprire. Una nutrita serie di rubriche e di informazioni pratiche completano il menù: oltre alla utilissima pagina per la posta e le opinioni, si va dai consigli pratici da sfruttare in viaggio agli ultimi libri usciti (i titoli sconfinano dall'etologia all'antropologia al costume), dall'ecologia agli ultimissimi flash di attualità alla meteorologia alla botanica alla fotografia al mare ai fossili al tempo libero e ai viaggi. La rivista è mensile (Giorgio Mondadori è l'editore, e costa 3000 lire) e tra le sue notizie si può trovare il viaggio ideale.

ZOOM

Gommoni per i torinesi

Che fare adesso del gommone? Lasciarlo dormire per tutto l'inverno può essere una soluzione. L'altra è quella più intelligente che però per ora interessa solo i lettori di Torino e dintorni: usare la piccola imbarcazione per gite guidate. La proposta viene da un gruppo di appassionati che hanno creato « I gommonauti club-Torino » (Ass. Marinai d'Italia, viale Marinai d'Italia, Ponte Isabella, Torino) e che per i prossimi mesi hanno già previsto una serie di escursioni molto interessanti.

VIAGGI

Tredici in minibus

E' un'iniziativa dell'American Express (via Vittor Pisani 19, Milano, tel. 02-6709060 - piazza di Spagna 38, Roma, tel. 06-67641) per i giovani che vogliono provare l'ebbrezza di una traversata degli Stati Uniti da costa a costa. Gli itinerari partono da New York e da Los Angeles su minibus di 13 posti forniti di tende e cucina da campo, il periodo previsto è di tre settimane (470.000 lire il costo escluso il volo per gli Stati Uniti, più 24.000 lire a settimana per il vitto). Fino al 27 ottobre le partenze sono previste ogni martedì e domenica da Los Angeles.

BREVISSIME

● **Ancona.** Chi ancora non l'ha fatto ha tempo fino all'11 ottobre per visitare le stupende mostre dedicate a Lorenzo Lotto, uno dei pittori più sfortunati del '500 e ora riscoperto e acclamato da tutti gli studiosi: le tele dell'artista sono esposte ad Ancona nella Chiesa di S. Francesco alle Scale, nella Chiesa del Gesù e alla Loggia dei Mercanti.

● **Fiesole.** Si chiude il 30 settembre l'interessante mostra che ha radunato numerose opere di Savinio nelle sale della Palazzina Mangieri di Fiesole esponendo molti lavori di pittura e di disegno di questo artista anche poco conosciuti tra i più originali dell'arte italiana del '900.

● **Valva** (Salerno). A Valva ogni anno il 29 settembre si festeggia san Michele. In occasione della festa la gente del posto si reca in pellegrinaggio alla grotta sul monte vicino al paese, dove, secondo la leggenda, san Michele si salvò fuggendo i giudei e dove, qualche tempo dopo, una zingara vide scomparire misteriosamente l'acqua da una delle vasche in cui lavava dei panni. Nella grotta c'è anche un altare per i fedeli.

● **Pontenure** (Piacenza). L'ultima domenica di settembre a Pontenure si mangia l'asino arrosto per ricordare una vecchia storia di molti anni fa: un signore del posto disse di avere un asino in grado di volare perché fornito di orecchie enormi. L'asino fu issato sul campanile ma inevitabilmente si schiantò al suolo. Da quel giorno ogni abitante di Pontenure si coprì di ridicolo e in segno di pacificazione con i paesi vicini fu istituita la sagra dell'asino.

● **Firenze.** Chiude il 30 settembre al Forte Belvedere di Firenze la mostra di Umberto Mastroianni.

In repertorio persino un Cassavetes

Per la stagione che si sta aprendo al Teatro di Roma si parla del *Cardinale Lambertini* di Alfredo Testoni, di *Sior Todaro brontolon* con Gianrico Tedeschi e la regia di Luigi Squarzina e di *Amedeus* di Peter Shaffer con la regia di Giorgio Pressburger. Il Centro Teatrale Bresciano propone *La Venexiana* con Alida Valli e Maddalena Crippa con la regia di Giancarlo Cobelli. Mentre l'Associazione Teatrale Jonica — Teatro di Calabria — dovrebbe produrre *Candido* di Leonardo Sciascia con adattamento di De Chiara.

Il Teatro Stabile di Catania riprenderà *Pipino il Breve* con Tony Cucchiara. Il Teatro Stabile di Bolzano metterà in scena *Coltelli* di John Cassavetes.

Quello che va osservato è che non c'è, poi, una grande differenza tra i programmi del teatro pubblico e quelli del teatro privato. L'area nella quale si muovono le formazioni più interessanti è pur sempre un'area estremamente ridotta, con scelte che, qualche volta, si sovrappongono, con impegni che sono quasi tutti in una direzione unica.

Sarà importante verificare le risposte del pubblico, nei confronti, soprattutto, di quelle proposte che si rivolgono al pubblico che ha dimostrato di amare il teatro all'antica italiano con un ritorno a gusti semplici e tranquilli. Un'altra considerazione che vogliamo fare è che il teatro si va anche internazionalizzando: intendiamo dire che molte scelte di repertorio di quest'anno corrispondono ad altrettante indicazioni che vengono anche dalle cosiddette capitali dello spettacolo come Parigi e Londra.

Anche l'Europa teatrale riscopre i suoi classici e li mette in scena a getto continuo senza preoccuparsi granché del fatto che il pubblico si trovi di fronte sempre gli stessi titoli.

Ci mancano ancora molti programmi e, certamente, alcune indicazioni andranno attentamente controllate. Il segno, comunque, è certo: sarà una stagione molto ricca e l'augurio non può essere che quello che a consuntivo si possa dire la stessa cosa.

BRUNO D'ALESSANDRO

Alida Valli. Con Maddalena Crippa (regista Giancarlo Cobelli) è nella compagnia del Centro Teatrale Bresciano per La Venexiana

SCHERMO

Marito e moglie cinquant'anni dopo

A Taormina era molto atteso ed è stato giustamente premiato. Val la pena di parlarne anche prima che sia messo in circolazione. Si tratta di « Dimmi un indovinello », un delicato film sulla coppia. Questa volta però, dopo che tanto cinema ha analizzato la coppia giovane, lasciando spesso donne tutte sole, la coppia è formata da anziani. Due vecchi coniugi di origine russo-ebraica: dopo cinquant'anni di vita in comune, dopo un grande amore cosa è rimasto fra i due? In realtà all'inizio sembra proprio niente. Anzi piccole ripicche, sgradevolezze continue, tensione, il troppo conoscersi con difetti e pregi. La crisi sembra diventare inevitabile quando si arriva alla vendita della casa dove da sempre hanno vissuto e allevato i loro due figli. Però la donna ha una malattia gravissima ed è proprio questo che permetterà ai due di scoprire che di quel grande amore è rimasto e vive ancora qualcosa di profondo. Insomma una pellicola fatta di delicatezze e di sfumature, di ricordi e di un'analisi non violenta ma delicata e perfino pudica di sentimenti. La regia è di una donna, una grande attrice che dopo aver collezionato Oscar è passata dietro la macchina da presa, Lee Grant. I due interpreti sono Lila Kedrova e Melvyn Douglas, recentemente scomparso, che nella vecchiaia ridimostra tutto il suo grande talento.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Qualcosa di molto raro e di molto interessante sta avvenendo attualmente in rue Notre Dame-des-Champs al Lucernaire Forum: Laurent Terzief e la sua compagnia vi recitano *Les amis* di Arnold Wesker.

● Il regista Antoine Vitez, cinquantenne e tra i più noti del teatro francese, è stato nominato per tre anni direttore del Théâtre National de Chaillot di Parigi, erede diretto del Théâtre Populaire di Jean Vilar. Il regista Vitez era stato già direttore artistico dello stesso teatro dal 1972 al 1974.

● Momenti di distensione e momenti amari per il primo ministro britannico signora Margaret Thatcher, suo marito Denis e il ministro dell'Interno William Whitelaw che hanno assistito in un teatro londinese alla rappresentazione di una commedia su di loro, *Anyone for Denis*, i cui incassi sono stati devoluti in opere di carità. La commedia mostra una Thatcher che tiene saldamente in pugno il marito, rappresentato come un poveraccio piuttosto dedito al vino, mentre il ministro dell'Interno fa la figura del buffone. Al termine il primo ministro si è complimentato con l'attrice Angela Thorne che la impersonava sulla scena. « E' stata una bellissima serata », ha detto il primo ministro, « ma mio marito è migliore di come l'avete descritto ».

A destra: Melvyn Douglas protagonista di Dimmi un indovinello. *Sopra: Luis Buñuel. Mentre si annuncia un ciclo TV di suoi film compare un libro sul suo cinema*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Solo due i Mozart di Salisburgo

Le produzioni mozartiane, un tempo la struttura portante al Festival di Salisburgo, sono divenute meno frequenti per l'allargamento della programmazione al grande repertorio romantico. Così quest'anno per esempio ci si è limitati alla ripresa di due soli allestimenti: il *Ratto dal serraglio* e il *Flauto magico*, non eccelsi rispetto al livello esecutivo della celebre rassegna.

Certo, per il *Ratto* c'è il ricordo — e il temibilissimo confronto — con l'edizione del '66, più volte ripresa, sorretta dalle intuizioni di Strehler, Metha, Wunderlich e la Rothenberg. Un gruppo di interpreti che appartiene ormai al regno delle memorie irripetibili. Meglio dunque rinunciare a stabilire graduatorie e meglio giudicare questo *Ratto* per quello che è: una edizione di buona professionalità, senza soluzioni rivelatrici e con un solo fuoriclasse, l'Osmino del basso Martti Talvela.

Forse l'aspetto più discutibile di questa versione riguarda la direzione di Lorin Maazel, imperativa e autorevole e tuttavia condizionata dalle maglie troppo strette di un implacabile meccanismo a orologeria. Questo Mozart è insieme marziale e brillante, scorre infallibilmente nitido — con l'orchestra dei filarmonici viennesi di una adamantina chiarezza — ma rivela più di qualche debolezza nel cantabile. Sembra di ascoltare piuttosto che le velature patetiche di Belmonte e i sospiri di Costanza una « Kammermusik » di Hindemith: l'oggettivismo esecutivo, con i suoi inflessibili congegni, comprime il respiro di Mozart, i suoi appelli cantabili in una angolosa asciuttezza. Su una linea opposta si muove la regia e la scenografia di Filippo Sanjust. Qui non c'è più il mistero delle silhouette di Strehler, che si stagliavano in controluce sulle elegantissime turcherie delle scene di Damiani, ma una comicità semplice e diretta, senza filtri intellettuali. La storia è così ricondotta alle sue motivazioni più ovvie — specie quando Sanjust lavora sui personaggi e sulle masse — con tutte le caramelle burlesche, care alla retorica teatrale ottocentesca. Ma le debolezze della regia sono compensate da una scenografia divertente, che trae felice partito dalle convenzioni dell'esotismo. Colonnati, capitelli arabo-moreschi, cupole di giada e soprattutto lo sfruttamento di tutte le risorse di un palcoscenico girevole con rapidi cambiamenti a vista, favoriscono la disinvolta articolazione della commedia. ●

Mozart. Sono state rappresentate a Salisburgo solo due opere del celebre compositore: Flauto magico e Ratto dal serraglio

Il Festival d'Automne di Parigi

Aria di riflusso al Festival d'Automne? Parrebbe di sì, almeno stando al programma. Escluso ogni intervento più propriamente contemporaneo gli organizzatori dell'ormai collaudata rassegna parigina sembrano aver puntato quest'anno al balletto classico-moderno, di consacrata fama e di sicura cassetta.

La formula scelta è quella della monografia « musicale »: « Semaine Bartók », « Semaine Ciaikovski », « Boulez » ecc. ecc. Niente di nuovo sotto il sole, soprattutto se si pensa che quest'anno i palcoscenici di tutta Europa hanno dedicato a Béla Bartók decine e decine di rassegne e festivalini. Ma veniamo al programma. Si inaugura il 28 set-

MICROSOLCO

Una bacchetta magica per « Cenerentola »

Una novità della Decca: *Aschenbroedel*, ovvero *Cinderella*, o *Cendrillon*: *Cenerentola* insomma. E' infatti sul notissimo canovaccio della fiaba di Perrault che A. Kollmann (pseudonimo di un salisburghese la cui identità è rimasta ignota) ha costruito la trama dell'unico balletto composto da Johann Strauss. Una Cenerentola imborghesita, vittima naturalmente delle persecuzioni della matrigna e delle invidie di due sorellastre, ma che, invece di spazzare pavimenti, lavora in un atelier di moda, il cui proprietario funge da principe azzurro. C'è il ballo, una festa di carnevale, e c'è la scarpina, anzi la pantofola dorata di un costume da egiziana, ma a provocarne lo smarrimento non sono i rintocchi di mezzanotte, bensì il diverbio tra due fratelli che si contendono l'amore della protagonista, una Cenerentola di nome Greta, al cui piccolo piede andrà l'intero merito dell'inevitabile lieto fine. Il tutto, a suon di valzer, polka e marcia, in un clima lieve e fantasioso, dove la ricchezza e la felicità dell'invenzione melodica di Strauss hanno infinite occasioni per mettersi in luce. Tanto da far apparire ancora più strane le incredibili difficoltà attraversate fin da principio da questo balletto e l'oblio in cui poi esso è caduto. Ne fu causa la scomparsa di Strauss, prima che la partitura fosse completata e il lancio avvenuto? Oppure la maggiore predilezione accordata dagli austriaci all'operetta rispetto al balletto? O l'avversione di Mahler? Comunque sia la vita di *Aschenbroedel* fu dall'inizio segnata dall'ombra della disgrazia, al punto che quando, finalmente, terminata la partitura, modificato il libretto, stava per andare sulle scene di un teatro berlinese, vestita con una messinscena che della modernità si faceva un punto di onore, dovette in gran fretta subire ritocchi e rammendi ai costumi, che risentivano eccessivamente di quel gusto

Maurice Béjart presenta al prossimo Festival d'Automne Pli selon pli, *dal 27 al 31 ottobre*

tembre con il Balletto Nazionale Ungherese che propone almeno tre capolavori di Bartók: « Il castello di Barbablù », « Il principe di legno » e il celebre « Mandarino meraviglioso » (fino al 4 ottobre).

John Neumeier, affermato coreografo americano ormai stabile in Germania, ha pensato invece a Ciaikovski e a Strauss cui dedica « Lo schiaccianoci » (6-11 ottobre), « La leggenda di Giuseppe » e « Don Chisciotte » (12-18 ottobre). La Danimarca rende omaggio al suo maggior coreografo, August Bournonville, con il Balletto Reale Danese che propone (dal 19 al 25 ottobre) « Kermesse a Bruges », « Napoli » e « Ventana ».

Immancabile Maurice Béjart, che, abbandonato il suo Ballet du XX^ème^ Siècle per dedicarsi all'opera lirica e alla creazione di megascuole interdisciplinari sparse per il continente, si ricongiunge con i suoi adepti per il festival. In programma « Pli selon pli » su musica di Pierre Boulez.

ALDO PAPA

« art nouveau », nei cui riguardi era noto quanto ben pochi teneri affetti nutrisse uno spettatore gradito, ma esigente: il Kaiser Guglielmo II. Poi, dopo alterne vicende, venne l'oblio.

Alle magie della bacchetta di Richard Bonynge questa *Cenerentola*, in attesa ormai da anni di un principe azzurro, deve il ritorno sulle scene. Ora siamo alla prova della scarpina, ovvero il disco, e l'ascolto lascia sperare in un lieto fine. I 2 LP contengono anche la musica del balletto di un « grand opera » composta da Strauss nel 1880, *Ritter Pàsmàn* (D225D).

Ancora magie e ancora valzer

Gli splendori di una festa che non finisce mai quelli assicurati da Karajan e dalla Berliner Philharmoniker con un disco (DG 2532006) interamente dedicato a ouvertures di diverse operette, celebri e meno celebri, di Offenbach. A conclusione, l'ondeggiante barcarola dei *Comtes d'Hoffmann*, nella versione puramente strumentale.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Suoniamo lo strumento più antico

Il corso di perfezionamento di registrazione e interpretazione organistica che si terrà a Montreux, in Svizzera, dall'1 al 18 ottobre, è un'occasione unica per tutti i giovani organisti che vogliono studiare su alcuni tra gli strumenti più interessanti dell'Europa centrale.

Avendo come punto di riferimento l'organo del « Temple » di Montreux, i corsisti potranno utilizzare, a seconda delle esigenze del repertorio, gli strumenti esistenti nelle chiese della regione, appartenenti a epoche diverse, dal Rinascimento fino al secolo scorso.

Ad alcuni di loro potrà addirittura capitare la ventura di mettere le mani sul quattrocentesco organo di Sens — una cittadina poco distante da Montreux — e provare l'emozione di suonare lo strumento più antico d'Europa oggi in funzione.

Il corso si articola su vari binari: da una parte Pierre Pidoux, uno dei più noti organisti e musicologi elvetici, curerà un'analisi delle canzoni di Claudio Merulo e della prassi esecutiva negli organisti italiani dei secoli XVI e XVII, e contemporaneamente si occuperà del perfezionamento della pedaliera (con particolare riferimento a quella « alla tedesca »).

Dall'altra Giorgio Carnini, argentino ma ora naturalizzato italiano, illustrerà l'opera in stile italiano di Bach, sconfinando in terreno romantico con le composizioni per organo di Brahms e di Liszt e a quelle per pianoforte e pedaliera di Schumann, oggi eseguite sull'organo.

L'iniziativa, che si avvale del patrocinio del Conservatorio di Montreux, è del Centro internazionale di studi per la divulgazione della musica italiana (al quale ci si può rivolgere per informazioni, anche sulle facilitazioni e borse di studio previste per gli studenti italiani: via del Babuino 135 - 00187 Roma - Tel. 06 - 6789086).

« Nonostante l'apparente diffusione dell'interesse per lo strumento », dice Giorgio Carnini, « in Italia l'organo rischia ancora oggi di rimanere ghettizzato in festival specialistici, mentre le grandi istituzioni musicali gli riservano spazi assai ristretti. Questo accade anche perché il mercato degli esecutori tocca spesso livelli assai modesti: molti organisti si fermano ai risultati più facili e più banali, trascurando del tutto la ricerca della tecnica dell'espressione.

Un corso come questo di Montreux può in qualche modo contribuire a mettere di fronte al panorama europeo i giovani strumentisti italiani. L'obiettivo è spronarli al salto di qualità: dal " suonare " lo strumento al " fare musica " con l'organo ».

VINCENZO DE VIVO

Giorgio Carnini illustrerà l'opera in stile italiano di Bach nel corso che si terrà a Montreux

APPENA USCITI

W. A. Mozart, *Sinfonie concertanti KV 364 e KV Anh. 9*, Orchestra da Camera di Losanna, dir. A. Jordan (Erato, STU 71370).

Schumann-Byron, *Manfred*, Carmelo Bene, Orch. e Coro del Teatro della Scala, dir. D. Renzetti (Fonit-Cetra LMA 3004).

G. F. Haendel, *Musica per i reali fuochi d'artificio, Concerto a due cori*, Pro Arte Orchestra, dir. C. Mackerras (Ricordi, OCL 16189).

BREVISSIME

● **SABBIONETA** - Nell'ambito della rassegna Recitarcantando, giunta ormai alla sesta edizione, il teatro all'antica — pregevole opera cinquecentesca dello Scamozzi — ospiterà la prima della *Aeneis*. E' uno spettacolo teatrale basato su alcuni episodi dell'*Eneide* musicati da Domenico Mazzocchi. Claudio Gallico, che ha curato la revisione delle musiche, ne sarà il direttore. Il singolare spettacolo, fissato per il 16 settembre, si deve alla coproduzione del Laboratorio del Teatro Olimpico di Sabbioneta e del Comitato per il bimillenario virgiliano.

● **VENEZIA** - La terza edizione del Festival Vivaldi, che si svolge dal 7 al 15 settembre, offre una singolare novità: accanto alle opere del « prete rosso » verranno eseguite alcune composizioni di Haendel, legate al suo soggiorno italiano. In particolare, verranno presentate la versione napoletana della serenata *Aci, Galatea e Polifemo* (più nota nella versione inglese *Acis and Galathea*), l'oratorio *Per la Resurrezione* e alcune cantate « politiche ».

● **ANCONA** - « Giuseppe Verdi - ottant'anni dalla morte » è il tema di sei conferenze-ascolto, programmate dal 19 settembre al 12 dicembre: ne sono relatori i musicologi Piero Mioli, Adriano Cavicchi, Lorenzo Arruga, Rodolfo Celletti, Marcello Conati e Gustavo Marchesi.

Qualcosa in più per una serata un po' speciale

Se avete in programma una cenetta intima con amici, se volete presentare la vostra tavola nel migliore dei modi, servite President Reserve Riccadonna: splendido protagonista dei momenti migliori.

Adatto a tutte le portate, dall'antipasto al dolce, questo inconfondibile spumante dal sapore ricco e vivace sarà pronto ad accompagnarvi nelle occasioni più speciali.

ALBICOCCHE MERINGATE

Ingredienti: *(per 4 persone) - 2 scatole di albicocche sciroppate - 100 gr. di amaretti - 3 uova - 1 bicchiere di President Reserve Riccadonna - 100 gr. di zucchero - burro - 50 gr. di zucchero a velo.*

Sgocciolare le albicocche dal loro sciroppo e disporle in una pirofila imburrata, ricoprire il tutto con amaretti sbriciolati e due cucchiai di sciroppo.

In un recipiente montare 3 tuorli d'uovo finché saranno diventati spumosi.

Unire al composto il President Reserve Riccadonna un po' alla volta e far cuocere a bagnomaria finché lo zabaione si gonfierà.

Rovesciare lo zabaione sulle albicocche. Montare a neve gli albumi e unire lo zucchero a velo. Versare il tutto nella pirofila e mettere in forno sotto il grill in modo che assuma rapidamente un bel colore dorato.

RISOTTO ALL'ANITRA

Ingredienti: *(per 6 persone) - un'anitra selvatica 1500 gr. - 500 gr. di riso - mezzo bicchiere di President Reserve Riccadonna - salvia, aglio, cipolla, olio di oliva - 60 gr. di burro - 300 gr. di pelati - 1 l. di brodo - parmigiano - sale, pepe.*

Pulire l'anitra e tagliarla a pezzetti. Preparare un soffritto con 4 cucchiai d'olio, 2 spicchi d'aglio schiacciati e qualche foglia di salvia. Quando l'aglio scurisce, toglierlo e buttarlo. Mettere dentro i pezzi d'anitra, farli rosolare e aggiungere mezzo bicchiere di President Reserve Riccadonna. Aspettare che si consumi e unire i pelati a pezzi.

Salare e pepare continuando la cottura aggiungendo di tanto in tanto un po' di brodo.

Nel frattempo preparare un altro soffritto con 2 cucchiai di burro, due di olio e la cipolla tritata, far rosolare per pochi minuti e aggiungervi il riso. Quindi coprire di brodo.

A metà cottura aggiungere un cucchiaio di burro, 2 manciate di parmigiano e una metà di anitra col sugo. A cottura quasi ultimata cospargere col resto di anitra e sugo.

A tavola per assaporare meglio questo raffinato risotto, è consigliabile una coppa di President Reserve Riccadonna.

DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Alla scoperta dell'altra faccia

Un bambino dall'aria sicura prende un contenitore di latte vuoto. Si avvicina con aria furtiva al grande vaso che sta nel salotto. Toglie con decisione la pianta. Smuove la terra. Fa un buco e infila dentro il contenitore e lo ricopre accuratamente. Da dietro la porta la madre lo osserva incuriosita, senza farsi vedere. Il bambino, che ha quasi quattro anni, corre soddisfatto in cucina, riempie una caraffa d'acqua e la va a versare nel vaso. La madre oramai, più preoccupata che incuriosita, chiede al figlio cosa stia facendo. Il bambino risponde candidamente: « Sto innaffiando il seme per far crescere l'albero del latte ».

Questa è una delle tante scene che animano l'intelligente trasmissione realizzata da Franco Matteucci *L'altra faccia di...* (di prossima programmazione) che intende essere un po' un viaggio alla scoperta di cosa sta dietro alle mille cose che appartengono alla vita di tutti i giorni.

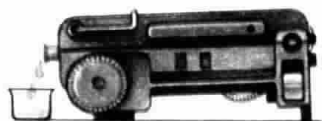
L'autobus, la luce, il latte, l'aereo, il telefono saranno un po' i personaggi della trasmissione che intende spiegare ai bambini come dietro alle confezioni sterilizzate, o altamente tecnologiche sta sempre l'uomo e la natura. I bambini potranno così scoprire come dietro ai cioccolatini non esiste un albero di cioccolatini o uno strano animale, ma i semi della pianta del cacao che vennero scoperti da Cristoforo Colombo e importati in Europa.

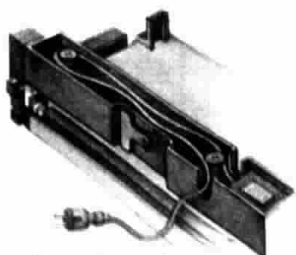
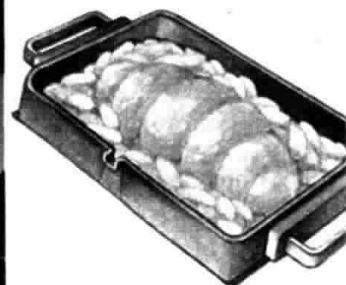
Così come i più piccini potranno scoprire come nei tempi antichi anche i principi e i re mangiavano con le mani, e che nei secoli più recenti qualcuno arrivò a dire che la forchetta era uno strumento del diavolo.

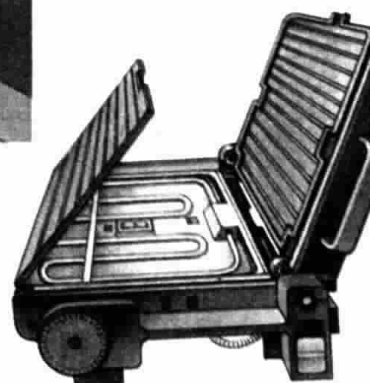
Così come si potrà scoprire come i bambini antichi romani andavano a scuola. Partivano da casa la mattina con una specie di cartella dove tenevano il materiale per scrivere e la merenda. Naturalmente non avevano quaderni come i nostri e anche gli strumenti per scrivere erano diversi. Avevano infatti delle tavolette ricoperte di cera sulle quali scrivevano con un cannello appuntito, e imparavano a leggere su iscrizioni pubbliche.

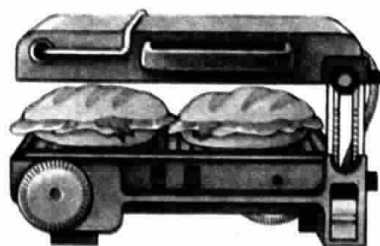
Durante la trasmissione non mancherà anche una piccola storia della casa, dalle più antiche costruite dagli uomini con pelli o scorza d'albero, alle capanne stabili, fino alle costruzioni di fango e argilla impastate con paglie e a quelle di pietra. Il programma intende fornire uno stimolo su cui far discutere e approfondire il bambino sia coi genitori sia con gl'insegnanti.

MONICA BERNATH

Le due piastre della bistecchiera Combigrill si possono aprire a 180°, formando una larga comodissima piastra unica per cuocere grandi pesci, immense bistecche all'americana o tanti spiedini insieme.

La facilità di pulizia è una prerogativa di Combigrill: durante la cottura un piedino può farlo inclinare e far scorrere via i sughi in eccesso; nessuna parte del meccanismo è esposta agli schizzi della cottura, che vengono contenuti da uno speciale bordino; le piastre in Hostaflon antiaderente si lavano anche in lavastoviglie.

La manopola regola la temperatura: e la leggete sul visore.

Il cordone elettrico scompare nell'apposito alloggiamento.

Sostituendo la piastra inferiore con una speciale teglia, Combigrill si trasforma in un forno per arrosti, pizze, patate, ricette con sughi o anche, semplicemente per scaldare piatti già pronti.

Una piastra dal disegno esclusivo vi permette di cucinare a puntino quattro saporiti hamburger per volta.

Le resistenze di Combigrill riscaldano uniformemente tutti i punti delle piastre e sono regolate da due termostati.

Bistecchiera Rowenta.

Una scala a cremagliera vi permette di alzare la piastra superiore quanto volete, per scaldar dall'alto panini, per non schiacciare il pesce o per gratinare.

Perché per fare bistecche, pesci alla griglia, toast, pizze, spiedini, raclettes, biscotti, arrosti, hamburger, non basta una piastra calda.

Combigrill è più di una bistecchiera, è un vero centro di cottura: qui sta la differenza. Con tutti i suoi esclusivi ritrovati tecnici ed i suoi accessori, Combigrill si trasforma da bistecchiera in piastra di cottura, da forno in piastra per hamburger, da specialista in biscotti a specialista in raclettes: le soluzioni sono tante che abbiamo dovuto fare un libro di ricette; e chissà quante ne potrete inventare voi. Per una cucina piú sana e piú saporita. Ma la differenza sta anche nella robustezza dei materiali e nella ingegnosa perfezione delle rifiniture, dai manici delle piastre al piedino della piastra superiore che si trasforma in blocco per riporlo anche in verticale. Non per nulla Combigrill è un'idea Rowenta, la grande casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita.

CPV, Kenyon & Eckhardt

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 13
al 19 settembre

Tutti i giorni alle ore 18,30 **Due Riviere TV** di Chiavari programma una serie di telefilm di grande interesse: «Il sole sorge ad Est».
Si tratta di dodici episodi realizzati con la regia di François Villiers e la partecipazione di Sean O'Neal, Colin Mann, J. Mateos e F. Dunoyer, in Francia, India e Afghanistan, con migliaia di comparse, centinaia di cavalli, elefanti e cammelli. Ispirato alle vicende avventurose del generale Jean François Allard, ufficiale dell'esercito napoleonico, «Il sole sorge ad Est» mostra l'eroe in fuga dal paese natio, per cercare nuova fortuna altrove, fino a Penjab, dove diverrà comandante in capo delle armate del re di Lahore.
Battaglie, colpi di mano, amori, odi, vissuti e sofferti in un'epoca di sconvolgenti passioni, di grandi imprese e di intrepidi eroi; ecco gli elementi che fanno de «Il sole sorge ad Est» una serie di sicuro successo. Nella foto vediamo una delle scene.

TOSCANA
EMILIA-ROMAG

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

TOSCANA

Domenica
13 settembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Monelli dello spazio** (RTV 38)
13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
13.00 **Space Robot** (Canale 48)
13.00 **Braccio di ferro** (Telelibera FI)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
13.30 **Gundam** (Teleregione)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
16.55 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.25 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
17.30 **Braccio di ferro** (Telelibera FI)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera FI)
18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.30 **Gli antenati** (Tele 37)
18.45 **Marameo** (Teletoscana Nord)
19.00 **Paul** (Telelibera FI)
19.00 **Pinocchio** (Tele 37)
19.30 **Star Blazers** (Telelibera FI)
20.00 **Candy Candy** (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Rookies** (Teleregione T)
14.30 **Dipartimento S** (Rete A)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
19.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (RTV 38)
20.00 **Batman** (Telelibera Firenze)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.00 **Love american style** (Rete A)
20.30 **Errori giudiziari** (Teletoscana Nord)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.30 **Collaborators** (Teleregione T)
20.50 **Combat** (Rete A)
21.00 **Il sole sorge ad est** (Teletoscana Nord)
21.00 **Ellery Queen** (Canale 48)
22.00 **Bonanza** (Canale 48)
22.25 **Supertrain** (Teletoscana Nord)
23.00 **Ispettore Bluey** (Teleregione T.)
23.00 **Un uomo una città** (Canale 48)
23.15 **Batman** (Telelibera FI)

FILM

10.00 **Che cosa è successo a Rosemary baby?** (RTV 38)
11.00 **Ciang il duro del Kung Fu** (Canale 39)
13.30 **Fenomsnal e il tesoro di Tutankamen** (Canale 48)
13.40 **Abbasso mio marito** (Canale 39)
14.30 **Masuccio Salernitano** (Videofirenze)
15.00 **La prima notte del dr. Damieli impiegato col complesso del... giocattolo** (Telelibera F.)
15.15 **Una pistola che canta** (Canale 48)
15.30 **Che fortuna avere una cugina nel Bronx** (Tele 37)
15.30 **Un amore** (RTV 38)
16.00 **Fra Diavolo** (Canale 5)
17.00 **La polizia chiede aiuto** (Vidsofirenze)
17.00 **Lucy Gallant** (RTV 38)
18.00 **The Belle Starr story** (Rete A)
18.00 **La tragedia del Capitano Scott** (TRC)
18.55 **L,agguato delle 5 spie** (Canale 39)
18.30 **Il garofano verde** (Videofirenze)
20.30 **...A tutte le auto della polizia** (Teletoscana Nord)
20.45 **Noi tre e un cane** (Videofirenze)
21.05 **Cagliostro** (TRC)
21.30 **Fratelli rivali** (Canale 5)
21.30 **Bandidos** (Tele 37)
21.30 **L'uomo di Saint Michael** (Telelibera FI)
21.45 **Bella, ricca, lieve difetto fisico... cerca anima gemella** (Rete A)
23.00 **L'uomo che viene dal Nord** (Teleregione T.)
23.00 **Un matrimonio impossibile** (Videofirenze)
23.00 **Non commettere atti impuri** (Tele 37)
23.30 **Una pistola per Ringo** (Canale 5)
23.30 **Cowboy** (Rete A)
23.30 **Nsw York - Parigi per una condanna a morte** (Canale 48)
23.45 **Avventura a Soho** (Telelibera FI)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis Torneo Alan King**
19.30 **I risultati della Fiorentina** (Rete A)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Il Musicuore** (Canale 48)
20.15 **Libreria** (Canale 48)
20.30 **Speciale Sport** (Canale 48)
20.30 **Gli Scoop di Canale 5 Balletto "Giselle"** (Canale 5)
20.30 **Fuorigioco** (Telelibera FI)
20.40 **Cinema e sport - Corse al trotto da Firenze** (Elefante)
23.20 **Playboy di sera** (RTV 38)
23.30 **Anteprima cinema** (RTV 38)
23.40 **Pop rock and soul** (TRC)
00.30 **Calcio inglese** (Tele 37)

Lunedì
14 settembre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Tre contro tutti** (Canale 48)
12.00 **Paul** (Telelibera FI)
12.30 **Star blazers** (Telelibera Firenze)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Lupin III** (RTV 38)
13.00 **Space Robot** (Canale 48)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
13.30 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
14.00 **La valle dei dinosauri** (TRC)
14.30 **Tekkaman** (TRC)
15.00 **Lupin III** (RTV 38)
16.30 **La valle dei dinosauri** (TRC)
17.00 **I monelli dello spazio** (RTV 38)
17.00 **Star Blazers** (Telelibera FI)
17.30 **Braccio di ferro** (Telelibera FI)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
17.30 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze)
18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.45 **Braccio di ferro** (Teletoscana Nord)
19.00 **Paul** (Telelibera FI)
19.00 **Pinocchio** (Tele 37)
19.15 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
19.30 **Star blazers** (Telelibera FI)
20.00 **King Arthur** (RTV 38)
20.00 **Candy Candy** (Tele 37)
20.35 **Tekkaman** (TRC)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Batman** (Telelibera FI)
14.00 **Love boat** (Tele 37)
14.00 **Love boat** (RTV 38)
14.00 **Missione impossibile** (Telelibera FI)
14.00 **I miserabili** (Rete A)
14.35 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
15.00 **Love american style** (Rete A)
16.15 **Ellery Queen** (Canale 48)
16.30 **I grandi gladiatori** (Teleregione T.)
17.00 **Love boat** (Tele 37)
17.10 **La morte in faccia** (Teletoscana Nord)
17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.20 **Wanted** (Rete A)
19.00 **Medical Center** (Canale 48)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Monty Nash** (Teletoscana Nord)
19.40 **Love American Style** (Rete A)
19.40 **Marcus Welby** (TRC)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.00 **Batman** (Telelibera Firenze)
20.00 **Rookies** (Teleregione T.)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.30 **Rookies** (Teleregione T.)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Missione impossibile** (Telelibera Firenze)
21.00 **Combat** (Rete A)
21.55 **Tatort** (Rete A)
22.15 **Lifeline** (RTV 38)
22.45 **Agente speciale Hunter** (TRC)
23.15 **Batman** (Telelibera FI)
23.50 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)

FILM

13.30 **La polizia chieds aiuto** (Videofirenze)
14.00 **Tensione** (Canale 5)
14.30 **Il tesoro di Vera Cruz** (Canale 48)
14.50 **La prima volta di Polly** (TRC)
15.00 **Il caso Raoul** (Telelibera FI)
15.30 **Non commettere atti impuri** (Tele 37)
15.30 **Il cittadino si ribella** (Rete A)
15.30 **Avventura a Soho** (Teletoscana Nord)
18.00 **Cari amici miei** (Videofirenze)
18.00 **New York Press operazione dollari** (Elefante)
18.00 **Prigionieri del timore** (TRC)
18.30 **Ciang il duro del Kung F** (Canale 39)
20.25 **Concerto per pistola solista** (Canale 39)
20.30 **Concerto per pistola solista** (RTV 38)
20.30 **Alice e i giorni della droga** (Canale 48)
20.40 **Nessuna pietà uccidetelo** (Elsfante)
21.05 **Mr. Belvedere suona la campana** (TRC)
21.30 **La donna più bella del mondo** (Canale 5)
21.30 **I tre sergenti del Bengala** (Tele 37)
21.30 **Sfida all'OK Corral** (Telelibera FI)
21.40 **Molti sogni per le strade** (Teleregione T)
23.00 **Decameraticus** (Canale 39)
23.00 **Marinai a terra** (Tele 37)
23.00 **I sstte del Texas** (Videofirenze)
23.45 **L'uomo che uccideva a sangue freddo** (Telelibera FI)
24.00 **Alt alla delinquenza** (Canale 5)
00.10 **La valle dell'eco tonante** (Canals 48)

SPORT E VARIETÀ

11.30 **Io vio e la cucina** (RTV 38)
12.50 **A tavola in Toscana** (Canale 48)
15.30 **Disco kim** (RTV 38)
17.35 **Bricolage** (Elefante)
19.00 **Tennis femminile coppa europea Under 14**
19.30 **Toscana Sport** (Tele 37)
20.00 **Ciclismo** (Canale 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.20 **Rombo** (Elefante)
20.25 **Ora sport** (Teletoscana Nord)
22.10 **Basket americano** (Teletoscana Nord)
22.30 **Fiorentina - Como** (Canale 48)
22.30 **L'altro sport** (Teleregione Toscana)
22.35 **Fiorentina - Como: 1° tempo** (Rete A)
23.15 **Pianeta cinema** (Teleregione T.)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Fiorentina - Como: 2° tempo** (Rete A)
23.40 **Superclassifica show** (TRC)

Martedì
15 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Paul** (Telelibera FI)
12.00 **Cibernella** (RTV 38)
12.30 **Lupin III** (RTV 38)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Star blazers** (Telelibera FI)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Space Robot** (Canale 48)
13.00 **Gli Antenati** (Tele 37)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
14.00 **La valle dei dinosauri** (TRC)
15.00 **Lupin III** (RTV 38)
16.40 **Braccio di ferro** (Teletiscana Nord)
16.45 **Bobo & C.** (Rete A)
17.00 **Monelli dello spazio** (RTV 38)
17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.30 **Braccio di ferro** (Telelibera F.)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord - Telelibera FI)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.30 **Gundam** (Teleregione T)
18.30 **Gli Antenati** (Tele 37)
18.45 **Felix il gatto** (Teletoscana Nord)
19.00 **Paul** (Telelibera FI)
19.00 **Pinocchio** (Tele 37)
19.15 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
19.30 **Sally La maga** (RTV 38)
19.30 **Star blazers** (Telelibera FI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Rookies** (Teleregione T.)

12.00 **Medical center** (Canale 48)
13.30 **Thierry La Fronde** (Teleregione T.)
13.30 **Combat** (Rete A)
13.30 **Batman** (Telelibera FI)
13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
14.00 **Love boat** (RTV 38)
14.00 **Love boat** (Tele 37)
16.15 **Ellery Queen** (Canale 48)
17.00 **Love boat** (Tele 37)
17.10 **Aspen** (Teletoscana Nord)
17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.20 **Wanted** (Rete A)
18.30 **Chips** (RTV 38)
19.00 **Simon Tèmplar** (Canale 5)
19.00 **Medical center** (Canale 48)
19.30 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
19.30 **Agente speciale Hunter** (TRC)
19.40 **Love American Style** (Rete A)
20.00 **A. Hitchcock** (Canale 48)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.00 **Batman** (Telelibera FI)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.30 **Missione impossibile** (Telelibera FI)
20.50 **Tatort** (Rete A)
22.20 **Sanford & Son** (Rete A)
22.15 **Chips** (RTV 38)
22.50 **Marcus Welby** (TRC)

FILM

13.30 **Concerto per pistola solista** (Canale 39)
14.00 **Cari amici miei** (Videofirenze)
14.00 **Marty, vita di un timido** (Canale 5)
14.30 **Alice e i giorni della droga** (Canale 48)
14.50 **Mr. Belvedere suona la campana** (TRC)
15.00 **Il peccato di Adamo ed Eva** (Telelibera Fi)
15.20 **Bella, ricca lieve difetto fisico... cerca anima gemella** (Rete A)
15.30 **Marinai a terra** (Tele 37)
18.00 **Noi tre e un cane** (Videofirenze)
18.15 **I magnifici quattro di Hong Kong** (Elefante)
20.25 **Il giardino del dott. Cook** (Canale 39)
20.30 **Tepepa** (Canale 48)
20.30 **Morts di un professore** (Teletoscana nord)
20.35 **Birra ghiacciata ad Alessandria** (Teleregione T)
20.40 **Ore 10 lszione di sesso** (Elefante)
20.45 **A Venszia muore un' estate** (Videofirenze)
21.05 **La fiamma del peccato** (TRC)
21.30 **La cosa buffa** (Canale 5)
21.30 **L'ultimo Apache** (Tele 37)
21.30 **Morte di un professore** (Telelibera Fi)
23.00 **Il garofano verde** (Videofirenze)
23.00 **Il trionfo di King Kong** (Tels 37)
23.10 **Ginger il simbolo del sesso** (Canale 39)
23.15 **L'orgia dei morti viventi** (Elefante)
23.35 **L'uomo di Saint Michael** (Telelibera Fi)
24.00 **L'ultima vendetta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
20.00 **Speciale Canale 5**
20.25 **Ora sport** (Teletoscana Nord)
20.40 **Occasione per una sera d'estate** (Elefante)
21.05 **Studio sport** (TRC)
21.40 **Telebazar** (Rete A)
22.30 **Pazzapiazza** (Canale 48)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.15 **Tuttomotori** (Teleregione Toscana)
23.35 **Juventus - Cesena** (Rete A)
23.50 **Juventus - Cesena** (Canale 48)
00.30 **Calcio brasiliano** (Tele 37)

Mercoledì
16 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Cibernella** (RTV 38)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Star blazers** (Telelibera FI)
12.30 **Lupin III** (RTV 38)
13.00 **Space robot** (Canale 48)
13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
14.00 **La valle dei dinosauri** (TRC)
17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Sky Hawks** (Telelibera Firenze)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.00 **Hanna e Barbera** (Teletoscana Nord)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.30 **Gli antenati** (Tele 37)
18.45 **Bracio di ferro** (Teletoscana Nord)
19.00 **Pinocchio** (Tele 37)
19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
19.30 **Star blazers** (Telelibera FI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **A. Hitchcokk** (Canale 48)
12.00 **Medical center** (Canale 48)
13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
13.30 **Combat** (Rete A)
13.30 **Batman** (Telelibera FI)
14.00 **Missione impossibile** (Telelibera FI)
14.00 **Love boat** (Tele 37)
14.00 **Love boat** (RTV 38)
14.20 **Tatort** (Rete A)
14.35 **Lassie** (Teletoscana Nord)
15.00 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
16.15 **Ellery Queen** (Canale 48)
17.00 **Agente speciale Hunter** (TRC)
17.00 **Love boat** (Tele 37)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.10 **Supertrain** (Teletoscana Nord)
17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
18.20 **Wanted** (Rete A)
18.30 **Chips** (RTV 38)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medical Center** (Canale 48)
19.15 **Dipartimento S** (Rete A)
19.30 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
20.00 **A. Hitchcokk** (Canale 48)
20.00 **Batman** (Telelibera Firenze)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.00 **Thierry La Fronde** (Teleregione T)
20.30 **Misione impossibile** (Telelibera FI)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.50 **Tatort** (Rete A)
22.05 **Supertrain** (Teletoscana Nord)
22.15 **Chips** (RTV 38)
23.15 **Batman** (Telelibera FI)

FILM

13.45 **Il giardino del dott. Cook** (Canale 39)
14.00 **L'uomo che capiva le donne** (Canale 5)
14.30 **Tepepa** (Canale 48)
14.50 **Prigionieri del mare** (TRC)
14.55 **Un uomo da bruciare** (Telelibera Fi)
15.20 **Due milioni per un sorriso** (Rste A)
15.30 **L'ultimo Apache** (Tele 37)
18.00 **Cacciatore di taglie** (Videofirenze)
18.00 **L'ultima chance** (TRC)
18.15 **Pistole puntate** (Elefante)
18.25 **Rivolta nel West** (Canale 39)
20.30 **Follia** (RTV 38)
20.30 **Storia di un criminale** (Canale 48)
20.30 **La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori** (Teletoscana Nord)
20.30 **Alice e i giorni della droga** (Teleregione T.)
20.40 **L'orgia dei morti viventi** (Elefante)
20.45 **L'esca** (Videofirenze)
21.05 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (TRC)
21.30 **Un uomo in ginocchio** (Canale 5)
21.30 **Onora il padre** (Tele 37)
21.30 **Borsalino e Co** (Telelibera Fi)
21.35 **Una strega in paradiso** (Rete A)
23.00 **Cari amici miei** (Videofirenze)
23.15 **Nessuna pietà uccidetelo** (Elefante)
23.25 **Follia** (Canale 39)
23.30 **Sexy** (RTV 38)
23.45 **Sfida all'OK Corrol** (Telelibera Fi)
24.00 **Il Piave mormorò** (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

13.30 **Star parade**
15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
10.30 **Salotto sport** (Teletoscana Nord)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.40 **Cinema e sport - Corse al trotto da Montecatini** (Elefante)
22.40 **Asta in TV** (Teletoscana Nord)
22.45 **Autoitaliana** (Canale 48)
23.00 **Calcio tedesco** (Tele 37)
23.15 **I successi di Music - Hall** (Teleregione T.)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Avanti con la C** (Rete A)

Giovedì
17 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Paul** (Telelibera FI)
12.00 **Cibernella** (RTV 38)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Star blazers** (Telelibera FI)
12.30 **Lupin III** (RTV 38)
13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
13.00 **Space Robot** (Canale 48)
13.00 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
14.00 **La valle dei dinosauri** (TRC)
17.25 **Mr Magoo** (Rete A)
17.30 **Sky Hawks** (Telelibera Firenze)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze)
18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord)
18.30 **Gli antenati** (Tele 37)
18.45 **Felix il gatto** (Teletoscana Nord)
19.30 **Star Blazers** (Telelibera Firenze)
19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
20.00 **Re Artù** (RTV 38)
20.00 **Candy Candy** (Tele 37)
20.35 **Tekkaman** (TRC)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Combart** (Rete A)
13.30 **Batman** (Telelibera Fi)
13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
14.00 **Love boat** (RTV 38)
14.00 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
14.00 **Love boat** (Tele 37)
14.35 **Lassie** (Teletoscana Nord)
15.00 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.25 **Tatort** (Rete A)
16.30 **Sandokan** (Teleregione T.)
17.00 **Love boat** (Tele 37)
17.00 **Aspen** (Teletoscana Nord)
17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.20 **Wanted** (Rete A)
18.30 **Chips** (RTV 38)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medical Center** (Canale 48)
19.15 **Dipartimento S** (Rete A)
19.30 **Mounty Nash** (Teletoscana Nord)
19.30 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.00 **A Hitchcock** (Canale 48)
20.00 **Batman** (Telelibera Fi)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Charlie's Angels** (Telelibera Fi)
20.30 **L'ispettore Bluey** (Teleregione T.)
20.30 **Missione impossibile** (Teletoscana Nord)
20.50 **Tatort** (Rete A)
21.15 **I miserabili** (Rete A)
22.15 **Chips** (RTV 38)
22.30 **L'uomo e la città** (Canale 48)
22.45 **Agente speciale Hunter** (TRC)
23.15 **Batman** (Telelibera Fi)

FILM

13.25 **Follia** (Canale 39)
13.30 **Disco Delizio** (Videofirenze)
14.00 **Follia** (Canale 5)
14.30 **Storia di un criminale** (Canale 48)
14.50 **Cagliostro** (TRC)
15.00 **Password uccidete agente Gordon** (Telelibera Fi)
15.00 **L'uomo che venne dal nord** (Teleregione T)
15.10 **Quando le salamandre bruciano** (Canals 39)
15.20 **La regina Margot** (Rete A)
15.30 **Onora il padre** (Tele 37)
18.00 **La fiamma del peccato** (TRC)
18.00 **I sette del Texas** (Videofirenze)
18.15 **Odissea sulla terra** (Elefante)
18.50 **Capitan Cina** (Canale 39)

TOSCANA

20.30 **Il Danubio rosso** (RTV 38)
20.30 **La stella del Sud** (Canale 48)
20.30 **Un lungo giorno per morire** (Telstoscana Nord)
20.35 **Quando dico che ti amo** (Teleregione T)
20.35 **Il Danubio rosso** (Canale 39)
20.45 **Il principe Azim** (Videofirenze)
21.05 **Delitto al microscopio** (TRC)
21.30 **Italian Secret Service** (Canale 5)
21.30 **Un lungo giorno per morire** (Tslelibera Fi)
21.30 **Colpo grosso al penitenziario** (Tsle 37)
22.30 **Noami** (Elefante)
23.15 **Donne e briganti** (Rete A)
23.30 **Un uomo, una città** (RTV 38)
23.45 **La città senza legge** (Telelibera Fi)
24.00 **Francesco giullare di Dio** (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
16.15 **Autoitaliana** (Canale 48)
17.35 **Un cavallo per tutti** (Elefante)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.05 **Tennis** (Teleregione T.)
20.20 **Rombo** (Elefante)
20.25 **Ora sport** (Teletoscana Nord)
22.00 **Per mare a vela** (Elefante)
22.40 **Flash** (Rete A)
23.00 **Calcio Inglese** (Tele 37)
23.10 **Basket** (Teleregione Toscana)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì
18 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Cibernella** (RTV 38)
12.30 **Star blazers** (Telelibera Fi)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Lupin III** (RTV 38)
13.00 **Space Robot** (Canale 48)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.30 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
17.00 **I monelli dello spazio** (RTV 38)
17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
17.30 **Sky Hawks** (Telelibera Firenze)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze - Teletoscana Nord)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.45 **Felix il gatto** (Teletoscana Nord)
19.15 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
19.30 **Star Blazers** (Telelibera Firenze)
19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
20.00 **Re Artù** (RTV 38)
20.00 **Candy Candy** (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Rookies** (Teleregione T)
14.00 **Love boat** (RTV 38)
14.00 **Charlie's angels** (Telelibera Fi)
14.00 **Tatort** (Rete A)
14.00 **Love boat** (Tele 37)
14.35 **Lassie** (Teletoscana Nord)
15.00 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
15.00 **Monty Nash** (Teletoscana Nord)
16.15 **Bonanza** (Canale 48)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Love boat** (Tele 37)
17.00 **Marcus Welby** (TRC)
17.10 **Missione impossibile** (Teletoscana Nord)
17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.20 **Wanted** (Rete A)
18.30 **Chips** (RTV 38)
18.30 **La luce dei giusti** (Rete A)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medical center** (Canale 48)
19.30 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
20.00 **A. Hitchcock** (Canale 48)
20.00 **Thierry la Fronde** (Teleregione T.)
20.00 **Batman** (Telelibera Fi)
20.30 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (Teleregione T.)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.50 **Love American Style** (Rete A)
22.30 **Ellery Queen** (Canale 48)
23.00 **Ispettore Bluey** (Teleregione)
23.15 **Batman** (Telelibera Fi)

FILM

08.30 **Un uomo di carattere** (RTV 38)
10.05 **Non desiderare la donna d'altri** (Canale 48)
11.00 **SS contro le spie** (Canale 39)
13.30 **Il principe Azim** (Videofirenze)
13.40 **Il Danubio rosso** (Canale 39)
14.00 **Io la conoscevo bene** (Canale 5)
14.30 **Francesco giullare di Dio** (Canale 48)
14.50 **L'ultima Chance** (TRC)
15.00 **Il Santo prende la mira** (Telelibera Fi)
15.20 **Elisir d'amore** (Rete A)
15.30 **Colpo grosso al penitenziario** (Tele 37)
18.00 **L'esca** (Videofirenze)
18.00 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (TRC)
18.50 **Una sporca coppia** (Canale 39)
20.15 **La crociera del terrore** (Canale 39)
20.30 **La crociera del terrore** (RTV 38)
20.30 **Il suo nome è qualcuno** (Canale 48)
20.30 **L,angelo del ring** (Teletoscana Nord)
20.35 **Giorno di nozze** (Teleregione T)
20.45 **La corta notte delle bambole di vetro** (Videofirenze)
21.05 **Long Street** (TRC)
21.20 **Conta fino a tre e prega** (Rete A)
21.30 **I due marescialli** (Canale 5)
21.30 **L'angelo del ring** (Telelibera Fi)
21.30 **Il mangiaguardie** (Tele 37)
23.20 **Ore 10 lezione di sesso** (Elefante)
23.30 **Che dottoressa ragazzi!** (RTV 38)
23.30 **L'insegnante** (Teletoscana Nord)
23.40 **La verginella** (TRC)
23.45 **Borsalino e Co** (Telelibera Fi)
23.45 **Arabella** (Teleregione T)
23.50 **Sahara Cross** (Canale 48)
24.00 **Satiricosissimo** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
16.30 **Boy music** (Teleregione T.)
17.30 **Superclassifica show** (Canale 48)
17.35 **Jazz: incontro con Lino Patruno** (Elefante)
18.00 **Agriturismo** (Elefante)
19.40 **Superclassifica show** (Teletoscana Nord)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.45 **Qui Fiorentina** (Rete A)
23.00 **Speciale Sport** (Tele 37)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato
19 settembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Lupin III** (RTV 38)
12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
12.30 **Star blazers** (Telelibera Fi)
13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
13.00 **Space robot** (Canale 48)
13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
13.00 **Sky Hawks** (Tellibera F.)
13.30 **Little Lulù** (RTV 38)
14.00 **Il fantasma bizzarro** (RTC)
15.00 **Lupin III** (RTV 38)
15.00 **Candy Candy** (Tele 37)
17.00 **Star blazers** (Telelibera F.)
17.00 **Mr. Wheeler** (RTV 38)
17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
17.30 **Sky Hawks** (Telelibera Firenze)
17.30 **Cap Cavey** (RTV 38)
18.00 **Space Robot - Tre contro tutti** (Canale 48)
18.00 **Daltanious** (RTV 38)
18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze)
18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord)
18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
18.30 **Gli antenati** (Tele 37)
18.45 **Felix il gatto** (Teletoscana Nord)
19.00 **Paul** (Telelibera Fi)
19.15 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
19.30 **Star Blazers** (Telelibera Firenze)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Lassie** (Teletoscana Nord)
14.30 **Dipartimento S** (Rete A)
15.00 **Monty Nash** (Teletoscana Nord)
15.00 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
16.15 **Bonanza** (Canale 48)
16.30 **Ridolini** (Teleregione T.)
17.00 **Lobe boat** (Tele 37)
17.55 **L'allenatore Wulf** (Rete A)
18.20 **Wanted** (Rete A)
18.30 **Chips** (RTV 38)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Medical Center** (Canale 48)
19.30 **Monty Nash** (Reletoscana Nord)
19.30 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
19.45 **Love American Style** (Rete A)
20.00 **Batman** (Tellelibera Fi)
20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
20.05 **Taxi** (Canale 48)
20.30 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
20.30 **Love boat** (Tele 37)
20.30 **La famiglia Bradford** (Teletoscana Nord)
20.30 **Ispettore Bluey** (Teleregione T.)
21.00 **Combat** (Rete A)
21.00 **She, la donna eterna** (Teleregione T.)
21.30 **La morte in faccia** (Teletoscana Nord)
22.15 **Chips** (RTV 38)
22.30 **Ellery Queen** (Canale 48)
23.15 **Batman** (Telelibera Fi)
23.55 **Marcus Welby** (TRC)

FILM

08.30 **Serpico: in gioco mortale** (RTV 38)
10.05 **Sahara Cross** (Canale 48)
11.00 **L'amore uccide ad Hong Kong** (Canale 39)
13.30 **Due Rrringos nel Texas** (Videofirenze)
13.35 **La crociera del terrore** (Canale 39)
14.30 **La stella del Sud** (Canale 48)
14.50 **Long Street** (TRC)
15.00 **Sfida all'OK Canal** (Telelibera Fi)
15.30 **Il mangiaguardie** (Tele 37)
15.30 **Una strega in paradino** (Rete A)
16.00 **Addio Lady** (Canale 5)
18.00 **Disco Delirio** (Videofirenze)
18.00 **Delitto al microscopio** (TRC)
18.50 **SS contro le spie** (Canale 39)
20.30 **Una famiglia sottosopra** (RTV 38)
20.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (Canale 48)
20.30 **Più micidiale del maschio** (Teletoscana Nord)
20.35 **Una famiglia sottosopra** (Canale 39)
21.05 **I 5 ladri d'oro** (TRC)
21.30 **L'amante di ferro** (Canale 5)
21.30 **Più micidiale del maschio** (Telelibera Fi)
21.30 **La scala della follia** (Tele 37)
21.55 **Giubbe rosse** (Rete A)
23.00 **Giorno di nozze** (Teleregione T)
23.00 **Tutto il mondo ride** (Videofirenze)
23.15 **Pistole puntate** (Elefante)
23.30 **Sexy** (RTV 38)
23.50 **Un corpo, una notte** (Canale 48)
24.00 **La truffa che piaceva a Scotland Yard** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Calcio internazionale** (Tele 37)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.00 **Stars on ice** (Canale 48)
15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
17.00 **24° Zecchino d'oro** (Teleregione T.)
17.10 **Superclassifica** (Teletoscana Nord)
17.10 **Stars on ice** (Canale 48)
19.45 **Per mare a vela** (Elefante)
19.50 **Musicuore** (Canale 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Ora sport** (Teletoscana Nord)
20.40 **Cinema e sport: Corse al trotto da Montecatini** (Elefante)
22.40 **Asta in TV** (Teletoscana Nord)
23.00 **Calcio brasiliano** (Tels 37)
23.30 **Sabato Sport** (Canale 48)
23.30 **Speciale Canale 5**
23.40 **Mezz'ora di Altafini** (Rete A)

Domenica
13 settembre

CARTONI ANIMATI

14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.25 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
15.40 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
16.20 **Trider G7** (Antenna 3)
16.40 **Vicki il vichingo** (Teleromagna)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.05 **Phantomas** (Antenna 3)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 **Love boat** (Canale 5)
14.24 **Tony e il professore** (TRI Veneta)
14.30 **I mostri** (Videobologna)
15.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
16.00 **Ironside** (Antenna Nord)
16.30 **Minder** (Videobologna)
16.30 **La grande vallata** (Antenna 1)
16.45 **Laramie** (Antenna 3)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.00 **Shane** (Teleromagna)
17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
17.55 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.00 **Ellery Queen** (Teleromagna)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.20 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
18.30 **Jason King** (Antenna 1)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord)
19.00 **Ellery Queen** (Videobologna)
19.30 **Il Barone** (Antenna 1)
19.30 **Palcoscenico** (TRI Veneta)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
19.30 **Palcoscenico** (TRI Veneta)
20.00 **Medical Center** (Videobologna)
20.30 **Love boat** (Teleromagna)
20.30 **La grande vallata** (Telesanterno)
21.25 **Black Beauty** (Antenna 3)
22.10 **Star Trek** (Antenna Nord)
22.30 **Ellery Qusen** (Videobologna)
23.00 **Chips** (VMT Telestar)
00.30 **Ironside** (Antenna Nord)

FILM

15.00 **Chi è più matto ha ragione** (Videobologna)
15.00 **L'attentato** (Antenna 1)
15.00 **L'avventurosa fuga** (Telesanterno)
15.30 **L'avventuro fuga** (Antenna Nord)
16.00 **Frà Diavolo** (Canale 5)
18.00 **David e Lisa** (Telegabbiano)
19.00 **Matalo** (Teleromagna)
19.00 **La figlia del Capo Indiano** (Punto Radio TV)
20.30 **Il giorno del delfino** (Antenna 1)
20.30 **Arabella** (Antenna Nord)
20.50 **La meravigliosa amante di Adolphe** (Videobologna)
21.00 **Un condannato a morte è fuggito** (Elefante)
21.00 **La luna arrabbiata** (Telegabbiano)
21.30 **Fratelli rivali** (Canale 5)
21.30 **Italiani! È severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate** (Telesanterno)
21.30 **Come cambiare moglie** (Punto Radio TV)
22.00 **La guerra gaucha** (Antenna 1)
23.00 **Abesada - L'impero dei sensi** (Punto Radio TV)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Special musicale** (Telesanterno)
13.00 **Boxe** (Antenna Nord)
14.00 **Automobilismo** (Antenna Nord)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.30 **Corse al trotto da Milano a Firenze** (Elefante)
15.00 **Sport** (Canale 5)
15.30 **Ciclismo** (TRI Veneta)
18.00 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Special musicale** (Antenna 3)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Lo spettacolo continua... la Rossa** (Antenna 3)
20.30 **Gli scoop di Canale 5: Giselle** (Canale 5)
20.40 **Corse al trotto da Montecatini** (Elefante)
20.45 **Lo sport** (Punto Radio TV)
21.35 **Boxe** (Teleromagna)
23.10 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)

Lunedì
14 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
15.10 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
17.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.05 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
17.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Star Blasers** (Telesanterno)
18.00 **Trider G 7** (Atenna 3)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.15 **I monelli dello spazio** (VMT Telestar)
18.20 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **La legge del Far West** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Ironside** (Antenna Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **La grande vallata** (Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Videobologna)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.35 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Riptide** (Teleromagna)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.20 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.30 **Karino** (Videobologna)
18.45 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Minder** (Videobologna)
19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
20.00 **Medical Center** (Videobologna)
20.20 **Tony e il professore** (TRI Veneta)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Sulle strade della california** (Telesanterno)
21.00 **Love boat** (Teleromagna)
22.00 **L'uomo con la valigia** (Antenna 1)
22.00 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
22.20 **Quentin Durward** (Antenna 3)
22.30 **Il Faraone** (Videobologna)
23.30 **Ski boy** (Antenna 1)

FILM

12.00 **Gli uomini vogliono vivere** (Telesanterno)
12.30 **Il giorno del delfino** (Antenna 1)
14.00 **Missione sabbie roventi** (Teleromagna)
14.00 **Tensione** (Canale 5)
14.30 **Campane a martello** (Antenna Nord)
15.00 **Agente sigma 3, missione Goldwather** (Videobologna)
15.00 **Italiani! È severamente proibito servirsi della toilette durante le fermate** (Telesanterno)
18.00 **New York operazione dollari** (Elefante)
20.30 **Per grazia rifiutata** (Antenna Nord)
20.30 **Una vacanza per ricchi** (Antenna 1)
20.40 **Nessuna pietà: uccidetelo** (Elefante)
20.50 **Sojux 111 - Terrore su Venere** (Videobologna)
21.30 **La donna più bella del mondo** (Canale 5)
22.30 **Il tesoro del lago d'argento** (Punto Radio TV)
23.00 **La provinciale** (Telesanterno)
23.00 **I conte Aquila** (Antenna Nord)
24.00 **Alt alla delinquenza** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
17.35 **Bricolage** (Elefante)
18.40 **Superclassifica show** (VMT Telestar)
19.10 **Speciale discostar** (Antenna Nord)
19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
20.20 **Rombo** (Elefante)
20.45 **Lo sport** (Punto Radio TV)
21.30 **Basket** (Telesanterno)
21.30 **Superclassifica show** (VMT Telestar)
22.55 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.00 **Grand Prix** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
15 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
15.10 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
16.50 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
17.40 **Thider G7** (Antenna 3)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
18.15 **I monelli dello spazio** (VMT Telestar)
18.40 **Il fantasma dello spazio** (VMT Telestar)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
14.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
15.35 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **L'uomo con la valigia** (Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Videobologna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.15 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Riptide** (Teleromagna)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.05 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
18.30 **Il Barone** (Antenna 1)
18.30 **Karina** (Videobologna)
18.30 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
19.00 **Minder** (Videobologna)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
20.00 **Hitchcock** (Videobologna)
20.30 **The Invaders** (Telesanterno)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.35 **Chips** (VMT Telestar)
21.00 **Love boat** (Teleromagna)

EMILIA ROMAGNA

22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
22.00 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
22.30 **Ellery Queen** (Videobologna - Teleromagna)

FILM

14.00 **Marty, vita di un timido** (Canale 5)
14.30 **La sposa non può attendere** (Antenna Nord)
15.00 **Secret Service** (Videobologna)
15.00 **Orzel, il sommergibile fantasma** (Antenna 1)
15.00 **La provinciale** (Telesanterno)
18.15 **I magnifici quattro di Hong Kong** (Elefante)
20.30 **Morte di un professore** (Antenna Nord)
20.30 **Un matrimonio impossibile** (Antenna 1)
20.45 **Lampi sul Messico** (Punto Radio TV)
20.45 **Ore 10, lezione di sesso** (Elefante)
21.30 **Il giardino del dr. Cook** (VMT Telestar)
21.30 **La cosa buffa** (Canale 5)
22.15 **Domino Kid** (Punto Radio TV)
23.05 **Eri tu l'amore** (Antenna Nord)
23.15 **Gli uomini vogliono vivere** (Telesanterno)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
14.30 **Corse al galoppo da Firenze** (Elefante)
19.00 **Wroomm, settimanale del motore** (Antenna Nord)
19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Bingoo** (Antenna 3)
20.50 **Calcio: Juventus - Cesena** (Videobologna)
22.30 **Un cavallo per tutti** (Elefante)
23.00 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì
16 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
13.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
15.10 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
17.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.05 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.00 **Trider G7** (Antenna 3)
18.15 **I monelli dello spazio** (VMT Telestar)
18.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
18.40 **Il fantasma dello spazio** (VMT Telestar)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)
20.00 **Phantoman** (Telesanterno)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
15.35 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Videobologna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
18.20 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.30 **Il Barone** (Antenna 1)
18.30 **Karina** (Videobologna)
18.45 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
18.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
19.00 **Love boat** (Teleromagna)
19.00 **Minder** (Videobologna)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
20.00 **Medical Center** (Videobologna)
20.30 **The Invaders** (Telesanterno)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.35 **S.W.A.T.** (VMT Telestar)
22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
22.45 **Sceriffo a New York** (Teleromagna)
23.00 **Angie** (Antenna 1)

FILM

12.00 **Ha ballato una sola estate** (Telesanterno)
12.30 **Un matrimonio impossibile** (Antenna 1)
13.55 **Amore fra le rovine** (VMT Telestar)
14.00 **L'uomo che capiva le donne** (Canale 5)
14.00 **Due contro la città** (Teleromagna)
14.30 **Miss Italia** (Antenna Nord)
15.00 **La battaglia di Berlino** (Antenna 1)
15.00 **Minnesota** (Telesanterno)
18.15 **Pistole puntate** (Elefante)
20.30 **Dottore nei guai** (Antenna Nord)
20.30 **Onora il padre** (Antenna 1)
20.40 **L'orgia dei morti** (Elefante)
20.45 **Capitani coraggiosi** (Punto Radio TV)
20.50 **Una strega in Paradiso** (Videobologna)
21.00 **Una strega in Paridiso** (Teleromagna)
21.30 **Un uomo in ginocchio** (Canale 5)
22.15 **La jena** (Punto Radio TV)
23.15 **Nessuna pietà uccidetelo** (Elefante)
24.00 **Per unb dollaro di gloria** (Antenna Nord)
24.00 **Onora il padre** (Teleromagna)
24.00 **La giungla di cemento** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

10.00 **Teledisco estate** (Telesanterno)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
14.30 **Corse al trotto da Firenze** (Elefante)
15.00 **Calcio** (Videobologna)
19.00 **Disco star: Fabrizio De André in concerto** (Antenna Nord)
19.00 **Divertirsi e mangiare** (TRI Veneta)
19.40 **Hata Yaga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.20 **Rombo** (Elefante)
20.25 **Lo spettacolo continua** (Antenna 3)
22.30 **Auto italiana** (Videobologna - Teleromagna)
23.00 **Grand Prix** (Antenna Nord)
23.05 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.10 **Basket** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.15 **Boxe** (Teleromagna)

Giovedì
17 settembre

CARTONI ANIMATI

10.10 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
12.30 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
13.00 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
13.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
13.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
15.20 **Phantoman** (Antenna 3)
17.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
17.15 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
18.00 **Trider G7** (Antenna 3)
18.30 **S.P.Q.R.** (Teleromagna)
18.15 **I monelli dello spazio** (VMT Telestar)
18.40 **Il fantasma dello spazio** (VMT Telestar)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)
20.00 **Phantoman** (Telesanterno)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
11.30 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
12.40 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
12.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
14.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
15.30 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Videobologna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.40 **Black Beauty** (Antenna 3)
17.55 **Il gabbiano azzurro** (TRI Veneta)
18.00 **Riptide** (Teleromagna)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
18.30 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.30 **Karino** (Videobologna)
18.30 **Ski boy** (Antenna 1)
18.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (Teleromagna)
19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
20.00 **Hitchcock** (Videobologna)
20.00 **Love boat** (Teleromagna)
20.30 **The Invaders** (Telesanterno)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.35 **Chips** (VMT Telestar)
22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
22.10 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
22.30 **Angie** (Videobologna - Teleromagna)
23.00 **Hitchcock** (Videobologna)
00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord)

FILM

12.30 **Onora il padre** (Antenna 1)
13.55 **Il terrore delle montagne rocciose** (VMT Telstar)
14.00 **Follia** (Canale 5)
14.00 **Un grappolo di sole** (Teleromagna)
14.30 **Cuori senza frontiere** (Antenna Nord)
15.00 **Una strega in paradiso** (Videobologna)
15.00 **Orzel, il sommergibile** (Antenna 1)
15.00 **Il dito nella piaga** (Telesanterno)
18.15 **Odissea sulla terra** (Elefante)
20.30 **Un lungo giorno per morire** (Antenna Nord)
20.30 **L'ultimo bambino** (Antenna 1)
20.45 **Barracuda** (Punto Radio TV)
20.50 **La stella del Sud** (Videobologna)
21.00 **Ricatto alla mala** (Telesanterno)
21.00 **Il Danubio rosso** (VMT Telestar)
21.30 **Italian Secret Service** (Canale 5)
22.15 **La carne e lo sperone** (Punto Radio TV)
22.30 **Naomi** (Elefante)
23.00 **Due mariti per volta** (Antenna Nord)

23.30 **L'uomo in basso a destra nella fotografia** (Teleromagna)
24.00 **La scogliera della morte** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

10.00 **Teledisco estate** (Telesanterno)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
17.35 **Corse al trotto da Firenze** (Elefante)
19.00 **Discostar** (Antenna Nord)
19.00 **Caccia al 13** (VMT Telestar)
19.00 **Concerti dal vivo** (Videobologna)
19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.10 **Caccia al 13** (VMT Telestar)
20.25 **Spettacolo con Ric e Gian** (Antenna 3)
20.40 **Jazz: incontro con Lino Patruno** (Elefante)
22.00 **Per mare a vela** (Elefante)
23.20 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Venerdì
18 settembre

CARTONI ANIMATI

10.00 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
12.30 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
13.00 **Avventure nello spazio** (TRI Veneta)
13.30 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
16.50 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
18.30 **S.P.Q.R.** (Teleromagna)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.00 **S.P.Q.R.** (Teleromagna)
19.15 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
20.00 **Phantoman** (Telesanterno)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
14.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Videobologna)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
17.15 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.00 **Ellery Queen** (Teleromagna)
18.05 **Quentin Durward** (Antenna 3)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
18.30 **Jason King** (Antenna 1)
18.30 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
18.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (Teleromagna)
19.00 **Ellery Queen** (Videobologna)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
19.30 **Chips** (Telereggio)
20.00 **Medical Center** (Videobologna)
20.30 **The Invaders** (Telesanterno)
20.20 **Palcoscenico** (TRI)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.35 **S.W.A.T.** (VMT Telestar)
21.00 **Tandarra** (Telereggio)
21.00 **Riptide** (Teleromagna)
22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
21.30 **Chips** (VMT Telestar)
21.30 **Quentin Durward** (Antenna 3)
22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
22.30 **Vegas** (Videobologna)
23.00 **Vegas** (Antenna 1)
23.30 **Il Barone** (Antenna 3)

FILM

12.00 **Alice e i giorni della droga** (Telesanterno)
12.30 **L'ultimo bambino** (Antenna 1)
13.55 **Sogno di prigioniero** (VMT Telestar)
14.00 **Io la conoscevo bene** (Canale 5)
14.00 **5 matti vanno in guerra** (Teleromagna)
14.30 **Le infedeli** (Antenna Nord)
15.00 **La stella del Sud** (Videobologna)
15.00 **I dannati di Varsavia** (Antenna 1)
15.00 **Ricatto alla mala** (Telesanterno)
20.30 **L'angolo del ring** (Antenna Nord)
20.30 **Il rapimento** (Antenna 1)
20.45 **Dodes'Ka Den** (Punto Radio TV)
20.50 **Conta fino a tre e prega** (Videobologna)
21.00 **Conta fino a tre e prega** (Teleromagna)
21.80 **La ragazza che sapeva troppo** (Telesanterno)
21.30 **I due marescialli** (Canale 5)
22.15 **Indagine pericolosa** (Punto Radio TV)
23.05 **L'inverno ti farà tornare** (Telesanterno)
23.20 **Ore 10, lezione di sesso** (Elefante)
24.00 **Giubbe rosse** (Antenna Nord)
24.00 **Satiricosissimo** (Canale 5)
24.00 **Dolci inganni** (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
14.30 **Corse al galoppo da Milano** (Elefante)
18.30 **Agriturismo** (Elefante)
19.00 **Bricolage** (Elefante)
19.00 **Vincente e piazzato** (VMT Telestar)
19.00 **ERRE, rotocalco** (Antenna Nord)
19.10 **Musicale** (Elefante)
19.30 **Auto italiana** (Teleromagna)
19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
20.25 **La bustarella** (Antenna 3)
21.45 **Rombo** (Elefante)
23.00 **Boxe** (Antenna Nord)
23.00 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato
19 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Vickie il vichingo** (Teleromagna)
13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
13.30 **Hanna e Barbera** (Teleromagna)
14.00 **Phantoman** (Telesanterno)
14.00 **Flipper** (Videobologna)
14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
14.30 **Don Chuck** (Videobologna)
15.20 **Phantoman** (Antenna 3)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.05 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
17.30 **Don Chuck** (Videobologna)
17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
18.00 **Flipper** (Videobologna)
18.00 **L'Ape Magà** (Punto Radio TV)
18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
19.30 **Top Cat** (Telesanterno)
19.45 **I monelli dello spazio** (VMT Telestar)
20.00 **Phantoman** (Telesanterno)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)
20.10 **Il fantasma dello spazio** (VMT Telestar)

TELEFILM

11.00 **Ispettore Bluey** (Telesanterno)
11.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
12.40 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
13.05 **Il gabbiano azzurro** (TRI Veneta)
13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
16.00 **Police Surgeon** (Teleromagna)
16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
16.30 **Minder** (Videobologna)
16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
17.00 **Regan** (Telesanterno)
17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Crisis** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
18.00 **Ellery Queen** (Teleromagna)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
18.20 **Quentin Duward** (Antenna 3)
18.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
18.45 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Ellery Queen** (Videobologna)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
20.00 **Ellery Queen** (Videobologna)
20.20 **Tony e il professore** (TRI Veneta)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **La grande vallata** (Antenna 1)
20.30 **Sulle strade della California** (Telesanterno)
20.35 **Chips** (VMT Telestar)
22.00 **La grande vallata** (Antenna 3)
22.00 **La grande vallata** (Antenna 1)
22.10 **Star Trek** (Antenna Nord)
22.30 **Ellery Queen** (Videobologna - Teleromagna)
23.30 **Skyboy** (Antenna 1)
00.30 **Ironside** (Antenna Nord)

FILM

14.00 **La ladra** (Teleromagna)
14.30 **Un bellissimo novembre** (Antenna Nord)
15.00 **Conta fino a tre e prega** (Videobologna)
15.00 **La battaglia di Fort Apache** (Antenna 1)
15.00 **La ragazza che sapeva troppo** (Telesanterno)
16.00 **Addio Lady** (Canale 5)
20.30 **L'ultimo avventuriero** (Antenna Nord)
20.30 **I contagiati** (Antenna 1)
20.40 **Naomi** (Elefante)
21.00 **La cortina di bambù** (Punto Radio TV)
21.30 **L'amante di ferro** (Canale 5)
21.30 **Una famiglia sottosopra** (VMT Telestar)
21.30 **Un corpo, una notte** (Telesanterno)
22.30 **Andremo in città** (Punto Radio TV)
23.00 **Più micidiale del maschio** (Antenna Nord)
23.05 **Amami Alfredo** (Telesanterno)
23.15 **Pistole puntate** (Elefante)
24.00 **La truffa che piaceva a Scotland Yard** (Canale 5)
24.00 **Una parigina a Roma** (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

10.00 **Teledisco estate** (Telesanterno)
12.30 **Grand Prix** (Antenna Nord)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.30 **Corse al galoppo** (Elefante)
15.00 **Sport** (Canale 5)
18.15 **Rombo** (Elefante)
19.00 **Divertirsi a mangiare** (TRI Veneta)
19.00 **Sport** (Teleromagna)
19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
19.45 **Per mare a vela** (Elefante)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.45 **Lo sport** (Punto Radio TV)
23.00 **Le stelle di Stella** (Telesanterno)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

FANTASIA di MODE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Andante, dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. **S. Rachmaninov**: Andante dalla Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte. **M. Ravel**: Valses nobles et sentimentales (Adelaide). **A. Scriabin**: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra. **H. Villa-Lobos**: Danza delle sette note, per fagotto e orchestra da camera

7/INTERLUDIO BAROCCO
W. Byrd: Pavana e Due Gagliarde «The Earl of Salisbury». **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per flauto dritto, archi e continuo. **J. S. Bach**: Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (BWV 1016). **J. B. Lully**: Concerto in fa maggiore, per orchestra d'archi

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto: Sinfonia - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Rudolf Kempe. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: «Di te scordarmi» - Msopr. Janet Baker. **G. Donizetti**: L'Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera» - Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Vi ravviso, o luoghi ameni» - Bs. Tancredi Pasero. **C. Gounod**: Faust: Canzone del re di Thule e aria dei gioielli - Sopr. Renata Tebaldi. **G. Bizet**: La jolie fille de Perth: Danse bohémienne - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

8,40/FRANZ SCHUBERT
Trio n. 2 in mi bemolle minore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Milano

9,30/RICCARDO MUTI DIRIGE:
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. «New Philharmonia»

10,15/IL SOLISTA: VIOLINISTA TIBOR VARGA
C. A. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkov

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in sol maggiore BWV 236, per soli, coro e orchestra - Wendy Eathorne, sopr. Paul Esswood, contr. ten. Philip Langridge, ten.; Stephen Robert, bs. - «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox

11,30/BENJAMIN BRITTEN
Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello - Harold Gomberg, ob.; Felix Galimir, vl.; Karem Tuttle, v.la.; Seymour Barab, vc.

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GYÖRGY CZIFFRA
F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Stanislaw Skrowaczewki

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE PIERRE BOULEZ: **G. F. Haendel**: Water Music, suite (Parte II) - Orch. New York Philharmonic. CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA: **D. Scarlatti**: Quattro sonate per cembalo. CORO FILARMONICO CECO: **B. Smetana**: Il rinnegato I e II - Dir. Josef Veselka. VIOLONCELLISTA GEORGE ISAAC: **S. Prokofiev**: Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte - Pf. Martin Josen. FLAUTO DIRITTO DAVID MUNROW: **G. B. Sammartini**: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo - Camerata Academica St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner

14/FOLKLORE
Anonimi: Sei Canti folkloristici ungheresi

14,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER E DEL PIANISTA JOERG DEMUS
L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2. — Dodici Variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. **J. Brahms**: Sonata in mi minore op. 38

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ DECCA/SXDLI 7502: **L. van Beethoven**: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra - Sol. Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (27'25"). PHILIPS 9500568: **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886) - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebök, pf. (26'54"). CBS 76486: **L. Bernstein**: Dybbuk, balletto in tre parti, per baritono, basso e orchestra - David Johnson, bar. John Ostendorf, bs. - «New York City Ballet Orchestra» dir. l'Autore (48'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Anonimo sec. XVI**: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr.; Desmond Duprè, lt. **J. Ch. F. Bach**: Sestetto in do maggiore, per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo - Alfred Sous, oboe; Ghünther, Kehr, vl.; Gustav Neudecker e Valdemar Seel, cr.i; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav. **F. J. Haydn**: Sonata in la bemolle maggiore - Pf. John Mc Cabe. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «L'aura che spira» - Ten. Peter Schreier - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. **A. Campra**: Tancredi: Scena finale - Bar.i Louis Quilico e Christian Dupuy - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clement Zaffini. **H. Berlioz**: da «Nuits d'été» op. 7: Le spectre de la rose - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Vl. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao. **F. Delius**: Due acquarelli - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO
M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 «Jota aragonesa» - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **E. Lalo**: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra - Sol. David Oistrakh - Orch.Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh. **J. Turina**: Tre danzas fantasticas op. 22 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta

20/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE
G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione», per soli, coro e orchestra - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Orch. e Coro della Radio Bavarese - M° del Coro Wolfgang Schubert. **B. Smetana**: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

21,35/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN
L. Manzia: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). **J. Pachelbel**: Preludio in re minore - Ricercare in do minore — Fuga I dal Magnificat V toni - Fuga X dal Magnificat V toni. **J. S. Bach**: Toccata e Fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22,10/FOGLI D'ALBUM
W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin

22,20/MUSICHE DI DANZA
M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant — Daphnis et Chloé (2ª e 3ª parte)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Schubert: Ouverture nello stile italiano. **A. Dvorak**: Dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka. **I. Strawinsky**: Pastorale per voce, violino e strumenti a fiato. **N. Paganini**: Sonata concertante per violino e chitarra. **A. Arensky**: Dall'opera La fontana di Bakchisarai: Notturno. **R. Strauss**: Dall'opera Intermezzo: IV interludio: Am Spieltisch. **G. Verdi**: dall'opera Il Trovatore: Danze dell'atto III. **R. Wagner**: Lohengrin, Preludio A/3

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Imogene - Les Reed. **Theme from «Picasso summer»** - Peter Nero. **Aquarius** - Pino Calvi. **Jailhouse rock-hound dog** - Piergiorgio Farina. **Exodus** - Lionel Hampton. **Se tu non fossi qui** - F. Monaldi. **Non dimenticar le mie parole** - Gigliola Cinquetti. **Notturno N° 4 in fa magg. op. 15 N° 1** - Maurizio Pollini. **Mattino** - Al Bano. **Adagio in do minore** - Vince Tempera. **Nessuno al mondo** - Mina. **Mourir d'aimer** - Charles Aznavour. **Snow moon** - René Eiffel. **Azzurro** - Giorgio Gaslini. **The great pretender** - The Platters. **Perfidia** - Ben Johnson. **Quando vedo te** - Playsound Orchestra. **Scli** - Adriano Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO
Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. **Aria pulita** - I Vianella. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Un giorno ti dirò** - Nicola Arigliano. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Respiro** - Franco Simone. **Nel sole** - Al Bano. **Un'altra poesia** - Gli Alunni del Sole. **Scalinatella** - Sergio Bruni. **'Na sera 'e maggio** - Claudio Villa. **Quando sarò padre** - Tony Dallara. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Ska-tenati** - Alberto Camerini. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Avevo un cuore** - Mino Reitano. **Io ti cercherò** - Ron. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **L'ultimo romantico** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Hey Paula! (dal film «Pop lemon»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **The sound of silence** (dal film «Il laureato»). **America** (dal film «West side story»). **Stardust** (dal film omonimo). **One way love** (dal film «B. O. Laura les ombres de l'eté»). **Bilitis** (dal film omonimo). **Anonimo veneziano** (dal film omonimo). **Diamonds are forever** (dal film «Ag. 007 una cascata di diamanti»). **Stop in the name of love** (dal film «More American Graffiti»). **I'm easy** (dal film «Nashville»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **March from a «Clockwork orange»** (dal film «Arancia meccanica»). **The lord of the rings** (dal film «Il signore degli anelli»). **Wiwes and lovers** (dal film «Mogli e amanti»). **Ya me voy** (dal film «Quien sabe»). **Goodmorning starshine** (dal film «Hair»). **Fury «Main title»** (dal film omonimo). **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»)

11/CANTAUTORI
Another saturday night - Sam Cooke. **Little town flirt** - Del Shannon. **Las Vegas** - Alberto Radius. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **L'acquazzone** - Pino Mango. **Una serata in riva** - Piero Marras. **Strafalgar's where** - Frizzi Comini Tonazzi. **What I want from you** - Josh White. **Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **I'm back home** - Les Mc Cann. **Wet** - Barbra Streisand. **American pie (1)** - Don Mc Lean. **Riki tiki tavi** - Donovan Leitch. **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour. **Morire a Capri** - Gilbert Becaud. **Thinkin' about it too** - Al Jarreau. **Sir duke** - Stevie Wonder

12/ROCK & POP
Amico fragile - Fabrizio De Andrè. **Here comes sunshine** - Grateful Dead. **Shooting star** - Bad Company. **Under my thumb** - Rolling Stones. **On the radio** - Donna Summer. **Dont hang up your dancin' shoes** - Ian Matthews. **Mean town blues** - Johnny Winter. **The south's gonna do it again** - Charlie Daniels. **Quando chiove** - Pino Daniele. **Diesel** - Eugenio Finardi. **Kiss me kid** - Richard Betts. **I'll be your Saint Antone Rose** - Emmylou Harris. **Never forget** - Fleetwood Mac. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ
Since I fell for you - Louis Armstrong and The All Stars. **Magda's waltz** - Gerardo Iacoucci. **Yellow days** - Frank Sinatra. **So nice** - Curtis Counce. **Pick-a-rib** - Woody Herman. **It ain't necessarily so** - F. D'Andrea. **Wispering** - Frank Sinatra e Tommy Dorsey. **Aisha** - Atto Pillot Farmer. **Stormy weather** - Erroll Garner. **These foolish things** - Paul Desmond. **Ahmad's blues** - Red Garland. **Wodyn'you** - Trio Tommy Flanagan. **Don't cry, cry baby** - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Selezione da «La principessa della Czarda:- Canzone di Silvia-Furbetta, divetta-Sì, perchè un demon-Ma senza donne no, non va-Duetto delle rondini- L'ora d'amor-Hurrà, hurrà-È questo l'amor-Canta un coro d'angioletti»** - R. Righetti-E. Baggiore-C. Pierangeli-S. Andreoli-A. Misciano. **Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima»** - U. Ferruggio e coretto. **All the things you are da «Very warm for may»** - B. Streisand. **Selezione da «Pardon my english:-The Lorelei-Isn't a pity?-My cousin in Milwaukee»** - R. Hayes-P. Stewart e complesso vocale. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - L. Armstrong e coro. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Valzer da «Al cavallino bianco»** - P. Bonneau. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Some enchanted evening da «South pacific»** - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **L'anniversario** - D. Modugno. **Amica neve** - Claudio Villa. **O' marinariello** - Peppino Di Capri. **Spice** - Frank Sinatra. **Kimberly** - Patti Smith. **In't easy love** - Barry White. **Meu caro amigo** - Autori Vari. **Be here now** - George Harrison. **Miracles** - Joan Baez. **The painter** - Paul Anka. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Lisa** - Burt Bacharach. **Nobody but you, lord** - Mahalia Jackson. **You drive me nervous** - Alice Cooper

16/FACILE ASCOLTO
Love explosion - Tina Turner. **Che idea** - I New Trolls. **Big stone city** - Bob James. **How do I make you** - Linda Ronstadt. **Every day hurts** - Sad Café. **Here come the 80's** - Rodney Crowell. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Baker street** - Gil Ventura. **We live for love** - Pat Benatar. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **Mariù** - Gianni Morandi. **He's my ding dong man** - Martha High. **Camminare** - Vincenzo Spampinato. **Rockin' rollin' disco king** - Paul Sabu. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Love island** - Eumir Deodato. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Come back** - The J. Geils Band. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Stella d'argento** - I Dragoni. **Souvenirs** - Voyage. **Little girl** - Leroy Gomez

18/DISCOTECA
Shaft II - Isaac Hayes. **Baby make love** - La Bionda. **Disco inferno** - Trammps. **Movin' in all directions** - People Choise. **Can you feel the force** - Real Thing. **Locomotion** - Ritz. **I just want to be the one in your life** - Barry Manilow. **Gotta be were you are** - Love Unlimited. **Please be there** - Gloria Gaynor. **Can I pretend** - The Miracles. **Stormy love** - James Rick. **Paradise bird** - Amii Stewart. **Uappa** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **When love** - Adriano Celentano. **I feel love** - Donna Summer. **Supernature (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Fire island** - Village People

20/CONCERTO
Samba da minha terra — Rosa moreno — Un abraco no bonfa — Bim bom — Meditation — O pats - Joao Gilberto. **Fio maravilha — Luciana — Que maravilha — Domingas — Zazueira** - Jorge Ben. **Recital** - Maria Bethania. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Fantasia di motivi** - The Chocolat's. **Insensatez** - Mandrake Som. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Out of the ghetto** - Isaac Hayes. **Al centro della musica** - Ron. **Pocket calculator** - Kraftwerk. **Malinconia** - Riccardo Fogli. **Winelight** - Grover Washington. **Sometimes late at night** - Carol Bayer Sager. **Down in Hollywood** - Ry Cooder. **Il serpente** - I New Trolls. **Have you seen my shoes** - Pino Daniele. **Mr. pilotman** - Precious Wilson. **From the top** - John Williams. **Baltimore** - Nina Simone. **Funny face** - Sparks. **Carezze** - Gli Alunni del Sole. **Intuition** - Linx. **Jamaica farewell** - Bob James. **Got to get you into my life** - Earth Wind & Fire. **The devil is loose** - Fausto Papetti. **Baci baci** - Laura Luca. **Conversation** - James Last. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Amoureux solitaires** - Lio. **Samba de Sausalito** - Santana. **Merry-go-round** - Crusaders. **Blue morning blue day** - Foreigner. **Hallo Africa** - Kalyan. **Una domenica** - Ornella Vanoni. **Little mama** - Mc Guinn-Clark-Hillman. **Time passages** - Al Stewart. **Suite concerto** - Dino Solera. **Dance a little bit closer** - Charo

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 139.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Bizet: Patrie, ouverture op. 19 - Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - Pf. Philippe Entremont - Orchestre du Capitol de Toulouse dir. Michel Plasson. **E. Bloch**: Tre Poemi ebraici - Orch. Sinf. di Vienna dir. Walter Hendel

9/DI ANONIMO SPAGNOLO
Anonimo: Due Composizioni vocali. Tre balli popolari spagnoli del XVII secolo intavolati per liuto contralto in la. Quattro canzoni dal «Cancionero de Upsala». **Anonimo Catalano XII-XIII sec.**: Quant ay le mon consirat

9,30/FILOMUSICA
H. Purcell: Sonata in re maggiore, per tromba e archi. **C. Monteverdi**: Tirsi e Clori, ballo concertato. **A. Scarlatti**: Concerto grosso n. 1 in fa minore. **F. J. Haydn**: Sonata n. 19 in re maggiore per pianoforte. **K. Stamitz**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 8, per clarinetto, violino, viola e violoncello. **F. Schubert**: Sinfonia n. 1 in re maggiore

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Willelm Mengelberg. **F. Liszt**: Mephisto Valzer - Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink. **M. Ravel**: Dafni e Cloe - Suite n. 2 dal Balletto - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

12,15/ITINERARI CAMERISTICI: A VIENNA
F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora». — Andante e variazioni in fa minore. **W. A. Mozart**: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto e archi - Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 «La Caccia»

13,30/CONCERTINO
F. Chopin: Dalla Suite del Balletto «Les Sylphides»: Prélude (op. 28 n. 7) - Valse (op. 70 n. 1) - Mazurka (op. 33 n. 2) - Valse (op.64 n. 2) - Grande Valse brillante (op. 18) (Trascr. dall'originale per pianoforte di Roy Douglas) - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag. **S. Rachmaninov**: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti - Duo pff. Bracha Eden, Alexander Tamir. **N. Rimsky-Korsakov**: La Fanciulla di Neve - Danza degli acrobati - Orch. Filarmonica di Londra dir. Adrian Boult

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ALDO CECCATO
I. Strawinsky: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 1. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Sinf. di Roma della Rai

15,20/CLAUDE DEBUSSY
Sonate per violoncello e pianoforte - Maurice Maréchal, vc.; Robert Casadesus, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi»
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
▷ Direttore Eduardo Mata
▷ con la partecipazione del pianista Joaquin Achucarro e del mezzosoprano Cathy Berberian
▷ **M. De Falla**: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello - Joaquin Achucarro, clav.; Paolo Varetti, fl.; Alberto Caroldi, ob.; Primo Borali, clar.; Giuseppe Magnani, vl.; Dante Barzanò, vc. (13'35") — Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Joaquin Achucarro (24'00") — Siete canciones populares españolas (Orch.ne Luciano Berio) - Msopr. Cathy Berberian (12'40") — El Sombrero de Tres Picos: Suite n. 1 e 2 - Orch. Sinf. di Milano della Rai (Reg. del 6-4-79)
▷ **F. Couperin**: Concerto in fa maggiore n. 5 - Compl. Strum. Kuijken (12'18") — Concerto in re minore n. 14 - Compl. Strum. Kuijken (9'30")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann**: Suite in mi bemolle maggiore, per archi e continuo «La Lyra» - Sol. Gustav Leonhardt - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Frans Bruggen. **F. J. Haydn**: Salve Regina in sol minore, per soli, coro e orchestra - Ursula Buckel, sopr.; Maureen Lehane, contr.; Richard van Krooman, ten.; Eduard Wollitz, bs.; - Collegium Aureum, e Tölzer Knabenchor dir. Rolf Reinhardt. **J. S. Bach**: Fuga in si bemolle maggiore - Sol. Zuzana Ruzickova. **W. A. Mozart**: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 «Turkish» (Cadenza di Joachim) - Vl. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vandernoot. **C. Debussy**: La plus que lente - Pf. Alexis Weissenberg. **C. Ives**: Decoration Day, n. 2 da «Holidays» - Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

19/INTERMEZZO
C. Franck: Da «Redenzione»: Interludio sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Vittorio Gui. **Z. Kodaly**: Meditazione - Danze di Marosszek - Pf. Gloria Lanni. **J. Sibelius**: Belshazzar's Feast, suite op. 51 - Orch. Philharmonica di Leningrado dir. Gennady Rozhdestvensky. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36 - Sol. Edward Power Biggs, org. - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

20/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: LUCIANO SIMONI E SALVATORE ALLEGRA
L. Simoni: Canto di liberazione op. 14 per orchestra d'archi. **S. Allegra**: Introduzione e allegro — Il pastore errante per violoncello, pianoforte e archi

20,25/LES CONTES D'HOFFMANN
Opera fantastica in quattro atti di Jules e Pierre Barbier, da «Tre Racconti» di Hoffmann
Musica di **Jacques Offenbach**
Hoffmann: Richard Tucker; Il Consigliere Lindorf, Coppelius: Martial Singher; Spallanzani: Paul Franke; Andrea, Cocciniglia: Alessio De Paolis; Mastro Lutero: George Cehanoasky; Nataniel: James Mc Cracken; Hermann: Clavin Marsh; Olimpia: Roberta Peters; Nicklausse: Mildred Miller; Dappertutto il dottor Miracolo: Martial Singher; Schlemil: Clifford Harvuot; Crespel: Norman Scott; Pitichinaccio e Franz: Alessio de Paolis; Giulietta: Rise Stevens; Antonia: Lucine Amara; Un fantasma: Sandra Warfield - Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York dir. Pierre Monteux (Atto I 25'20" - Atto II 37'00" - Atto III 27'14" - Atto IV 49'22")

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, liuto e basso continuo. **V. Bellini**: Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe e orchestra d'archi. **O. Vecchi**: Tiridola, non dormire. **F. Chopin**: Barcarola, per pianoforte. **C. M. von Weber**: dal Quintetto per clarinetto e archi in si bemolle maggiore op. 34: Minuetto-Capriccio. **Rimsky-Korsakov**: Dall'opera Sadko. **M. Ravel**: La valse

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Franligsstimenn - Orch. Sinf. di Filadelfia. **Lonely love** - G. M. De Angelis. **Deeja wu** - D. Warwick. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Mattinata** - Al Bano. **Sono solo canzonette** - E. Bennato. **E Lyen a Mayari** - W. Boskovski. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Una domenica** - O. Vanoni. **Funiculì funiculà** - G. Bonesh I. **Nover gonna fall in love again** - E. John. **W l'Italia** - F. De Gregori. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Great escape march** - S. Cipriani. **Fantasia motivi** - P. Calvi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Volta la carta - F. De Andrè. **Amore fantastico** - Caterina Villalba. **Oggi** - Ricky Gianco. **Ti telefono tutte le sere** - C. Caselli. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Gelosia** - Bobby Solo. **Pasticcio universale** - Nada. **Ironia** - Cico. **Amore è un tormento** - I Profeti. **Scusa devo andare via** - A. Venditti. **Amore è un viaggio in due** - Enza Bettarelli. **Luna rossa** - Claudio Villa. **L'importante è finire** - Mina. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **Georgia on my mind** - Pino Calvi. **Appunto per gioco** - Landi Vanni. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **L'amico, la ragazza e il cane** - Antoine

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Picnic ad Hanging Rock (dal film omonimo). **Un pizzico di fortuna** (dal film «My fair lady»). **Love me tender** (dal film omonimo). **Theme from Rocky** (dal film «Rocky»). **You satisfy my soul** (dal film «Questo pazzo pazzo mondo»). **Un uomo e una donna** (dal film omonimo). **Fun in Acapulco** (dal film omonimo). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Lost inside of you** (dal film «È nata una stella»). **Green leaves of summer** (dal film «La battaglia di Alamo»). **If I cant have you** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Flying** (dal film «Magical mystery tour»). **Pellicari echi kaimo** (dal film «Z l'orgia di potere»). **Strangers when we meet** (dal film «Noi due sconosciuti»). **Sweet sir galahad** (dal film «Woodstock»). **Dark at the top of the stairs** (dal film «Il buio in cima alle scale»). **Theme from Mahogany** (dal film omonimo). **Fantasia di motivi** (dal film «Guerre stellari»). **Easter parade** (dal film «That's entertainment»). **Anonimo veneziano** (dal film omonimo). **Maychmaker** (dal film «Il violinista sul tetto»)

11/CANTAUTORI
L'uomo nel grano - Kuzminiac Goran. **La vie en rose** - Josephine Baker. **Love me tender** - Elvis Presley. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarrillo. **La luce dell'Est** - Lucio Battisti. **Amico** - Renato Zero. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Jerico** - Joni Mitchel. **Panama** - Ivano Fossati. **Let it be** - Joan Baez. **Tu si' 'na cosa grande** - Domenico Modugno. **I got a woman (Parte 1°)** - Ray Charles. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Gelosa cara — Il mio canto libero** - Vive. **Hammer horror** - Kate Bush

12/ROCK & POP
I see the boat on the river - Boney M. **Fame** - Barbara Gucci. **Gelosia** - Bobby Solo. **Coast line** - Neil Young. **Precious** - Pretenders. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Flip over** - Tom Hooker. **Canterò per te** - Pooh. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **Master blaster (Jammin)** - Stevie Wonder. **Does it really happen?** - Yes. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Rock me** - Abba. **Main title from superman** - Meco. **Take me with you** - Aretha Franklin. **Shine** - Easy Going

13/JAZZ VARIETÀ
I don't know what kind of blues I got - Nancy Harrow. **Losing hand** - Ray Charles. **Like some blues man** - Woody Herman Big New Hero. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **Summer sequence** - Woody Herman. **I would do most any thing for you** - Rex Stewart. **Fireflies** - Gato Barbieri. **Up the country** - Wingy Manone. **It ain't necessarily so** - Franco D'Andrea. **Tea for two** - Quartetto Benny Goodman. **Rejoineing** - Don Cherry. **Mutt and Jeff** - Count Basie. **Love me or leave me** - Basie's Bad Boys. **Congo blues** - Red Norvo and His Selected Sexstet. **At sumdown** - Ruby Braff

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Selezione da «Scugnizza-Coro d'introduzione «Le Americane»-Entrata della scugnizza-Veder Napoli e poi morir-Una rondine non fa primavera-Napoletana-Duetto dello shimmy-Quartetto degli scugnizzi»** - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Love for sale da «The new yorkers»** - T. Bennet. **Selezione da «Strike up the band: I've got a crush on you-Soon-Strike up the band»** - G. Bassman. **All at once da «Babes in arms»** - M. Bayne. - J. Cassidy. **You and the night and the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **I didn't know what time it was da «Too many girls»** - C. Ray

15/PARATA DI STELLE
Be bop - Dizzy Gillespie. **Yesterday** - J. Lennon. **Brother rapp.** - J. Brown. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **My man is together** - Etta James. **All I ever need is you** - Tom Jones. **Tell mama** - Etta James. **On se reveillera** - Charles Aznavour. **Honesty lullabay** - Joan Baez. **Blow away** - George Harrison. **Satin soul** - Barry White. **Believe in me** - Frank Sinatra. **Piss factory** - Patti Smith. **Palomma 'e notte** - Peppino Di Capri

16/FACILE ASCOLTO
Rapsodia di Cornovaglia - Arthur Fiedler. **Zero** - Gepy e Gepy. **Son sung blue** - Neil Diamond. **Every body loves somebody** - Bert Kaempfert. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Bao bao baby** - Dan Perlman. **Somethin' stupid** - Al Caiola. **L'amore è come un giorno** - Charles Aznavour. **La canzone di Orlando** - Gil Ventura. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Clair** - Django e Bonnie. **The kiss** - Steven Schlaks. **Aurora b** - Chrisma. **Feelings** - Shirley Bassey. **Bahamas** - Kangaroo. **Sentimento** - I Dik Dik. **Alexandra** - Fausto Papetti. **Brazil** - The Ritchie Family. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **Perdoname** - Demis Roussos. **Buenas dias Argentina** - Udo Jurgens. **Une belle histoire** - Franck Pourcel. **Give me your change** - Boogie Woogie. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Rhapsody in blue** - Westside Strutters. **Capitan Bacardi** - Antonio Carlos Jobim. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Ma io vi amo** - Linda Lee. **Neige** - Henghel Gualdi. **I don't know** - Melissa

18/DISCOTECA
Prologue - Renaissance. **Fallen Angels** - Rogue. **Sans amour** - Bertrand Plastic. **You and me** - Spargo. **Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai capelli rossi. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Passione** - The Hawajan Group. **Ritrovarti** - Michele Pecora. **Tra amici** - I Camaleonti. **The tide is high** - Blondie. **How long** - Ace. **Papagalo Amarelo** - Gruppo Irmaos Do Mundo. **Runaway** - Jefferson Starship. **Concerto d'Aranjuez** - Jean Claude Borelly. **Knock on wood** - Amii Stewart. **I'm not in love** - 10 CC. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Can we stay together** - Contessa Vittoria. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Go!** - Stefania Rotolo. **Un panino** - Michele Perrucci. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **California U. S. A.** - Barbados Climax. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Starting over** - John Lennon. **It's time for love** - The Chi - Lites. **Santamaria** - Oliver Onions. **Hop hop somarello** - Paolo Barabani. **Memories** - Twins. **Do it anyway you wanna** - Victor & Hugo. **You make me feel brand new** - The Stylistics

20/CONCERTO
Nardis - Bill Evans Trio. **How high the moon** - Ella Fitzgerald. **Walkin'** - Clifford Brown. **Recital di Baden Powell (Berlin jazz festival)** - Baden Powell. **Scarborough fair** - Brasil 66. **Salvador** - Egberto Gismondi. **Volta (La)** - Elis Regina. **Recital di Alan Stivell** - Alan Stivell. **Milord** - Edith Piaf. **Non, je n'ai rien oubliè** - Iva Zanicchi. **Ricordi** - Matia Bazar. **Fantasia di motivi** - Gene Krupa. **The Glenn Miller Story (Musica della colonna sonora film)** - Louis Armstrong e orch. **Lotus blosson** - Duke Ellington. **Satin and velvet** - Joe Venuti

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Death wish (main title)** - Herbie Hancock. **When I fall in love** - Revelation. **Piccolo amore mio** - Franco Dani. **Flashback** - James Bolden. **Panama** - Ivano Fossati. **Feelings** - Bert Kaempfert. **Pick-up** - Vivien Vee. **Controvento** - Filipponio. **De do do do de da da da** - Police. **Mother nature's son** - Ramsey Lewis. **Superstition** - Stevie Wonder. **C'era una volta il West** - John Servus. **Ammazzate oh!** - Luciano Rossi. **The factory** - Herb Alpert. **Baia** - Lalo Schifrin. **Save the whales** - Country Joe Mc Donald. **Animale** - Fabio Morellato. **The winner take it all** - Abba. **Somethin' special** - Quincy Jones. **Up patriots to arm** - Franco Battiato. **Power company** - Eric Burdon. **Party after midnight** - Fat Larry's band. **Oceano blu** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Les fables du coeur** - Jean-Pierre Posit. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Loaded dice** - The Dice. **Garofano rosso** - Banco. **Rock'n' roller** - Kid Brothers. **Portobello belle** - Dire Straits. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Liadov, F. Kreisler, F. Schubert, Z. Kodaly, F. Busoni, D. Milhaud, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Bononcini: Griselda: Ouverture. **J. K. Kerll**: Sonata in fa magg., per due vl.i e cont. **A. Vivaldi**: Kyrie in sol min. per soli, doppio coro e doppia orch. d'archi. **J. J. Quantz**: Concerto in sol magg., per fl., archi e cont. **G. P. Telemann**: Suite concertante in re magg., per vc., archi e cont.

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore, per orchestra da camera. **F. Chopin**: Sonata n. 3 in si minore op. 58. **G. Bottesini**: Quintetto per archi

9/FESTE MUSICALI
R. M. de Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles. **I. Strawinsky**: Festa popolare della Festliche Präludium op. 61

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA BRUNO GIURANNA
R. Schumann: Märchenbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte. **P. Hindemith**: Kammermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra da camera

10,30/DIRIGE L'AUTORE
A. Copland: Danzon Cubanon b (versione per orchestra del 1946) - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore

10,40/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore BWV 817

11/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro gioioso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra. **C. M. von Weber**: Gran Duo Concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte. **A. Dvorak**: Suite in la maggiore op. 98 b) per orchestra. **M. De Falla**: Homenaje pour le tombeau de Debussy. **O. Respighi**: Deità silvane, per tenore e piccola orchestra. **A. Casella**: Concerto op. 69, per archi, pianoforte, timpani e batteria

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: Pavan pour une Infante défunte - Orch. Sinf. di Boston. **I. Strawinsky**: Jeux de cartes, balletto - Orch. Sinf. di Londra. **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (1900) - Msopr. Federica von Stade - Orch. Filarmonica di Vienna

14/A CONFRONTO: ARTUR RUBINSTEIN E WILHELM KEMPFF
F. Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 - Pf. Artur Rubinstein — Improvviso in la bemolle maggiore op. 29 - Pf. Wilhelm Kempff — Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 - Pf. Artur Rubinstein — Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 - Pf. Wilhelm Kempff. **L. van Beethoven**: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 (Chiaro di luna) - Pf. Artur Rubinstein — Sonata in do diesis minore op. 27

14,50/PER LA SCENA
J. Sibelius: La Tempesta op. 109 n. 2 e n. 3, prima e seconda suite dalle musiche per il dramma di Shakespeare (trascrizione orchestrale dell'Autore) - Orch. Sinf. Ungherese dir. Jussi Jalas

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ PIANISTA DINO CIANI: **C. M. von Weber**: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39 (26'18"). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. New Philharmonia (29'29"). SOPRANO ELISABETH SOEDERSTRÖM - PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: CHRISTINE WALEVSKA: **E. Bloch**: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal (19'48"). DIRETTORE KAREL ANCERL: **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture - Orch. Filarmonica Cecoslovacca (6'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. Berezovsky**: Concerto per Coro (Non respingermi nella mia vecchiaia) - Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov. **S. Prokofiev**: Quintetto in sol minore op. 39 - Strumentisti dell'Ottetto di Parigi. **F. Liszt**: Après une lecture du Dante, da «Années de Pèlerinage - II.ème année - Italie - Pf. Alfred Brendel. **S. Mercadante**: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Vc.i Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato. **L. Cherubini**: Demofonte: «Ah! Sola quand'io viveva» - Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf. **G. Rossini**: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel in tal periglio» - Msopr. Marilyn Horne - «Royal Philharmonic Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carthy. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Fest» - Complesso Collegium Aureum

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
L'asino d'oro. Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra (da Apuleio) — Concerti per orchestra

20/JUDAS MACCABAEUS
Oratorio in tre parti per soli coro e orchestra
Testo di Thomas Morrell
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Judas Maccabaeus: John Mc Collum; Donna israelita: Martina Arróyo; Messaggero, Sacerdote e altra donna israelita: Grace Bumbry; Uomo israelita e messaggero: Marvin Sorensen; Simon, fratello di Judas, Messaggero, Eupolemus ambasciatore: Don Watts - Alexander Schreiner, org.; Ardeen Watts, cemb. - Orch. Sinf. dell'Utah - Coro dell'Università dell'Utah - Coro di voci bianche della Whitter School dir. Maurice Abravanel - M.i dei Cori David R. Shand e Norma Watts (51'51" - 58'25" - 38'45")

22,30/CONCERTINO
O. Respighi: da «La Boutique fantasque» su musiche di Rossini: Ouverture - Tarantella e Mazurka - Can Can - Galop e Finale. **G. Rossini**: L'Orgia da «Soirées musicales» Amiamo, cantiamo... **N. Paganini**: Le Streghe, Tema e Variazioni op. 8

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. Lully: Fanfares for the Royal - Tournement. **P. Locatelli**: Concerto op. IV n. 11 per archi con 4 viole obbligate e tutte le altre parti. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal quintetto in la magg. op. 18 per archi: Scherzo (Allegro di molto). **E. Chabrier**: Bourrée fantasque per pf. **E. Halffter**: Dal concerto per chit. e orch.: Finale - Villanella - Tamburina. **J. Turina**: La Oración del Torero, per orch. d'archi. **N. Rimsky-Korsakov**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: III movimento: Scherzo. **E. von Reznicek**: Donna Diana, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
What's new Pussycat? - Franck Pourcel. **Samba de Sausalito** - Santana Group. **(L') un pour l'autre** - Richard Anthony. **Tema di Lara** - Armando Trovajoli. **Francesca G.** - Fred Bongusto. **Midnite lady** - Cerrone Orch. **A taste of honey** - Fausto Papetti. **Blauer himmel** - Giovanni Fenati. **Bert's bossa n. 2** - Bert Kampfert. **(The) arpeggio waltz** - Bruno Dalla Porta. **Muskrat love** - America. **Annan polka** - The Vienna Continental. **Adagio Op. 18 di Rachmaninoff** - Severino Gazzelloni. **Laura** - Ron Goodwin. **Al caffè dello studente** - Johnny Douglas. **Yesterday** - I Dodici Violoncellisti dell'Orch. Filarmonica di Berlino. **Fantasia di motivi (valzer potpourri)** - Robert Stolz. **That woman** - José Feliciano. **(The) night has eyes** - John Blackinsell. **So' tinha de ser comvoce'** - Deodato. **Summer dreams** - Carlo Savina. **Sunshine in Paris** - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO
La mente torna - Mina. **Resta cu 'mme** - Domenico Modugno. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Voglio ridere dal varietà....** - Nomadi. **Arte** - Nada. **Bella come sei** - New Trolls. **Treno** - Orme. **Matto** - Anna Oxa. **(Le) donne dei signori** - Herbert Pagani. **(Li) morti de Roma** - Stefano Palladini. **La strada** - Pandemonium. **Manichino** - Gino Paoli. **Ninna nanna dell'Arno** - Narciso Parigi. **Lara's theme (Dove non so)** - Rita Pavone. **Frou frou (Fru fru)** - Paolo Poli. **Farfallina** - Louis Armstrong. **L'istrione** - Charles Aznavour

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Sesso matto (dal film omonimo). **Amore a Napoli** (dal film «Il segugio»). **Silver saddle** (dal film «Sella d'argento»). **Musica dal mare** (dal film «Senilità»). **The first game** (dal film «Sentenza do morte»). **The april fools** (dal film «Santo che mi sta succedendo qualcosa»). **Slavers** (dal film omonimo). **Neapolitan Fantasy — Cresta's song** (dal film «Solidier blue»). **Ronda del piacere** (dal film «Signore e signori»). **(To) yelasto pedi** (dal film «Z l'orgia del potere»). **(E) cha cha cha** (dal film «Mamma Roma»). **Le spie uccidono in silenzio** (dal film omonimo). **All tahat I am** (dal film «Spinout»). **Storia di Serafino** (dal film «Serafino»). **Shaft** (dal film omonimo). **Amore mio non farmi male** (dal film omonimo). **Mille-trecento's story** (dal film «Agenzia Riccardo Finzi praticamente.....»). **Goldinger** (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). **Lare's theme** (dal film «Dottor Zivago»)

11/CANTAUTORI
Christine - Harry Thumann. **Modern citizen** - Alice Cooper. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **One of these days** - Paul Mc Cartney. **Mind games** - John Lennon. **Elle souriat** - Adamo. **The happy days** - Charles Aznavour. **Cin cin con gli occhiali** - Herbert Pagani. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **You and me** - Carol Bayer Sager. **Con te sulla spiaggia La barcaccia** - Nico Fidenco. **Sittin** - Cat Stevens. **The boxer** - Paul Simon. **Io la pantera** - Cristiano Malgioglio. **Remember christmas** - Harry Nilsson

12/ROCK & POP
Hey Joe - Jimi Hendrix Experience. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Message in a bottle** - Police. **Satisfaction** - The Rolling Stones. **Heroes** - David Bowie. **Just in the nick of time** - Nicolette Larson. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **I'm rolling through the city** - Guru Guru. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Cocaine** - Nazareth. **Tulilemble** - Domenico Mattia. **Danny's all star joint** - Rickie Lee Jones. **Kobra** - Donatella Rettore. **Lost in love** - Demis Roussos. **Diary of a man who vanished** - Steve Howe

13/JAZZ VARIETÀ
It's only a paper moon - Lionel Hampton. **All of me** - Illinois Jacquet. **In a mellow tone** - Flip Phillips. **Flying home** - Ben Webster. **All too soon** - Buck Clayton. **Pick up yourself** - Milton Buckner. **That old feeling** - Art Tatum. **Daddy's got the gleeks** - Charlie Shavers. **But not for me** - Bud Freeman. **Bud's blues** - Pee Wee Russell. **I can't give you anything but love** - Benny Goodman. **Remember** - Joe Venuti. **Solitude** - Johnny Hodges

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **Selezione da «Sogno di un valzer-Ouverture-Entrata di Federica-Aria di Niki- Marcia solenne-Là fuor nel silente giardin-Finale atto primo-Canzone di Franzi-Deh, vieni fanciulla diletta-Duetto del flautino- Finale atto terzo»** - A. Lazzari-C. Pierangeli-R. Righetti-E. Baggiore. **La principessa dei dollari da «Operetta omonima»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. - C. Gallino. **Hollywood, Hollywood da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-P. Tedesco. **Where or when da «Babes in arms»** - M. Martin e coro. **All through the night da «Anything goes»** - E. Fitzgerald. **Someone to watch over me da «Oh, Kay»** - E. Fitzgerald. **Finale da «Show boat»** - M. Watters-D. Brian-D. Mckay. **Valzer da «Lo zingaro barone»** - A. Fiedler. **Stout-hearted man da «The new moon»** - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE
Meteor man - Dee D. Jackson. **Follow you follow me** - Genesis. **Città vuota** - Mina. **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Drywood** - Cat Stevens. **(The) long and winding road** - Beatles. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Teddy boy** - Paul Mc Cartney. **Living together** - Bee Gees. **My love, my life** - Abba. **I keep it hid** - Ray Charles. **Night and day** - Frank Sinatra. **Shadow dancin'** - Andy Gibb. **Shenandoah** - Harry Belafonte

16/FACILE ASCOLTO
Touluse - Touluse. **Unicorn song** - Peter, Paul and Mary. **If** - The Supremes and The Four Tops. **Close to you** - Jerry Butler and Brenda Lee Eager. **All in love is fair** - Barbra Streisand. **If it's magic** - Helen Reddy. **Don't be sad cause your sun** - James Taylor. **Fire and rain** - The Isley Brothers. **Guitar interlude — A fool at hearth** - Stephen Bishop. **Sailing ships** - Yvonne Elliman. **I just want to be your everithing** - Andy Gibb. **You and me against the world** - Gladys Knight. **Sweet love of mine** - The Spinners. **Peaceful living** - Natalie Cole. **Drinking again** - Frank Sinatra. **So danco samba** - Ella Fitzgerald. **Nega** - Trio Mocoto. **Think what we have** - Lenny Williams. **Forever yours** - The Sylvers. **Give me all the love you got** - The Fantastic Four. **A whiter shade of pale** - The Box Tops. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **All'trought the night** - Donna Summer. **All the befores** - Diana Ross. **Winter sadness** - Dennis Thomas. **Let me down easy** - J. C. Crowley. **I sing the songs I should care** - Frank Sinatra

18/DISCOTECA
Stardance - Lucifer's Friend. **The french let her** - Fisher - Z. **Rough boys** - Pete Townshend. **Lost in the supermarket** - The Clash. **Shanty town** - The Nighthawks. **I'm coming home** - Ken Boothe. **Punky reggae party** - Bob Marley & The Wailers. **«Moses» the prophet** - Peter Tosh. **Jah see and know** - Burning Spear. **Nobody knows** - Paul Mc Cartney. **Rain rain rain** - Roxy Music. **In pain** - Carly Simon. **If love only last for one night** - Average White Band. **Morire no** - Miguel Bosè. **Le mani** - D. Rettore. **Tragico samba** - Renato Zero. **Baiao cacula** - Rico De Almenda. **One more lie** - Sergio Mendez. **Tres palabras** - Los Mayas. **Alo.. alo.. tal Carmen Miranda — Tengo tengo** - Escola do Samba. **New York** - Brass & Congas. **Ladie's night** - Kool & The Gang. **Music freak** - The Trammps. **Second time around** - Gene Page. **Have fun (again)** - Diana Ross. **On a died of you** - Gloria Gaynor. **King of the world** - Sheila & B. Devotion. **Sleeping with the television on** - Billy Joel. **High steppin', hip dressin fella** - Love Unlimited. **I said yes** - Gloria Gaynor

20/CONCERTO
How high the moon - Louis Armstrong. **Solitude** - Earl Hines. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Chega de saudade** - Gary Burton. **Corcovado** - Joe Pass and Paulinho Da Costa. **Tradiçao** - Gilberto Gil. **Trem das onze** - Gal Costa. **Para viver un grande amor** - Toquinho and De Moraes. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Suonno d'ajere** - Pino Daniele. **Quale allegria** - Lucio Dalla. **Questo amore — Perchè non sei una mela — Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Capoeira de Angola** - Anonimo. **Batucada a Rio Vermelho** - Anonimo. **Escola de samba** - Amaro De Souza. **Recital** - Weather Report

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Strada facendo** - Claudio Baglioni. **Duchess** - Genesis. **Dove vai Jack?** - Adriano Celentano. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Don't fight the feeling** - Idris Muhammad. **I love it but** - Gilbert O' Sullivan. **Morning tears** - MFSB. **The one that you love** - Air Supply. **E se tu** - Il Guardiano del Faro. **Rio de Janeiro blue** - Randy Crawford. **Anema e core** - Nini Rosso. **Aquarius** - Soundtracks. **Try it out** - Gino Soccio. **I came to dance (part one)** - Manhattan Express. **La rossa** - Milva. **(Just) tell me pretty lies** - Lee Riternour. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **Embarrassment** - Madness. **Billy who?** - Billy Frazier. **Night crawler** - Bob James. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Living on the frontline** - Eddie Grant. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Love's what I want** - Cashmere. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Love x love** - George Benson. **Man with no country** - Jim Capaldi. **Io canto** - Riccardo Cocciante

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **N. Paganini, P. I. Ciaikowski, G. Bizet, J. Sibelius, G. Gershwin, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
E. Dall'Abaco: Concerto da chiesa in la minore. **J. Blow**: Ode al matrimonio. **J. Buttstett**: Corale «Christ lay in the bonds of death». **C. Dieupart**: Suite in sol maggiore, per flauto e continuo. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Feast»

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore, per violino e orchestra «Konzertsatz» (frammento) - Sol. Gidon Kremer - Orch. «London Symphony» dir. Emil Tchakarov. **M. Ravel**: Une barque sur l'Ocean, n. 3 da «Miroirs» - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40 - Orch. London Philharmonic dir. Walter Weller

9/PER ARPA PARAGUAIANA
S. Cuevas: Camino de San Juan — Maquinita. **M. D. Barrios**: Felix Navidad. **Anonimi**: Poncho quattro colores — Golpe llanero — Danza indiana — Barrio rincon — Magnolia — Balada de mi sueno — Pas i Zacaria - Arpa paraguaiana, Sergio Cuevas

9,30/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313. **M. Clementi**: Tre studi dal «Gradus ad Parnassum». **G. Donizetti**: Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile. **V. Bellini**: La straniera: «Serba, serba i tuoi segreti». **L. Boccherini**: Quintetto n. 1 in do minore op. 29 per archi. **A. Arensky**: Variazioni su un tema di Ciaikowski

11/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 - Quartetto «Amadeus»

11,35/INTAVOLATURE
A. Clementi: Intavolatura. **H. Isaac**: Due Pezzi di intavolatura: «A la battaglia» — Canzona «La Martinella»

11,50/PER VIOLINO E ORCHESTRA
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Viktor Tretiakov - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Franco Caracciolo

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERNEST ANSERMET
I. Strawinski: Sinfonia in do maggiore. **B. Bartók**: Concerto per orchestra - Orch. della Suisse Romande

13,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
Padre A. Tolar: Sonata per 4 trombe, 4 tromboni, fagotto, archi e continuo. **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e continuo

14/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Molly Abschied, op. 52 n. 5 — Abschiedsgesang an Wiens Bürgen — Man strebt die Flamme zu verhehlen — Lebensgenuss op. 82 n. 5 — Lied aus der Ferne — Mignon op. 75 n. 1

14,20/LA MUSICA ELETTRONICA IN STOCKHAUSEN
K. Stockhausen: Gesang der Junglinge (1955-56) — Treffpunkt, n. 4 da «Aus den sieben Tagen (1968) 2ª versione -. Realizzazione elettronica della WDR di Colonia

14,50/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70023
L. Cherubini: Capriccio ou Etude pour le fortepiano - Pf. Pietro Spada

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/OTELLO**
▷ Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Otello: Placido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio: Franc Little; Roderigo: Paul Crook; Ludovico: Paul Plishka; Montano, un araldo:Malcolm King; Desdemona: Renata Scotto; Emilia: Jean Kraft - Orch. National James Levine - Mº del Coro John Mc Carthy (Atto 1° 31'22" - Atto 2° 34'17" - Atto 3° 37'22" - Atto 4° 31'11")
▷ **COMPOSITORI CECOSLOVACCHI**
▷ **A. Dvorak**: Cinque bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium - Strumentisti del Quintetto «Philharmonia» di Vienna (17'52"). **V. Novak**: Trio, quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Ceko (16'55"). **L. Janacek**: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato - Sol. Rudolf Firkusny - Strumentisti della Symphonie Orchester Rundfunks dir. Rafael Kubelik (18'32")

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Cantari alla madrigalesca - Impressioni dal vero, per orchestra

20/INTERMEZZO
F. Schubert: Cinque Minuetti per orchestra - Orch. The Chicago Strings dir. Francis Akos. **Z. Kodaly**: Danze infantili - Pf. Gloria Lanni. **D. Kabalevski**: I Commedianti suite op. 26 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Efrem Kurtz

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 76 «Die Himmel erzählen die Ehre Gottes», per soli coro e orchestra - Magda Laszlo, sopr.; Gilde Roossel Majdan, contr.; Petre Munteanu, ten.; Richard Stane, bs.; - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHOENBERG
A. Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11 (1909) — Sex kleine klavierstücke op. 19 (1911) — Tre pezzi per 12 strumenti op. postuma (1910)

22/LA SINGULIÈRE DI BERWALD
A. Berwald: Sinfonia n. 5 in do maggiore «Singulière» - Orch. Sinfonica di Londra dir. Sixten Ehrling

22,30/SUL TEMA DI UNA CANZONCINA INFANTILE
E. V. Dohnany: Variazioni op. 25 per pianoforte e orchestra Orchestra di Stato Ungherese dir. Gyorgy Lehel

23-24/A NOTTE ALTA
F. M. Veracini: Largo. **F. Schubert**: Dalla Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. **C. Monteverdi**: Chiome d'oro, canzonetta. **G. Mahler**: Dalla Sinfonia n. 5 in do minore: Adagietto. **N. Paganini**: Capriccio trascrizione per chitarra. **H. Wolf**: Dal quartetto Danza russa - Danza delle balie - Danza dei cocchieri

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Clair de lune - Franck Pourcel. **Manuela** - Caravelli. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Vivrò** - Iva Zanicchi. **Nel sole** - Al Bano. **Something** - Santo & Johnny. **Vincent** - Pino Calvi. **Eppur mi son scordato di te** - Formula 3. **Memories** - Thelma Houston. **Time passages** - Al Stewart. **Heavenly music** - Ray Charles. **Europa** - Santana. **Al di là** - Fausto Papetti. **Just the way you are** - Barry White. **Signora mia** - Sandro Giacobbe

9/CANTANDO IN ITALIANO
Mente torna (la) - Mina. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Di vero in fondo** - Patti Pravo. **Io mi annoio** - Ombretta Colli. **Assenza** - Stanza della Musica (La). **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Amore tenero** - Milva. **Autunno a Milano** - Milly. **Gatta (la)** - G. Paoli. **Samba pra Vinicius (Samba per Vinicius)** - Ornella Vanoni. **Innamorata di me** - Mia Martini. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe '84. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Canzone della libertà** - Gufi. **Geordie** - Fabrizio De Andrè. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Farfallina** - L. Armstrong. **Je t'appartiens (Come un bambino)** - Gilbert Becaud. **Non diventare grande mai** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The great escape march (dal film «La grande fuga»). **Per qualche dollaro in più** (dal film omonimo). **My Idaho home** (dal film «Nashville»). **Main title** (dal film «L'inferno di cristallo»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **In the mood** (dal film «The Glenn Miller Story»). **The way you look tonight** (dal film «Follie d'inverno»). **Somebody's cryng** (dal film «La strana voglia di Jean»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Don't ask to say until tomorrow** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **L'americano** (dal film «L'amerikano»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Greedy man** (dal film «Foxes»). **A hard day's night** (dal film «Tutti per uno»). **Black star** (dal film «L'arma»). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). ... **Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Frankestein junior** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
I want to thank you - Otis Redding. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Marta** - Antonello Venditti. **Periferia** - Renato Zero. **Vivre (La mia vita)** - Adamo. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **I cancelli della memoria** - Franco Battiato. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Feste di piazza** - Edoardo Bennato. **Families** - Lou Reed. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP
Maracatù - Alberto Camerini. **I was made for lovin'you babe** - Kiss. **Expect no mercy** - Nazareth. **La strada è fiorita** - Luigi Grechi. **Ma che idea** - Banco. **Golden dilemma** - Gong. **Magic bus** - The Who. **Roller** - Goblin. **Many rivers to cross** - The Original Animals. **Brain salad surgery** - Emerson Lake and Palmer. **Romeo and Juliet** - Dire Straits. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Sweet mama fix** - Larry Martin Factory. **California dreamin'** - America

13/JAZZ VARIETÀ
Samba de uma nota - Stephane Grappelly. **Rose room** - Barney Bigard. **Just squeeze me** - Johnny Hodges. **Moonglow** - Teddy Wilson. **Sweet Georgia Brown** - Joe Venuti. **New Orleans** - Yank Lawson e Bob Haggart. **Mood indigo** - Sidney Bechet. **I don't be that way** - Louis Armstrong e Ella Fitzgerald. **I surrender dear** - Coleman Hawkins. **Blues for Liz** - Paul Gonsalves. **These foolish things** - Bobby Hackett. **St. Louis boogie woogie** - Earl Hines

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Blinde kuh» - W. Boskowsky. **Occhio di ciel da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni. **Occhioni blu da «Al cavallino bianco»** - M. Martino. **Sì tutto questo è ver da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **L'ultimo perdono da «Wundebar»** - G. Ciaiolo. **Scusate la domanda Santità da «Gaetanaccio»** - L. Proietti e Complesso Vocale «Pandemonium». **It's the strangest thing da «The act»** - Liza Minnelli. **È strano assai da «La contessa Maritza»** - R. Righetti-E. Artioli. **Ouverture — Oh, my feet da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Froehlich. **Blues da «Clo Clo»** - R. Righetti. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - B. Gigli. **Get happy da «Nine fifteen avenue»** - F. Sinatra. **Sei tu felicità da «Il conte di Lussemburgo»** - R. Righetti-U. Benelli. **A raving beauty da «Best foot forward»** - C. Walken-K. Cole. **She is a diamond da «Evita»** - Complesso Vocale «Festival»-K. Owens-L. Suarez-C. Sevilla-S. Suarez. **Food, glorious food da «Oliver»** - Coro di Voci Bianche. **Dutto dell'Abc da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Galop da «Geneviève de Brabant»** - A. Fiedler

15/PARATA DI STELLE
Gelsomina - Perry Como. **Confessione di un commissario di polizia...** - Riz Ortolani. **Tutti frutti** - Elvis Presley. **I surrender dear** - Ray Charles. **Let the music play** - Barry White. **Betty and Dupree** - Harry Belafonte. **New York lady** - Burt Bacharach. **Happy heart** - Petula Clark. **Cat size** - Suzi Quatro. **Gotta go home** - Boney M. **Doodlin** - Ray Charles. **Magdalena** - Burt Bacharach

16/FACILE ASCOLTO
Love island - Eumir Deodato. **Worry** - Spargo. **Concerto di Varsavia** - John Servus. **Nothing but love** - Lola Farahday. **Better off just loving you** - O. C. Smith. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Tu** - Peppino Di Capri. **Soli** - Adriano Celentano. **I'm lost** - Five Letters. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Aquelas coisas todas** - Sergio Mendes. **I loved you more** - Chic. **What you're doin'** - Top Secret. **Lovin you** - Love Unlimited. **Feelings** - Morris Albert. **Short conversations** - Steven Schlaks. **Ol' man river** - Ray Charles. **Hey Jude** - King Curtis. **Passerà** - Alberto Cheli. **Corcovado — Pepito — El rancho grande — La felicitad** - Roberto Delgado. **Lamelight** - Ronnie Aldrich. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Darling** - Frankie Miller. **Blue moon** - Santo & Johnny. **Da quando sei tornata** - Julio Iglesias. **Ricordo di Lilia** - Fausto Papetti. **You're the one I need** - Barry White. **La casa in via del campo** - Franco Simone. **California sun** - Johnny Rock. **Per amore tuo** - Raul Casadei. **Lady anima** - Marcella

18/DISCOTECA
Invitation - Maynard Ferguson. **The glow of love** - Change. **Sands in your shoes** - Al Stewart. **The lion sleep tonight** - Passengers. **Flash - theme** - Blake Howard. **You + me love** - Undisputed Truth. **Anima** - Valentina. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **E ti abbraccio così** - Milena Caso. **To feel in love** - Lucio Battisti. **Una vita d'amore** - Charles Aznavour. **Tunnel of love** - Dire Straits. **The winner takes it all** - Abba. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **Give and take** - Santana. **It's a man's man's man's world** - James Brown. **Here I am** - The Chi-Lites. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Sto con te** - Anna Rusticano. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Per Elisa** - Alice. **You are my love** - Liverpool Express. **Days of pearly spencer** - David Mc Williams. **Loving you baby** - Aretha Franklin. **Moonlight serenade** - The New Ventures. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Wake up and be somebody** - Brainstorm. **Cuore di vetro** - I Camaleonti. **The spirit of radio** - Rush

20/CONCERTO
Night in Tunesia - Dizzy Gillespie. **Nobody else but me** - Sonny Rollins. **Bud's blues** - Chet Baker. **Lady sings the blues** - Stan Getz. **Canto de xangô** - Vinicius De Moraes. **Mulheres de Atenas** - Chico Buarque De Hollanda. **Turbilhão** - Toquinho e Mutinho. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni. **Montrose** - Steeleye Span. **Mexico** - Claudio Villa. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Recital di Johnny Hallyday** - Johnny Hallyday. **Recital di Glenn Miller e la sua Orchestra** - Glenn Miller. **Get back** - Paul Mauriat

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Without your love** - Blackbyrds. **Fool for love** - Nicolette Larson. **Una notte da impazzire** - Pino D'Angiò. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Grand illusion** - Donna Summer. **The dude** - Quincy Jones. **Paseando por la savana** - Los Machucambos. **I'm dreaming** - John Kongos. **Beng** - Patrizia Pellegrino. **Tale of three cities** - Salsoul. **Aloko party** - Manu Dibango. **Senza famiglia** - Massimo Bubola. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Why don't you move in with me** - Roberta Flack. **The groove** - Rodney Franklin. **We live for love** - Pat Benatar. **Banda nel vento** - I Pooh. **Firenze** - Ivan Graziani. **Street talk** - Gino Soccio. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **The sea lion** - Grover Washington. **Waiting in vain** - Bob Marley. **Un altro cielo** - Renato Pareti. **The letter** - Dionne Warwick. **Forte forte piano piano** - Cico. **Vincent** - Norman Candler. **Wild again** - Carol Bayer Sager. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Fly te high** - Janis Ian. **Fashion pack** - Amanda Lear. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. J. Haydn, P. Wranitzky, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Roussel, D. Kabalewsky**

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Purcell: Sir Anthony love, musiche di scena per la commedia omonima. **J. Pachelbel**: Partita sul corale «Ach, was soll ich Sunder machen?». **J. Strauss**: Sonata in la magg. op. 1 n. 2. **C. Ph. E. Bach**: Concerto in mi magg., per cemb. e orch. d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Strauss Jr.: Wein, Weib und Gesang, valzer op. 333 (trascrizione di Alban Berg per pianoforte, armonium e archi). **A. Scriabin**: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23. **F. Poulenc**: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra

9/ALLA CORTE DI GUSTAVO III DI SVEZIA
J. G. Vogler: Corale «Jesu Leiden Pein und Tod». **J. M. Kraus**: Quartetto in la maggiore per archi. **J. Naumann**: Sonata in do maggiore n. 9 per armonica a bicchieri. **J. M. Kraus**: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Henrik Kellgron

9,30/FILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Sonata in do minore per cembalo «Preussische Sonaten». **M. Cesti**: Mia tiranna. **F. Durante**: Mathilde, mio tesoro, da «4 duetti da camera». **L. Mozart**: Sinfonia pastorale in la maggiore «Alpensymphonie». **J. Field**: Due Notturni. **G. Fauré**: Caligula, musiche di scena op. 52 per la tragedia di A. Dumas padre. **L. Janacek**: Idyll, per orchestra d'archi

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANS BRÜGGEN: **G. Ph. Telemann**: Suite in la minore, per flauto, archi e continuo. COMPLESSO «I MUSICI»: **A. Vivaldi**: Concerto n. 2 in mi minore op. 11 per violino, archi e continuo: «Il Favorito». ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: **F. Liszt**: Variazioni su «Weinen, Klagen, sorgen, zagen». DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **J. Suk**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi

12,30/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia

13,05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto I — I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio — Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta

14/DA «THE FAIRY QUEEN» DI PURCELL
The Fairy Queen: Turn then thine eyes — One charming night — Thrice happy lovers — Hark! Hark! — Let the fifes and the clarions — Now the night is chas'd away

14,15/COMPOSITORI DEL '900: KURT WEILL (Dessau, 1900 New York 1950)
Sinfonia n. 1 (in un movimento) — Die dreigroschenmusik, suite per fiati dall'opera

15,10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. Schobert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo. **G. Pugnani**: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 10 «Mein Seel erhebt den Harrn» (Festo Visitationis Mariae) - Sally Lesage, sopr.; Shirley Minty, contr.; Nigel Rogers, ten.; Neil Howlett, bs.; William Cole, org. - Englisch Chamber Orchestra e Coro della London Bach Society dir. Paul Steinitz (24'12") — Cantata n. 147 «Herz und Mund und Tat und Leben» (Festo Visitationis Mariae) - Ursula Buckel, sopr.; Hertha Töpper, contr.; John van Kesteren, ten.; Kieth Engen, bs. Solistengemeinschaft der «Bach Woche Ansbach» - Münchener Bach Choir dir. Karl Ritcher (32'57")
▷ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA**
▷ Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 - Solista Ingrid Haebler - Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus (9'58") — Concerto in sol maggiore op. 7 n. 6 (15'09") — Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 (18'54")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Da Caserta**: Ampur m'a le cuer mis, ballata - The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow. **J. J. Naudot**: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo - Gabriek Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **G. Rossini**: Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da «Album de Chateau» - Pf. Aldo Ciccolini. **J. Massenet**: Werther: Des cris joyeux - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. «Philharmonia» dir. Tomaso Benintende Neglia. **F. A. Rossetti**: Sonata in mi bemolle maggiore - Arpista Marcela Kozikova. **F. Busoni**: Seconda Suite op. 34 a) «Geharnischte Suite» - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Sette espressioni drammatiche da l'Orfeide — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. M. Radino: Primo Libro d'intavolatura di balli d'arpicordo. **B. Pasquini**: Partite diverse di Follia

20,30/MAVRA
Opera buffa in un atto su libretto di Boris Kochno (da Puskin)
Musica di **Igor Strawinsky**

21/GIOACCHINO ROSSINI
Sonata a 4 n. 6 in re maggiore

21,15/CONCERTINO
J. Massenet: Intermezzo dall'opera «Cherubino». **V. Bellini**: Malinconia, ninfa gentil - Ma rendi pur contento - Vanne, o rosa fortunata. **F. Liszt**: Reminiscenze da «Simon Boccanegra» di Verdi. **G. Puccini**: Madame Butterfly: Preludio Atto III

21,45/RITRATTO D'AUTORE: LEOPOLD KOTZELUCH (1752-1818)
Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte — Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi — Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concerto in fa minore n. 4 per orch. d'archi. **B. Smetana**: Il carnevale di Praga, Ouverture. **W. A. Mozart**: Dal quintetto in mi bem. magg. per pf. e fiati K. 452 - I movimento: Largo, Allegro moderato. **F. M. Torroba**: Notturno, per chit. **H. Wieniawsky**: Scherzo-Tarantella per vl. e pf. **O. Respighi**: La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di G. Rossini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rain and tears - Fausto Papetti. **Together** - Franck Pourcel. **Le colline sono in fiore** - Caravelli. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Dispari** - Loretta Goggi. **Gelsomina** - Nini Rosso. **Piove** - Caravelli. **Innamorati** - Franco Cassano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Manuela** - Julio Iglesias. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Bolero 75** - James Last. **Love in «C» minor** - Cerrone. **Adriana** - Marco Ferradini. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Catatina** - John Williams. **Donna insieme a me** - Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO
Piccola e fragile - Drupi. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Lamento d'amore** - Mina. **Mamy blue (Mamie blue)** - Johnny Dorelli. **Il pappagallo** - Ombretta Colli. **Tempo di impazzire** - Ornella Vanoni. **Comunque sia** - Anna Melato. **Porta romana** - Milly. **Madame** - Renato Zero. **Era carnevale** - Vianella. **Per grazia ricevuta** - Nino Manfredi. **Vedrai vedrai** - Gabriella Ferri. **Canzone di Niccolò** - Stanza Della Musica. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Dove è andata Marì** - Luigi Proietti. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Le monde est gris le monde est bleu (Il mondo è grigio il mondo è blu)** - Nicola Di Bari. **Fila la lana** - Fabrizio De André

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Let the sunshine in (dal film «Hair»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ superstar»). **In the city** (dal film «I guerrieri di mezzanotte»). **Up on cripple creek** (dal film «L'ultimo valzer»). **Hey Mr. Tambourine man** (dal film «More american graffiti»). **Come prima** (dal film «Pop lemon»). **Cheek to cheek** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **A summer place** (dal film «Scandalo al sole»). **1951** (dal film «Tommy»). **Like a rolling stone** (dal film «American graffiti»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»)

11/CANTAUTORI
Brother Bill - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Diana** - Paul Anka. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Rita Mae** - Eric Clapton. **Pigro** - Ivan Graziani. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan. **Caravan petrol** - Renato Carosone. **Starning over (Juste like)** - John Lennon, Yoko Ono. **Irene** - Roberto Vecchioni. **Love boat (Profumo di mare)** - Little Tony. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Come le viole** - Peppino Gagliardi. **Sally** - Fabrizio De André. **Evil** - Stevie Wonder

12/ROCK & POP
Letting go - Wings. **Rainbows all over your blues** - John Sebastian. **Feed me your love** - Freda Payne. **Frankenstein** - Edgar Winter. **Dim lights** - Flying Burrito Brothers. **Grand larceny** - Sea Level. **Kissimee kid** - Richard Betts. **La mamma 'un vole** - Dodi Moscati. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Sofa N. 1** - Mothers Of Invention. **Hänsel e Gretel** - Mario D'Azzo. **Jessica** - Allman Brothers. **Strade dell'est** - Franco Battiato. **Take the long way home** - Supertramp. **Don't do it** - The Band. **Saturday night special** - Lynyrd Skynyrd

13/JAZZ VARIETÀ
Lemon drop - Woody Herman. **Hobo Joe** - Red Garland. **Strangers in the night** - Erroll Garner. **Intimitate interlude** - Duke Ellington. **My wish** - Woody Herman. **Lullaby for dreamers** - Duke Ellington. **Martyr (The)** - The Modern Jazz Quartet. **(The) teuder trap** - Frank Sinatra. **Est coast** - Quintetto Basso - Valdambrini. **In a mellow tone** - Erroll Garner. **Wark orphans** - Charlie Haden. **Sing for your supper** - Count Basie. **Fantasia di motivi** - Oscar Peterson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di Picche» - H. von Karajan. **Me viè da piagne da «Gaetanaccio»** - Luigi Proietti. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Salomè da «La scugnizza»** - Miranda Martino. **The jokere da «The roar of the greasepaint»** - Shirley Bassey. **Facciamo l'amore da «Anche i bancari hanno un'anima»** - P. Tedesco. **Sleep song da «Candide»** - Spadden-Semes-Corti-Darr. **Fantasia da «La vedova allegra»** - Fiedler. **Il pesciolino innamorato da «La Geisha»** - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. **Follow me da «Camelot»** - P. Faith. **Why was I born da «Sweet Adeline»** - Aretha Franklin. **Aspettando che spiova da «Il giorno della tartaruga»** - Rascel. **Once upon a time da «All american»** - P. Faith. **Vola vola da «La fille de madame Angot»** - Pavese-Barbero-Pierangeli-Sorbara

15/PARATA DI STELLE
When the saints go marching in - Louis Armstrong. **Make it easy on yourself** - Burt Bacharach. **Dear one** - G. Harrison. **Copacabana** - James Last. **Aint' it strange** - Patti Smith. **Sophisticated lady** - Duke Ellington. **Parole parole** - Dalida. **Soli** - L. Battisti. **Music** - Cat Stevens. **A mexican night** - Paul Anka. **Romantica** - Renato Rascel. **Spice** - F. Sinatra. **Hello, Dolly!** - L. Armstrong. **This crazy world** - P. Anka. **Here comes the moon** - G. Harrison

16/FACILE ASCOLTO
Disco magic - Soundtrack. **Motorbike ridin'** - Johnny Rock. **Every day hurts** - Sad Café. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Willie and the hand jive** - Rinder & Lewis. **Che stella che sei** - Renzo Zenobi. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson. **Topolino** - Premiata Forneria Marconi. **Lost sailor** - Grateful Dead. **Snow** - Carolyne Mas. **Piscatore e' Pusilleco** - Giancarlo Chiaramello. **Una serata in rima** - Marras. **Drum dream** - Tullio De Piscopo. **The clown** - Rose. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Summer love** - Udo Jurgens. **Volta la carta** - Fabrizio De André. **Respirandoti** - Willy Morales. **You know how to love me** - Phillys Hyman. **Universal band** - Rockets. **September in the rain** - Fred Bongusto. **Baker street** - Gil Ventura. **Man give name to all the animals** - Bob Dylan. **I sing for you** - Sally Oldfield

18/DISCOTECA
Caravan - Eumir Deodato. **What's your name, what's your number?** - The Andrea True Connection. **Gipsy** - Number 1 Ensemble. **Passion** - Rod Stewart. **Vai** - Il Giardino dei Semplici. **Caffè nero bollente** - Fiorella Mannoia. **Nennella mia** - Paolo Frescura. **Generation** - Anarchic System. **Marylou** - Sugar and Candies. **I'm easy** - Keith Carradine. **Could you be loved** - Bob Marley and The Wailers. **Theme from s. W. A. T.** - Rhythm Heritage. **Linda** - Pooh. **Dolce uragano** - Gianni Bella. **I giardini di marzo** - Mina. **Che male fa** - Matia Bazar. **Braccia al cielo** - Luciano Rossi. **Time moves on** - Carmen and Thompson. **Olympic games** - Miguel Bosè. **I could have danced all night** - Biddu. **Don't stand so close to me** - The Police. **Street dance** - Brooklyn Dreams. **Straight to the bank** - Bill Summer. **Bubble gum** - Papy, Mamy & Son. **Due ragazzi nel sole** - Collage. **The visitors** - Gino Soccio. **Il mio cielo, la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Don't let me be misunderstood** - Santa Esmeralda. **Sheebeg and sheemore** - David Bromberg. **Change with the times** - Van Mc Coy

20/CONCERTO
Sing, sing, sing - Benny Goodman. **I can't get started** - Coleman Hawkins. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Na roda de samba** - Elza Soares. **Montrose** - Steeley Span. **Ecolier assassin** - Malicorne. **Quindici bambini** - Eugenio Finardi. **Fantasia di motivi** - Angelo Branduardi. **N'accordo in fa** - Massimo Ranieri. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **Recital di Mireille Mathieu** - Mireille Mathieu. **Feelings** - Franck Pourcel. **Popsicle toes** - The Manhattan Transfert. **Bicho carpinteiro** - Noel Carlos. **Acende una lua noceu** - Ornella Vanoni. **Cielito lindo** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Free as the wind** - Crusaders. **Take me away** - Status Quo. **Amarsi** - Patrick Samson. **Rough boys** - Pete Townshend. **Magie d'amour** - Jean Pierre Posit. **Off Broadway** - George Benson. **Felicidad** - Boney M. **Sticks and stones** - Ren Woods. **Notte senza di te** - Sandro Giacobbe. **Un giorno che non va** - Pino Daniele. **Hit me with your rhythm stick** - Jan Dury. **Serà que Cristina volta?** - Chico Buarque de Hollanda. **Amazing grace** - Norman Candler. **What about the bond** - Bruce Cockburn. **Living for the city** - Ramsey Lewis. **Young blood** - Ritchie Lee Jones. **Maga** - Peppino Di Capri. **It's going to take sometime** - Gabor Szabo. **Paolo pa** - Banco. **Nennella mia** - Paolo Frescura. **Love is in the air** - Gil Ventura. **A life of illusion** - Joe Walsh. **Horizonte aberto** - Sergio Mendes. **Casanova** - Coffee. **Going back to my roots** - Odyssey. **Reach for the stars** - Herb Alpert. **Dragonfly** - Lalo Schifrin. **Everyday hurts** - Sad Café. **Feeling good** - Sal Barbieri. **Portable radio** - Daryl Hall & John Oates. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Lonesome loser** - Little River Band

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **W. A. Mozart, L. Boccherini, G. Donizetti, Anonimo, M. Ravel, S. Prokofiev**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. Petz, G. Stefani, G. Ph. Telemann, G. Tartini, J. Ph. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Ouverture da «Manfred» op. 115. **M. Bruch**: Adagio appassionato in fa minore, per violino e orchestra. **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

9/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO
S. D'India: Cruda Amarilli - Pianto (Piange Madonna) - Bacciator dubbioso (Vorrei bacciarti) - Partita dell'amata (Tu parti, ahi lasso). **G. Caccini**: Amor, ch'attendi? - O che felice giorno - Aura amorosa. **S. D'India**: Langue al vostro languir, su un madrigale del Guarini

9,30/L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL FESTIVAL DI BATH CON YEHUDI MENUHIN
I. Strawinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi. **P. Hindemith**: Da Schulwerk op. 44, cinque pezzi n. 4 per orchestra d'archi. **F. Schubert**: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola» (D. 589)

10,30/PER I BIMBI
Z. Kodaly: Danze infantili per pianoforte. **G. Mahler**: Lieder e canzoni della gioventù (1° quaderno)

11/FILOMUSICA
E. von Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra. **N. Paganini**: Sonatina in fa maggiore, per violino e chitarra. **L. van Beethoven**: 12 Minuetti per orchestra. **G. Mahler**: 4 Lieder eines Fahrenden Gesellen. **A. Berg**: Tre movimenti dalla Suite lirica

12,30/IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

13/PIERRE BOULEZ
Domaines: 1° Originale - 2° Specchio

13,03/CONCERTINO
C. M. Ziehrer: Werner Madeh Valzer op. 388. **F. Lehar**: Warum hast du mich wachgeküsst? dall'Operetta «Federica». **J. Strauss Jr.**: Vino donne e canto op. 333 (trascrizione per pianoforte di Godovsky). **R. Strauss**: Valzer dal balletto «Schlagobers»

14/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO, DOMENICO CAVALCA, CATULLO, BERNI, D'ANNUNZIO, SHAKESPEARE
G. F. Malipiero: Mondi celesti per una voce e strumenti (1948, da «La vita dei santi» di Domenico Cavalca) — Passer mortus est a 4 voci a cappella (1952, Catullo) — Due Sonetti del Berni 1922: «Chiome d'argento fine» - Cancheri e beccafichi — I Sonetti delle fate (1909 D'Annunzio) — Preludio e morte di Macbeth per baritono e orchestra (1958, Shakespeare)

15/RAPSODIE
E. Chabrier: España rapsodia spagnola. **C. Debussy**: Première Rhapsodie per clarinetto e orchestra (orchestrazione dell'Autore). **A. Dvorak**: Rapsodia Slava in sol minore op. 45 n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN**
F. Shubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. London Philharmonia (22'10"). **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) - Sol. Itzhak Perlman - Orch. Sinf. di Chicago (42'24"). **G. Bizet**: da «Jeux d'enfants» op. 22: Marche (Trompette et tambour) - Berceuse (La poupée) - Impromptu (La Toupie) - Duet (Petit mari, petite femme) - Galop (Le Bal) - Orch. Philharmonia di Londra (10'45"). **C. Debussy**: Tre Notturni - Orch. Philharmonia e Coro (26'10")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
G. Torelli: Concerto per due orchestre per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tr.e; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Complesso Strumentale di Bologna dir. Tito Gotti. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi e «La caccia (dedicato a Haydn)» - Quartetto Italiano. **G. Ph. Telemann**: Emma und Eginhard: «Ich folge dir» - Edith Mathis, sopr.; Rosemarie Sommer, contr.; Eduard Melkus e Eleanor Sloan, vl.i; Elza van der Ven, clav. **V. Bellini**: I Puritani: «A te o cara» - Arleen Auger, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Reid Bunger, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. **R. Wagner**: Adagio, per clarinetto e archi - Clar. Jack Brymer - Orch. della Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner. **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto per violino e orchestra — Ditirambo tragico, per orchestra — Cinque Studi per domani — Sinfonia in un tempo

20/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (Orchestrazione di Hector Berlioz). **F. Chopin**: Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31. **C. Reinecke**: Concerto in re maggiore op. 283, per flauto e orchestra. **S. Prokofiev**: Il Tenente Kije, suite sinfonica op. 60

21/LIEDERISTICA
F. Poulenc: Tel jour, telle nuit, su testi di Paul Eduard

21,15/CONCERTO DEL VIOLINISTA ALDO FERRARESI E DEL PIANISTA ERNESTO GALDIERI
R. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 47 «Kreutzer»

22,15/MUSICA OGGI
I. Yun: Tuyaux Sonores, per organo - Org. Gerd Zacher

22,30/CAPOLAVORI IN MUSICA
I. Strawinsky: Elegia, per viola sola. **L. Dallapiccola**: Canti di prigionia per coro e strumenti

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Vivaldi, F. Schubert, L. Boccherini, G. Rossini**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La cumparsita - Franck Pourcel. **Lisboa antigua** - Amalia Rodriguez. **Jalousie** - Peter Hamilton. **Hey Jude** - The Ted Heath Orchestra. **Michelle** - The Beatles. **Arrivederci Roma** - Peter Hamilton. **Arrivederci** - Marino Barreto Junior. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **Tornerai** - Fausto Papetti. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Les étoiles du cinema** - Francis Lai. **The last waltz** - Les Reed. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Brazil** - Frank Valdor. **Cabaret** - Herb Alpert and The Tijuana. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **A summer place (dal film «Scandalo al sole»)** - Percy Faith. **Finisce qui** - Pino Calvi. **Vendo casa** - I Dik Dik

9/CANTANDO IN ITALIANO
Canzone di Marinella - Fabrizio De Andrè. **Senza parole** - Eduardo De Crescenzo. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Se stasera sono qui** - Wilma Goich. **Quanto è bella lei** - Gianni Nazzaro. **Dolce più dolce** - Nada. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Era lei** - Michele Pecora. **Ciumachella de Trastevere dalla comm. music. «Rugantino»** - Aldo Donati. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **E io ho visto un uomo** - Milva. **Se piangi, se ridi** - Bobby Solo. **Grazie dei fior** - Nilla Pizzi. **Elisa Elisa** - Sergio Endrigo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
007 (dal film «Dalla Russia con amore»). **The James Bond** (dal film «James Bond»). **Assassinio sull'Orient express** (dal film omonimo). **Give me more more more of your kisses** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Somewhere my love** (dal film «Dottor Zivago»). **Un americano a Parigi** (dal film omonimo). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **New York, New York** (dal film omonimo). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **La vita in gioco** (dal film omonimo). **Ora sono qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Romanzo** (dal film «Novecento»). **I love my baby** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Flying through the air** (dal film «... Più forte ragazzi»). **Toy waltz** (dal film «Tempi moderni»). **Blue velvet** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Tema di Serafina** (dal film «Oh Serafina»). **Gold again** (dal film «Vado... l'ammazzo e torno»)

11/CANTAUTORI
L'uomo nel grano - Goran Kuzminac. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **Wastin' away** - Gerry Rafferty. **Maschere** - Gino Paoli. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Silvia** - Johnny Dorelli. **Fidati del domani** - Joe Sentieri. **This is it** - Kenny Loggins. **Quattro giorni insieme** - Loy ed Altomare. **Chicago** - Graham Nash. **Minstel gigolo** - Cristopher Cross. **Complex** - Gary Numan. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Bastard** - Ian Hunter. **Mamma Stella** - Andrea Verona. **In the street** - Mark Ashton. **Chuck e's in love** - Rickie Lee Jones

12/ROCK & POP
Rockin' rollin' (I hear you nagging) - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Super superman** - Miguel Bosè. **Albachiara** - Vasco Rossi. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Flip over** - Tom Hooker. **Summer night city** - Abba. **Just us** - Two Ton's O' Fun. **Don't wanna loose you** - White Honey. **Main title from superman** - Meco. **America** - Gianna Nannini. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Splendido splendente** - Rettore. **Mystic man** - Peter Tosh. **Space invader** - Pretenders. **Happy radio** - Edwin Star

13/JAZZ VARIETÀ
Solitude - Duke Ellington. **Yardbird suite** - Claude Thornhill. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Contour** - Jack Sheldon. **Mean to me** - Zoot Sims. **Lonely woman** - The Modern Jazz. **'Swonderful'** - Benny Goodman. **Erroll Garner at the piano** - Erroll Graner. **Spring is here** - Wilburn Harden. **I don't stand a ghost of a change** - Count Basie

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia da «Il pipistrello» - Boskovsky. **La ballata di San Crispino da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-D. Goggi-U. M. Morosi-Christy. **Live and let live da «Can can»** - Lilo. **Consider yourself da «Oliver»** - S. Black. **Waltz song da «Tom Jones»** - Sutherland. **What kind of fool am J? da «J want to get off»** - Shirley Bassey. **Che cos'è un bacio da «Cyrano»** - D. Modugno. **The nearly is mine da «South Pacifico»** - Mario Lanza. **Fantasia di motivi da «La vie Parisienne»** - Lefèvre. **Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu»** - Pavese. **Ones calone da «The desert song»** - Blackinsell. **J love Paris da «Can can»** - E. Fitzgerald. **Sarebbe bello che da «Nel mio piccolo non saprei»** - Giuditta Saltarini. **C'est moi da «Camelot»** - 101 Strings. **Tango dei maniquin da «Madama di Tebe»** - Artioli-Ballinari-Calderoni. **Creola da «Adamo ed Eva»** - Ciaiolo. **All I do is dream of you da «Singining in the rain»** - Pourcel. **Summer night da «Grease»** - John Travolta, Olivia Newton John

15/PARATA DI STELLE
Dig a pony - Beatles. **Piss factory** - Smith Patti. **Nina se voi dormite** - C. Villa. **Miracles** - Joan Baez. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Dedicated to you** - Ella Fitzgerald. **Dopo lei** - D. Modugno. **Woman machine** - Alice Cooper. **Goodbye my love** - J. Brown. **Green green grass of home** - Tom Jones. **I love you because (2nd version)** - Elvis Presley. **Bring my baby back** - Jimi Hendrix. **Dueling ban jos** - Ray Conniff. **Can't get enough of your love babe** - Barry White. **Roma nun fa la stupida stasera** - C. Villa. **Moonlight serenade** - Ray Conniff

16/FACILE ASCOLTO
Se ci sta lei (oh babe, what would you say) - F. Bongusto. **Moonlight serenade** - Mina. **Misty** - B. Martino. **Eccola qui** - O. Vanoni. **Dancin'easy** - Danny Williams. **Love ballad** - George Benson. **Can't hide love** - Earth Wind and Fire. **Memories** - Morris Albert. **Love me tender** - Engelbert Humperdinck. **Beautiful music** - Barry Manilow. **Omens of love** - G. Vannelli. **Daniel** - Sean Marlow. **Garden of love** - Don Ray. **I know you** - Sergio Mendes and Brasil 77. **And then we touched the sky** - Airto Moreira. **Beside you** - Benny Golson. **We've only just begun** - Peter Nero. **Feelings** - P. Calvi. **Chega de saudade** - A. Martelli. **Wave** - Bert Kaempfert. **Desapinado** - Franck Pourcel. **A hand from the crowd** - Les Mc Cann. **Yesterday** - The Brass Construction. **Do me again** - The First Choice. **Feel like flying** - G. Vannelli. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **Angeliou** - Van Morrison. **He's all I've got** - The Love Unlimited. **Brasil** - Antonio Carlos Jobim

18/DISCOTECA
Get on the floor - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Happiness** - Sylvster. **Angel in my pocket** - Change. **All through the night** - Donna Summer. **Don't bring me down** - Electric Light. **Midnight energy** - Mantus. **Born bad** - Elton John. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Shangayed** - 'Lectric Funk. **The woman** - Village People. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Gran bazar** - Matia Bazar. **Hurricane** - Bob Dylan

20/CONCERTO
Annie Ross with Gerry Mulligan - Ross & Mulligan. **Altamiro Carrilho** - Altamiro Carrilho. **Samba samba** - Edmundo Ros. **Amado mio** - Pinto Varez. **Amor** - Don Gregory. **Ti amo — Gabbie — Gloria** - Umberto Tozzi. **Lucania — Calabria** - Voce e Strumenti. **Vitti 'na crozza** - Coro Popolare Siciliano. **E maggio è ritornato, canta maggio** - Compl. Canzoniere Internazionale. **Marie couche toi là** - Alain Barrière. **Ballade pour toi** - Michael Polnareff. **Gipsy tramps and thieves** - Claude François. **Dance band on the Titanic** - Antoine. **Quelque chose et moi** - Gerard Lenorman. **Ah quelle merveille** - Dalida. **Moontears** - Steven Schlaks. **Easy dreamer** - Piero Piccioni. **Il clan dei siciliani** - Bruno Nicolai. **Hole in your soul** - Franck Pourcel. **Because** - Percy Faith. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **A time for love** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
It's a tufe life - Pat Benatar. **Notte rosa** - Umberto Tozzi. **Guerriero** - Opera. **Right down the line** - Gerry Rafferty. **Have a nice day** - Count Basie. **Nocturne Op. 27 n. 2** - James Last. **Cosa sarà** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **You can't fight what you feel** - Ray Parker. **Agua de março** - Antonio Carlos Jobim. **New toy** - Lene Lovich. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Theme for a dream** - Dino Solera. **Don't stand so close to me** - Police. **Banana boat** - Claudia Barry. **Non va che torno** - Walter Foini. **Monkey chop** - Dan I. **Seasons** - Charles Fox. **Fly** - Al Jarreau. **Night drive** - Giorgio Moroder. **Uh, mammà!** - Mimmo Cavallo. **Buona fortuna** - Claudio Baglioni. **Honky tonk** - James Brown. **Palais of Versailles** - Al Stewart. **Don't try to stop me** - Kano. **Un homme et une femme** - Biddu. **Down down down** - Gilbert O' Sullivan. **Shaddap you face** - Joe Dolce. **Chiove** - Nini Rosso. **Sleepy lagoon** - Robert Denver. **Fine di un viaggio** - Le Orme. **Ring my bell** - Anita Ward. **Wonder world** - Tony Sidney

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **D. Cimarosa, F. Schubert, J. Brahms, A. Dvořák, R. Strauss**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **A. Banchieri, D. Gabrielli, J. S. Bach, D. Buxtehude, J.-J. Mouret**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sonata in do maggiore n. 15 «Relique». **J. Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno

9/SPIRITUALS
Anonimo: Walk together children — Somebody bigger than you — Amen — My Lord, what a morning — I'm on my way. **M. Tippett**: 5 Negro-Spirituals (dall'oratorio «A child of our time»)

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Sinfonia dall'opera «Arsilda regina di Ponto».**G. Rossini**: Un mot à Paganini, elegia per violoncello e pianoforte. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «M'ardon la tempia». **J. N. Hummel**: 10 variazioni in fa maggiore sul tema della Gavotta dell'«Armida» di Gluck. **H. Villa-Lobos**: Fantasia per sassofono, tre corni e orchestra d'archi. **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
R. Strauss: Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40 - Vl. sol. Alfonso Mosesti dir. Leif Segerstam. **F. Liszt**: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra - Pf. Lazar Berman dir. Peter Maag

12/CAMERISTICA IN MILHAUD
D. Milhaud: Le Cheminée du Roi René op. 205 per flauto, clarinetto, corno e fagotto — Suite per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: VINCENZO TOMMASINI (1878-1950)
Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini — Paesaggi toscani, rapsodia su temi popolari — Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti

13,15/IL SOLISTA: PINCHAS ZUCKERMAN
L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte. **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '500
C. Janequin: La guerre: Le bataille de Marignan, canzone. **A. De Cabezón**: Tiento primi toni, ricercare. **T.Morley**: Come, sorrow, come, aria. **V. Galilei**: Tre composizioni per due liuti. **W. Byrd**: Fantasia n. 2 per due violini, due viole da gamba e violoncello

14,30/MUSICHE DI BALLETTO
P. I. Ciaikovski: Suite dal balletto «Lo schiaccianoci» op. 71 a. **J.-B. Lully**: Suite dal balletto «Le temple de la Paix». **S. Prokofiev**: Dal balletto op. 118 «The stone flower»: Prologo - The wedding party - In the realm of the mistress of the Copper Mountain

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE E DEL TENORE RICHARD TUCKER**
▷ **R. Schumann**: Genoveva: Ouverture - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein. **C. W. Gluck**: Paride ed Elena: «O del mio dolce ardor» - Ten. Richard Tucker - Columbia Chamber Ensemble dir. John Wustman. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Vivi tiranno» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. «Vienna Cantata» dir. Henry Lewis. **E. Méhul**: Joseph: Champs paternels - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio», cavatina - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Choeur de l'Opéra de Genève dir. Henry Lewis. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O paradis» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **G. Rossini**: La Donna del lago: «Tanti affetti in tal momento», rondò finale - Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus dir. Henry Lewis - M° del Coro John Mc Carthy. **G. Bizet**: Pescatori di perle: «Je crois entendre encore» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera ddi Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **A. Thomas**: Mignon: Elle est là près de lui - Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis. **G. Verdi**: Aida: «Celeste Aida» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Nello Santi
▷ **IL PIANOFORTE DI BALAKIREV - RIMSKY-KORSAKOV E SCRIABIN**
▷ **M. Balakirev**: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (in un movimento) - Sol. Boris Zhilinsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk (14'07"). **A. Scriabin**: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra - Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Mikhail Yurovsky (9'30"). **N. Rimsky-Korsakov**: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra - Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky (14'38")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert**: Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ave Maria, op. 23 n. 2 - John Elwes, ten. Gillian Weir, or. - Coro Heinrich Schtz dir. Roger Norrington. **A. Bruckner**: «Inveni David», offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni - Strumenti a fiato di Wienersymphoniker e Coro Junge Kantorei di Darmstadt dir. Joachim Martini. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Takahiro Somoda - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Sergiu Celibidache. **B. Bartók**: Quartetto op. 7 n. 4 per archi - Quartetto Vegh. **L. Janacek**: Mladi, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Quintetto Danzi. **A. Dvorak**: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra — La Passione. Mistero per soli, coro e orchestra

20/MIRELLA
Melodramma in 5 atti, libretto di Michel Carré (dal Poema di Frédéric Mistral) Musica di Charles Gounod - Ramon, Adrian Legro, Ambroise: Julien Thirache, Vincent: Michel Sénécal, Currias: Robert Massard, Mireille: Renée Doria, Taven: Solange Michel, Andreloun: Aime Doniat, Clémence: Agnès Noël, Vincenette: Christiane Stuzmann, Il pastore; Claude Genty, Una voce dall'alto: Agnès Noël - Orch. Sinf. e Coro Vega dir. Jesus Etcheverry (Atto I 23'50" - Atto II 38'35" - Atto III 24'56" - Atto IV 30'28" - Atto V 16'10")

22,20/FOGLI D'ALBUM
E. Grieg: Danza norvegese in la maggiore op. 35 n. 2. **A. Glazunov**: Marcia nuziale op. 21

22,30/SALOTTO OTTOCENTO
F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello. **J. Brahms**: Due Lieder op. 63. **F. Liszt**: Funérailles da «Harmonies poétiques et rèligieuses

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **L. van Beethoven, M. Albeniz, G. Dinicu, F. Chopin, G. Pierné, I. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Fruhlingsstimmen op. 410 - A. Sciascia. **Laura** - Ron Goodwin. **Lazybones** - F. Chacksfield. **Manuela** - J. Iglesias. **Maybe** - Alice ed Ellen Kessler. **6 ottobre** - Enrico Intra. **All by myself** - P. Mauriat. **Air on the g. string** - A. Mantovani. **Cocktail d'amore** - Stefania Rotolo. **Soli** - A. Celentano. **A blue shadow** - Berto Pisano. **Caterina Medici oder demission** - J. Last. **Tico tico** - A. Mantovani. **It's romantic** - F. G. Fenati. **Sereno è...** - B. Pisano. **Eleanor rigby** - F. Pourcel. **Canterai se canterò** - Catherine Spaak. **Czardas** - A. Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO
È ancora giorno - Adriano Pappalardo. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - Riccardo Cocciante. **Fatti più in là** - Le Sorelle Bandiera. **Sera** - Grazia Di Michele. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Vola** - Mia Martini. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Che idea** - New Trolls. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Canterò** - Mario Guarnera. **Alice** - Francesco De Gregori. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Solo tu** - Matia Bazar. **E tu** - Claudio Baglioni

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Vivre pour vivre (dal film «Vivere per vivere»). **Goldfinger** (dal film «Agente 007 missione Goldfinger»). **Everything's alright** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **C'era una volta il West** (dal film omonimo). **Black mountain rag** (dal film «Banjoman»). **Funny girl** (dal film omonimo). **Just a gigolo** (dal film omonimo). **Love story** (dal film omonimo). **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato»). **The yellow Rolls Royce** (dal film «Una Rolls Royce gialla»). **Remember** (dal film «Il figlio di Dracula»). **Amor e aggressao** (dal film «Pelè»). **Theme from «Star trek»** (dal film omonimo). **Chase** (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **Grand prix theme** (dal film omonimo). **Suzie Q** (dal film «Apocalipse Now»). **I could have danced all night** (dal film «My fair lady»)

11/CANTAUTORI
Aria - Dario Baldan Bembo. **California** - Bob Dylan. **Il canto dello scorpione** - Roberto Soffici. **Je sò pazzo** - Pino Daniele. **Friederick** - Patti Smith. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo. **Accendiamoci** - Ettore Sciorilli. **Candy man** - Bob Dylan. **All'improvviso l'incoscenza** - Roberto Soffici. **Napule è** - Pino Daniele. **Rock'n'roll nigger** - Patty Smith. **Città dei pensieri** - Dario Baldan Bembo. **Occhi blu** - Ettore Sciorilli. **Baby stop crying** - Bob Dylan. **Valentina** - Roberto Soffici. **Basta na' jurnata e' sole** - Pino Daniele

12/ROCK & POP
Gerry & the pipkins - Kim & The Cadillacs. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Mezza stella** - Daniela Goggi. **Segui me** - Maurizio Fabrizio. **Rock with you** - Michael Jackson. **Bad girls** - Donna Summer. **Art decade** - David Bowie. **Go west** - Village People. **Sei come un juke-box** - Edoardo Bennato. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Rock to boogie** - Patrick Hernandez. **Cafè** - D. D. Sound. **Tragedy** - Bee Gees

13/JAZZ VARIETÀ
Hot chestnuts - Woody Herman. **(The) blues** - Metronome All Stars. **Life** - Gino Marinacci. **Passanova** - Joe Pass. **Hope** - John Mc Laughlin. **Blues** - Duke Ellington. **Bill Massey** - Bill Massey. **Blues** - Nat «King» Cole. **Alabama jubileè** - The Dukes Dixieland. **So danco samba** - Stan Getz. **Blues by the river** - George Adams. **Man I love (The)** - Phimeas Newborn

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Intermezzo da «Indigo» - R. Stolz. **Duetto Angela Renato da «Il conte di Lussemburgo»** - F. Artioli-B. Rizzardini. **You are lucky da «Best foot forward»** - P. Wayne. **Un pizzico di fortuna da «My fair lady»** - O. Felici e Coro. **You're never fully dressed without a smile da «Annie»** - M. Zimmerman-S. Aldred-C. Hiller-L. Williamson-L. James-L. Maxwell. **O mia mimosa da «La geisha»** - F. Artioli. **Duetto giapponese da «Il paese dei campanelli»** - A. Alvisi-W. Berti. **There when I need him da «The act»** - L. Minnelli. **Canzone di Niki da «Sogno di un valzer»** - A. Lazzari. **April in Paris da «Walk a little faster»** - F. Sinatra. **How beautiful the days da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-A. Lund-A. Rubin-R. Lazarus-J. Henson-A. Rubin-R. Froehlic. **Stormy weather da «Cotton club parade»** - F. Sinatra con Complesso Vocale. **Tempo fa da «Paganini»** - E. Baggiore-G. Campora. **Tango della morte da «Gaetanac cio»** - L. Proietti-D. Nicolodi. **Il tango dei maniquin da «La madama di Tebe»** - F. Artioli-S. Ballinari-E. Calderoni. **Tangolita da «Ballo al Savoy»** - B. Martelli. **Couplets di Claretta da «La figlia di madame Angot»** - T. Pavese

15/PARATA DI STELLE
Giù la testa - Ennio Morricone. **Night and day** - Frank Sinatra. **Only you** - Platters. **Non è Francesca** - Lucio Battisti. **Ticket to ride** - Beatles. **Europa** - Santana. **Tutti frutti** - Elvis Presley. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **Sweet Georgia Brown** - Ray Charles. **Fascination** - Nat King Cole. **Il faut savoir (Devi sapere)** - Charles Aznavour. **Stayn' alive** - Bee Gees. **You** - George Harrison. **Eccola qui** - Ornella Vanoni. **Rocket man** - Elton John. **My love** - Wings. **Senza fine** - Gino Paoli. **La canzone di Marinella** - Mina. **The long and winding road** - Ray Charles

16/FACILE ASCOLTO
Black and white - La Bionda. **September morn'** - Neil Diamond. **Neige** - Henghel Gualdi. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yes I'm ready** - Teri Desario. **Pensa a me così** - Miguel Bosè. **Déjà vu** - Dionnie Warwick. **Come to my island** - Kc and The Sunshine Band. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Raffaella** - Ferro E C. **I don't know** - Melissa. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Theme Leo et Julie** - Guy Boyer. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **This is love** - Paul Anka. **Will she or won't she** - La Bionda. **Ti desidero** - Armonium. **Twenty ninety-five** - Steven Schlaks. **Pata pata** - Osibisa. **Repossessed** - Linda Clifford. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **In San Francisco** - Visa. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **Don't cry Maria** - Dan Ferlman. **Secret garden** - Eve. **Oh my nana** - Jocelyn. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Io ti do l'amore** - Raul Casadei

18/DISCOTECA
You and I - Stevie Wonder. **Bad girls** - Donna Summer. **Heart of glass** - Blondie (canta Debora Harry). **Knock on wood** - Ami Stewart. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Brick house** - Commodores. **Because the night** - Patti Smith. **Sometimes you win** - Chic. **Stumblin'in** - Suzi Quatro. **The logical song** - Supertramp. **When love is gone** - Samantha Sang. **Still the same** - Bob Seger. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Oh happy day** - Lee Patterson Singers. **Brigitte Bardot — Ritmo cada** - Two Man Sound. **Naquela mesa — Retalhos de cetim** - Escola do Samba. **Copacabana** - Two Man Sound. **E com esse que en von — Ta hi** - Escola Do Samba. **Dream lover** - Greyhound. **Kaya** - Bob Marley & The Wailers. **Buk-in-hamm-palace** - Peter Tosh. **New cowntry** - Jean Luc Ponty. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **Give me love (fantasia di motivi)** - Cerrone. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Knocking on heaven's door** - Eric Clapton. **Ancora tu** - Lucio Battisti. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Splendido splendente** - Rettore

20/CONCERTO
Fantasia di motivi - Earl «Fatha» Hines. **Hallelujah — Do me a favour — California, here I come** - Fats Waller. **I can't get started** - Mary Lou Williams. **Morro velho** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Caramba** - Jorge Ben. **Tristeza** - Jair Rodrigues. **Lo stambecco ferito** - Antonello Venditti. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Melodias de Portugal** - Os Bambinos. **Bulerias** - Carlos Montoya. **One o'clock jump** - Count Basie. **Blues** - Nat «King» Cole. **Honeysuckle rose** - Benny Goodman. **'deed I do — Splipped disc** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **We can't let go of love** - Barry White. **Dolce mela** - Hunka Munka. **E invece no** - Edoardo Bennato. **Touch me when we're dancing** - Carpenters. **It's alright** - Peter Brown. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Guanabacoa** - The Cabildos. **Rayna** - Earl Klugh. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Somethin' special** - Quincy Jones. **The way we was** - Crusaders. **Elstree** - Buggles. **Se ti va** - Francesco Calabrese. **Don't blame me** - Patrice Rushen. **Drat that cat** - Rah Band. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Vivo da re** - Decibel. **Put your hand in the hand** - The Ramsey Lewis Trio. **Do nothing** - The Specials. **On my own** - Nikka Costa. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **Boulevard** - Jackson Browne. **Brightest star** - Santana. **Morning as broken** - Johnny Pearson. **My eyes adored you** - Bert Kaempfert. **Give me the night** - George Benson. **Creek (Arroio)** - Airto. **Going to L A** - Peter Frampton. **Cherchez pas** - Madleen Kane. **Stand by me** - Chosen Few. **Makin' love with you** - Barbados Climax. **Pasticcio universale** - Nada. **Sunshine** - Outlaws

SUCCESSO DELLA 2ª SETTIMANA DELLA FOTOGRAFIA

Si è conclusa a Terrasini la seconda edizione della Settimana della Fotografia organizzata dall'Assessorato alla Regione Siciliana, dall'Ente del Turismo di Palermo, dal Villaggio Città del Mare, dalla COFAS S.p.A. in collaborazione con la KODAK.

Un cocktail, svoltosi sulla terrazza antistante la piscina olimpionica dell'Hotel Villaggio Città del Mare, ha riunito in un'atmosfera festosa tutti i partecipanti alla manifestazione che quest'anno è stata dedicata a «La donna e la fotografia».

E' seguita la premiazione degli allievi della 1° Scuola di fotografia KODAK-NIKON, le cui immagini — realizzate nel corso di cinque giorni di lavori — sono state proiettate nell'anfiteatro del Villaggio.

I ringraziamenti degli organizzatori alle personalità del mondo della fotografia che hanno collaborato con la loro presenza al successo della manifestazione — fra cui Deborah Turbeville, Eileen e Gerald Ford, Polly Devlin, Jean Shirimpton, Alberta Tiburzi, Elisabetta Catalano, Cristina Gergo — sono andati anche ai cinque fotografi italiani Angelo Cozzi, Mauro Galligani, Mario De Biasi, Gigi Fantoni e Gianni Berengo Gardin, che sono stati protagonisti, assieme agli allievi, di una riuscitissima scuola di fotografia.

Infine, particolare successo ha riscosso la manifestazione «Il Giovane Reporter» che la KODAK ha offerto ai ragazzi delle scuole medie ed elementari di Terrasini, manifestazione che ha offerto loro per la prima volta la possibilità di utilizzare un apparecchio fotografico per scattare immagini a tema libero.

IN VETRINA

I Vitoni ci minacciano

« La prima mucca che si rivolterà perché le rubano il latte verrà subito uccisa; e la prima ape che si lamenterà perché le rubano il miele verrà schiacciata ».

E il primo uomo che scoprirà l'esistenza dei veri padroni dell'umanità, i Vitoni, morirà immediatamente. Così inizia questo celebre romanzo di Erik Frank Russel *Schiavi degli invisibili* (Ed. Nord, 3500 lire, 220 pagine).

Russel è nato nel 1905 in Inghilterra: il padre era istruttore all'Accademia Militare ed egli trascorse parte dell'infanzia in Inghilterra, parte in Egitto e Sudan. Al suo ritorno in Inghilterra, Russel trovò lavoro come tecnico in una società di costruzioni in acciaio e verso il 1930 entrò in contatto con le prime associazioni inglesi di appassionati di astronautica e fantascienza. A quell'epoca Russel scriveva già articoli e racconti per varie riviste pubblicitarie e l'incontro con quelle associazioni lo convinse a tentare di

scrivere fantascienza per le riviste americane. I suoi primi racconti apparvero nel 1937 e si tratta di storie leggere e umoristiche. Russel ha seguito poi questa sua vena offrendo racconti assai felici come *Allamagoosa* in cui, per mascherare la perdita di un misterioso capo dell'equipaggiamento, l'equipaggio di una nave spaziale racconta una serie di bugie una più clamorosa dell'altra.

Schiavi degli invisibili non appartiene al Russel umorista ma al Russel impegnato a spiegare i poteri sconosciuti della mente e volutamente ignorati dalla scienza ufficiale.

I Vitoni sono delle sfere di energia invisibili all'occhio umano che si nutrono della nostra energia nervosa e inventano guerre e delitti. Un piccolo gruppo di scienziati si accorge di questa schiavitù e a sua volta dichiara guerra ai Vitoni. Una guerra mortale e pericolosissima perché basta pensare ai Vitoni per rischiare l'immediata distruzione. In sostanza, vuol dirci Russel, l'uomo è creatura innocente: sono i nostri sconosciuti padroni a fomentare le guerre e a impedire che le altre razze del cosmo comunichino con noi. Ipotesi suggestiva e assai ottimista sull'uomo: peccato che non sia così.

FRANCO SCAGLIA

Autobiografia di un grande «artigiano» della penna

Graham Greene
VIE DI SCAMPO
Mondadori, Milano
307 pagine, 12.000 lire

« Scrivere è una forma di terapia; a volte mi domando in qual modo tutti coloro che non scrivono, non compongono musica o non dipingono, riescano a sottrarsi alla pazzia, alla malinconia, al timor panico che sono impliciti nella situazione umana ». La sua terapia Graham Greene (nella foto) l'ha seguita con pazienza, giorno dopo giorno, lungo l'arco di cinquant'anni: e non ha esorcizzato soltanto i fantasmi delle proprie angosce, ma ha arricchito di sé, della sua arte, delle sue storie inquietanti e dei suoi umanissimi personaggi intere generazioni di lettori.

Artigiano ama definirsi, piuttosto che artista: ed è indubbio che alla base dei suoi romanzi c'è un lavoro assiduo di ricerca, di affinamento. Non scrive, dice, più di cento parole al giorno, tanto le pesa e lima e cesella; e siede a tavolino non meno di cinque-sei ore al giorno. Pure, quando si leggono le sue pagine, di tutto quel lavorio non si avverte la fatica, tale ne è l'immediatezza, tale il vigore con cui sollecitano l'interesse (e la coscienza).

Ma Greene ha voluto far entrare il pubblico nei recessi del suo « laboratorio »: prima *Una specie di vita*, ora il seguito *Vie di scampo* costituiscono un'autobiografia appassionante come il più teso dei romanzi, ma anche e soprattutto uno strumento indispensabile per capire il mondo dello scrittore, andare alle radici più profonde della sua arte, ritrovare al di là del velo della sua impareggiabile ironia i grandi interrogativi attorno ai quali si tormenta la sua coscienza di uomo inquieto, la sua religiosità ricca e problematica.

Da Londra al Messico, dal Vietnam a Cuba, cambia continuamente lo sfondo di una vita avventurosa, s'avvicendano e s'intersecano esperienze drammatiche, molte delle quali fanno scattare la molla dell'invenzione romanzesca: ma quale che sia lo scenario, la magia di Greene sta nel rivelare le risonanze misteriose di eventi minimi, di incontri apparentemente banali; nel mostrare, per epifanie improvvise ed illuminanti, l'altra faccia della realtà.

p. g. m.

Sognando com'eravamo

E' anche una moda ritornare sui propri passi e rivedere il mondo (e noi stessi) uno o più decenni prima. Ma il « com'eravamo » non è solo una moda indotta da una crisi che continua: non è anche un modo per confrontare, per marcare le differenze di segnale e, tutto sommato, per capire? Cinema, TV, editoria, costume, musica sembrano suggerire e accompagnare questo viaggio personale (e collettivo) all'indietro e subito tutti ripartono con i giudizi: era più bello, noi si capiva già, d'altra parte era evidente che... Come in questo libro, Il sogno degli anni '60, edito da Savelli — nostalgie permettendo —, ritorniamo a quegli anni, prima del « sessantotto », in compagnia di ben 46 giovani di allora. E scegliendo a caso, con Abruzzese in un volantinaggio all'alba. Con Arbore, anzi « Renzo Swing Arbore », alla selezione Rai per diventare « maestri programmatori ». Con Barbato, al seguito di Bob Kennedy fino a quelle drammatiche 2 di mattina all'ospedale Good Samaritan. Con Bellocchio e Bertolucci. Con Mike e Lascia o raddoppia?, Ciotti, Dalla, De Gregori, Guccini, Morandi, Nichetti, Nicolini, Occhetto, Panebarco, Sordi, Tornabuoni, ecc. ecc. Ops! Attenzione, fine del sogno...

p. gr.

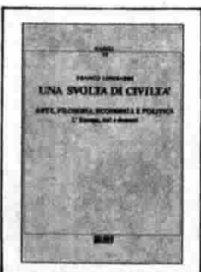
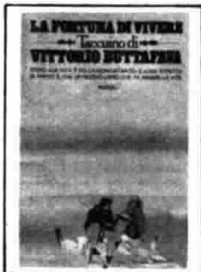
NARRATIVA

Vittorio Buttafava: « La fortuna di vivere ». La vita è l'unico nostro patrimonio, un bene che condiziona tutti gli altri, dice l'autore. E nasce così questo « taccuino » che, come in un mosaico, offre il panorama di un mondo vario e contraddittorio, sereno o dolente, una sequenza di personaggi alla ricerca della felicità. (Ed. Rizzoli, 185 pagine, 6500 lire).

ROMANZI

Andrzej Kusniewicz: « Il Re delle due Sicilie ». E' il primo romanzo di questo importante scrittore polacco che compare in Italia, « geometrico e caldo insieme ». L'azione non si svolge in Sicilia, ma sul Danubio, nel primo giorno di guerra dell'anno 1914, al seguito del reggimento che dà il nome all'opera; in un mondo avviato alla fine. (Ed. Sellerio, 324 pagine, 6000 lire).

SAGGISTICA

Franco Lombardi: « Una svolta di civiltà ». Sullo sfondo di una riforma radicale e, nello stesso tempo, di una ripresa della tradizione filosofica, viene delineato un quadro delle origini, dello sviluppo e della decadenza o trasfigurazione della civiltà europea lungo la traiettoria di una nuova cultura e di una società del futuro. (Ed. ERI, 304 pagine, 11.800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

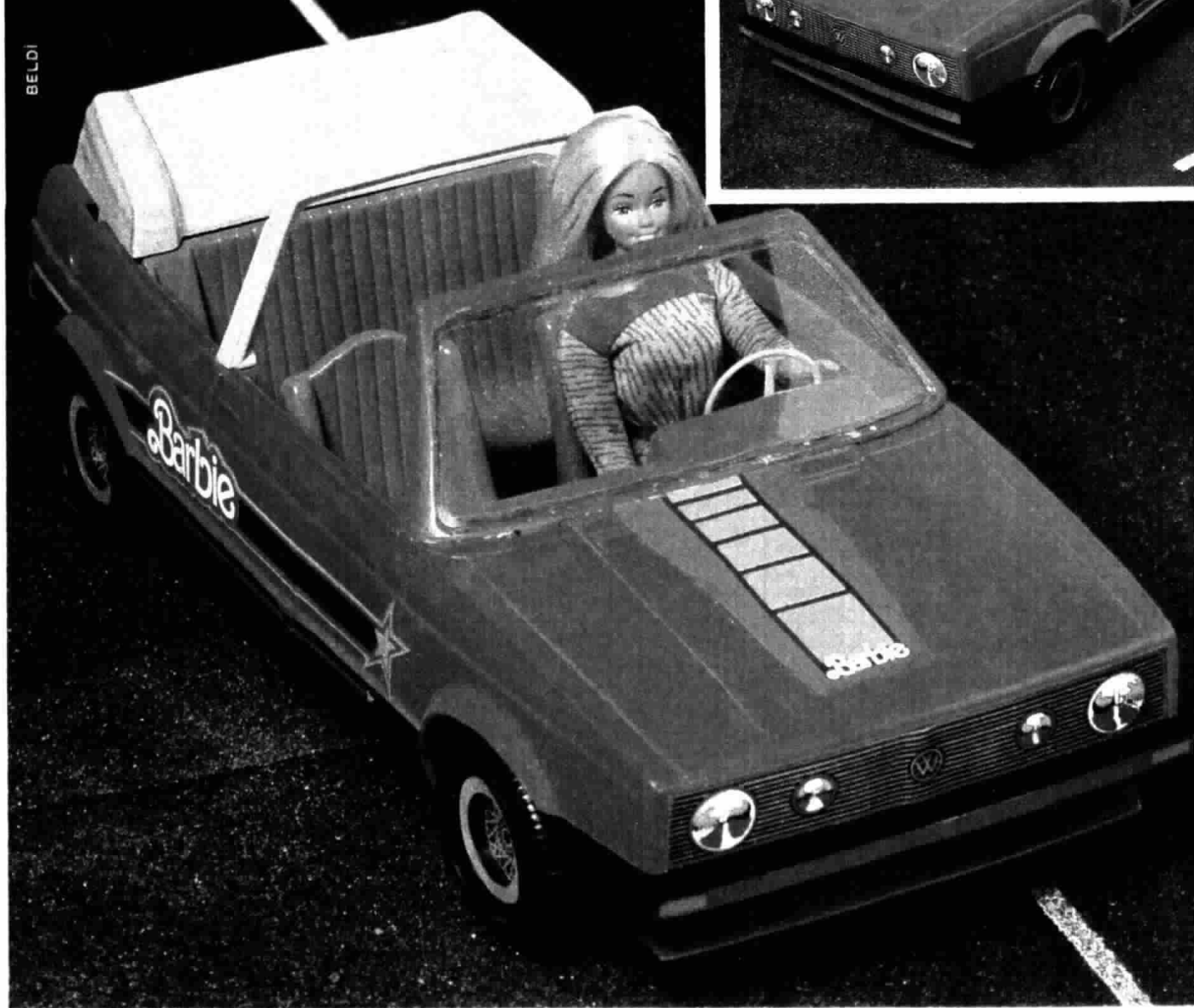
1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Nuvoletti:** Un adulterio mantovano (Mondadori)
3) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Biagi-Scalfari:** Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
2) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
3) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
5) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
5) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV
Hit Parade - domenica, ore 22.15.

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	2	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(4)	3	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(7)	4	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(8)	5	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(3)	6	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(5)	7	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(6)	8	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(9)	9	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(10)	10	**Fade to grey** - Visage (Polygram)

DISCHI CALDI		
(15)	11	**Bette Devis eyes** - Kim Karnes (EMI)
(12)	12	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(13)	13	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(11)	14	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(14)	15	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(16)	16	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(17)	17	**Daniela** - Christian (Polygram)
(18)	18	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(19)	19	**Dimmi che mi ami** - Nada (Polydor)
(20)	20	**Don't stop** - The Kid (Baby Records)

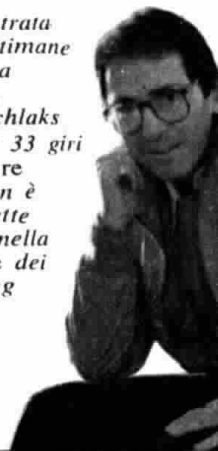
Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	2	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	3	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(3)	4	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(8)	5	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(7)	6	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(4)	7	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(6)	8	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(12)	9	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(10)	10	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI		
(11)	11	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(9)	12	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(13)	13	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(15)	14	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(14)	15	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(16)	16	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(17)	17	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(n)	18	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(n)	19	**Come ti va in riva alla città** - P. F. M. (Numero Uno)
(n)	20	**E penso a te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)

* Precedente posizione in classifica.

Nada è entrata da due settimane in classifica nei 45 giri. Stephen Schlaks ritorna nei 33 giri con Pleasure *mentre Ron è da diciassette settimane nella* Hit Parade *dei long-playing*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
3	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
4	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
5	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
6	**Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
7	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
8	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
9	**Al centro della musica** - Ron (RCA)
10	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
11	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
12	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
13	**Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
14	**Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
15	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)

45 STRANIERI

1	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
2	**Stars on 45** - Stars on 45 (Atlantic)
3	**One night affair** - Spargo (Baby Records)
4	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
5	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
6	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
7	**Paradise** - Change (WEA)
8	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
9	**I want to be free** - Toya (Ariston)
10	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
11	**Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
12	**Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
13	**Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
14	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
15	**First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
16	**Planet earth** - Duran Duran (EMI)
17	**All those years ago** - George Harrison (WEA)
18	**Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
19	**Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
20	**Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
21	**Main dans la main** - Elli et Jacno (VIP)
22	**Nobody wins** - Elton John (Polygram)
23	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
24	**Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
25	**Pocket calculator** - Kraftwerk (EMI)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
2	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
3	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
4	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
5	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
6	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
7	**Miracles** - Change (WEA)
8	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
9	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
10	**Lio** - Lio (CGD)
11	**Anthem** - Toyah (Safari)
12	**Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
13	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
14	**G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
15	**Visage** - Visage (Polydor)
16	**Face value** - Phil Collins (WEA)
17	**Visitors** - Visitors (Rockland)
18	**Alice** - Alice (EMI)
19	**Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
20	**Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
21	**The dude** - Quincy Jones (A & M)
22	**Double fantasy** - John Lennon (WEA)
23	**Icaro** - Renato Zero (RCA)
24	**Mimì** - Mia Martini (D.D.D.)
25	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
26	**Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
27	**F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
28	**Tout va santer** - Elli et Jacno (VIP)
29	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
30	**Zibop** - Santana (CBS)

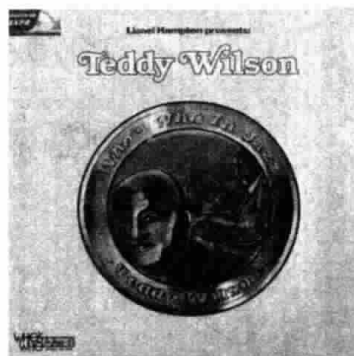
COLONNE SONORE

1	**Fame** (RSO)
2	**Evita** (United Artists)
3	**New York New York** (Paramount)
4	**Singing in the rain** (MGM)
5	**Grease** (RSO)
6	**Rocky** (United Artists)

a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

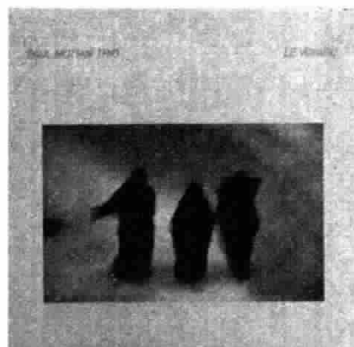
In cattedra Teddy Wilson

Omaggio a Teddy Wilson, musicista della vecchia guardia (classe 1912), in un album della serie « Giants of Jazz » della Cinevox (WW 7002). Wilson è di Austin, Texas, e cominciò la carriera di pianista a Chicago intorno al 1930 suonando con Louis Armstrong, Benny Carter e altri. Quando entrò a

far parte del trio del clarinettista Benny Goodman con Gene Krupa alla batteria fece scalpore, perché era il primo musicista di colore che apparisse in pubblico assieme a due bianchi. Il suo stile elegante e lineare, derivato in parte da Earl Hines, in parte da Fats Waller, fece scuola per molti anni e ancora oggi ha un sapore inconfondibile. Nel disco appena uscito, che è stato inciso nel 1977, ripropone pezzi molto cari agli amici del jazz come *One o'clock jump*, *I can't get started*, *The man I love*, *Limehouse blues*, *Dizzy spells*, *Liza*, *Prelude to a kiss* e *Sweet Sue*. Lo affiancano Lionel Hampton al vibrafono, Gerry Fuller al clarinetto, George Duvivier al contrabbasso, Teddy Wilson jr. alla batteria e Sam Turner alle conghe.

S. G. B.

Viaggio per tre con Paul

La ECM dedica il 33 giri « Le Voyage » (1138) al trio di Paul Motian, finissimo batterista americano d'origine turca che, dopo aver collaborato a suo tempo con lo scomparso pianista Bill Evans, s'è associato negli ultimi anni a parecchie imprese più o meno riuscite dei gruppi d'avanguardia e di sperimenta-

zione in genere. La sua è una formazione stilisticamente « compatta », specie nelle sequenze delle parti solistiche. Eppure i compagni di Motian sono d'estrazione piuttosto eterogenea: il contrabbassista francese Jean-François Jenny-Clark è un tuttofare che ha suonato con rinomati musicisti di mezzo mondo appartenenti alle scuole più diverse, e il sassofonista americano Charles Brackeen, che si alterna al tenore e al soprano, viene dal giro degli improvvisatori « creativi » come Leroy Jenkins, la Jazz Composer Orchestra, ecc. Nei sei brani riportati dal disco, *Folk song for Rosie*, *Abacus*, *Cabala*, *Drum music*, *The sunflower* e *Le Voyage* (tutti firmati dallo stesso Paul Motian), il piccolo gruppo si destreggia con maestria, anche se indulge all'intellettualismo.

S. G. B.

Pullen e Adams in concerto

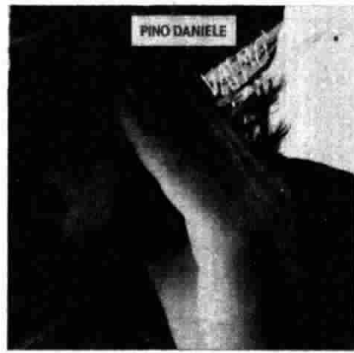
Del quartetto del sax tenore George Adams e del pianista Don Pullen, che va e viene dall'Italia dove conta molti ammiratori, la Fonit-Cetra pubblica un 33 giri della serie « Palcoscenico », registrato dal vivo a Milano un anno e mezzo fa: « All that funk » (PAL 15002). E' una tipica incisione ricavata da

un concerto, ossia con pagine d'effetto che s'alternano ad altre più meditate e ispirate, nelle quali il gruppo lascia grande spazio ai solisti. Fiore all'occhiello del disco è un'eccellente versione di *Alfie*, noto tema di Burt Bacharach dal film omonimo, da raccomandare ai palati fini. Ma sono notevoli, ognuno per il suo verso, anche *Dee Arr* e il lungo *Big Alice* di Pullen e *Intentions* di Adams. I due capiquartetto sono dunque in bella evidenza anche come compositori in una affinità di stile che è maturata attraverso molti anni di collaborazione, prima nel complesso dello scomparso Charles Mingus, poi per proprio conto. Del gruppo fa parte un altro famoso ex mingusiano, il batterista Dannie Richmond. Al contrabbasso c'è l'ottimo Cameron Brown.

S. G. B.

Pino con Tony, Tullio e James

Una volta si diceva « canta Napoli » e subito partivano le note dolci di una canzone tutto mare e sole suonata da chitarra e mandolino. Ora anni '80 tra i giovani appena si parla di musica di Napoli immediatamente vengono in mente le sonorità graffianti, i ritmi aggressivi e gli arrangiamenti trascinanti di Pino Da-

niele, il cantante bianco dalla voce nera, conosciuto come l'esponente maggiore del nuovo sound partenopeo: un misto di jazz, rock, blues e melodia tradizionale napoletana. Crescente è stato il successo di questo interprete che è riuscito a presentare un volto nuovo, diverso e nascosto di Napoli. Nella sua produzione discografica ci sono stati un costante miglioramento e una attenta ricerca di suoni. Il suo ultimo album « Vai mò » (Emi 3C064 18550) è in questo senso il meglio finora espresso da Pino. Non è un caso che il disco sia arrivato alle alte vette della Hit Parade. Eccezionale il gruppo di musicisti che hanno collaborato tra cui Tony Esposito, Tullio De Piscopo e James Senese, tutti personaggi della nuova musica urbana « made in Neaples ».

M. C.

Mia ritorna a « Mimì »

Ritorna Mia Martini come cantautrice. Dopo due anni di silenzio ha voluto incidere un 33 giri, « Mimi » (DDD ZPLDR 34139), con pezzi composti da lei. L'album è stato realizzato in diversi momenti: registrazione della base a Milano, arrangiamenti curati dal musicista Dick Halligan a Hollywood e infine incisione della

voce negli studi di Carimate. La nuova Martini, inoltre, si è fatta accompagnare da bravi musicisti americani. Bisogna dire che in questa veste di cantautrice la Martini è riuscita finalmente a trovare la grinta e la carica dei primi successi. Vi sono nell'album dei brani quasi autobiografici dalle atmosfere dolci tipiche di certa musica californiana, si trovano motivi ironici dai tempi vivaci vicini al rock, vi è uno splendido motivo strumentale, molto mediterraneo, *Nanneo*, dove la Martini suona anche il flauto. Tra i brani migliori *Ti regalo un sorriso*, *E ancora canto*, *Parlate di me*, *Del mio amore*, una bellissima canzone d'amore

M. C.

Galletto Amburghese

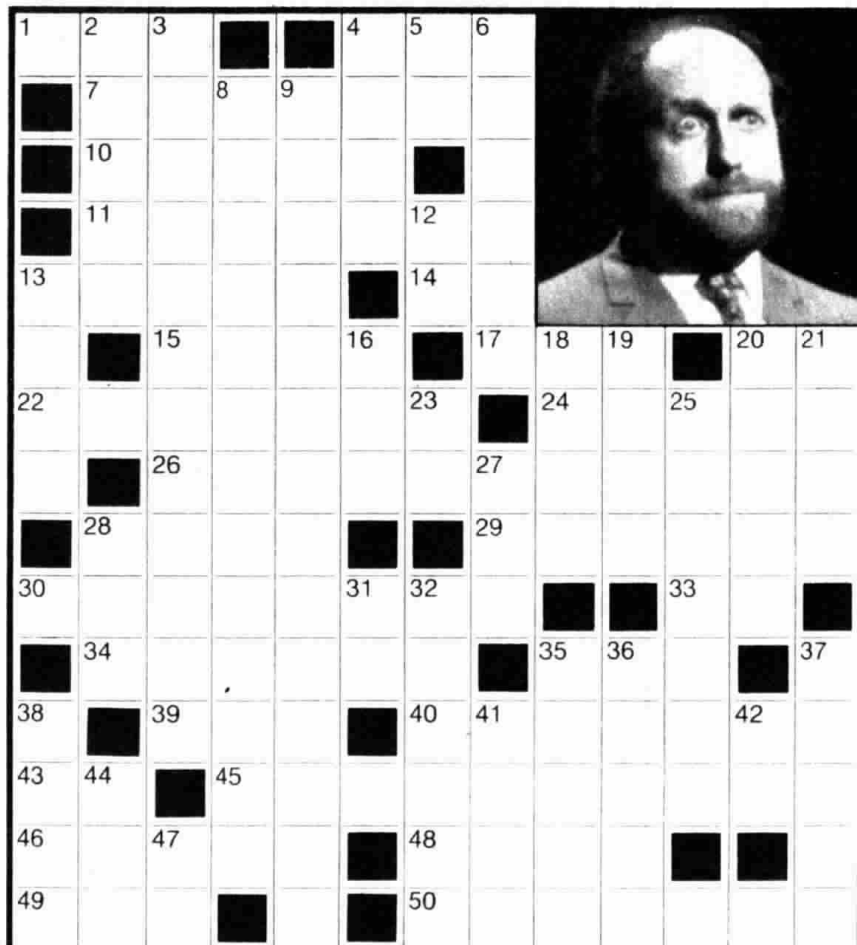
UN GALLETTO AMBURGHESE PER OGNI OCCASIONE

Mai grasso, non arriva al mezzo chilo, è diverso dal pollo. Allo spiedo, alla griglia, o come preferisci ha invece un sapore di vecchia vacanza, di allegra compagnia, ed uno stimolante profumo di fattoria. Per scovarlo, non c'è da andare tanto lontano: basta entrare in un supermercato o chiederlo nel vostro negozio di fiducia.

MA ATTENZIONE:
non è GALLETTO AMBURGHESE se non ha lo scudetto rosso VALLE SPLUGA.

VALLE SPLUGA

VALLE SPLUGA S.P.A. Gordona (SO) - Tel. 0343/42343-42344.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Il cantante Jones - **4.** Quartiere di Roma - **7.** Una specie di amore - **10.** Il nome di Lauzi - **11.** Detto e ridetto - **13.** Quasi... santi - **14.** Articolo maschile - **15.** Quasi priva di voce - **17.** Antica lingua - **20.** Consonanti per scrivere bene - **22.** Un Teo visto in TV - **24.** Lo schermo della TV - **26.** Agitatori di masse - **28.** Nota Franca attrice - **29.** Privo di vita - **30.** Si trova nell'uovo pasquale - **33.** Essere alle estremità - **34.** Scoscendimenti del terreno - **35.** Un sistema di TV a colori - **39.** Bronzo in latino - **40.** Il nome della Freni - **43.** Iniziali di Albertazzi - **45.** Un vero fannullone - **46.** Un noto complesso... con l'articolo - **48.** Cade e finisce in acqua - **49.** La Massari attrice - **50.** Diede il filo a Teseo.

VERTICALI: **2.** Rosse in un film di John Ford - **3.** La bella Omaggio - **4.** Ve ne sono anche... di cartone - **5.** Articolo maschile - **6.** Una Stefania soubrette - **8.** Un varietà... con Omaggio - **9.** Il comico raffigurato nello schema - **12.** La fine di tutti - **13.** La seconda dell'alfabeto greco - **16.** Il più noto Babà - **18.** Il cantante Cattaneo - **19.** Può condurre in tribunale - **20.** Loredana cantante - **21.** Fastidi, grattacapi - **23.** Fila in centro - **25.** Una Oriella vista in TV - **27.** L'attrice Tanzi - **28.** Il nome di Steiger - **31.** Iniziali di Petrolini - **32.** Nome di donna - **35.** Come precedenti - **36.** Un tipo di posta - **37.** Il nome della Tedesco - **38.** Sigla d'un sindacato - **41.** Prefisso per eccesso - **42.** Sigla di Latina - **44.** Una è... Maia - **47.** Fondo di canoa.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo riesce a farsi invitare al terzo Festival della Poesia che questo settembre l'assessore Renato Nicolini ha voluto ambientare nell'Aula Magna dell'Università di Roma. E' obbligatoria la cravatta e c'è un barbiere che ha l'incarico di dare qualche sforbiciatina alle chiome più disordinate ed esorbitanti. Dopo il meraviglioso western di Castelporziano, col pubblico inferocito che i suoi vati voleva mangiarseli vivi, e lo strano interludio dell'estate scorsa, a piazza di Siena, coi poeti costretti a scendere in pista in groppa a cavalli di rango, adesso si torna all'artista costruito in laboratorio, con tanto di monocolo, gardenia all'occhiello, abito da sera. Dario Bellezza ha l'aria di un pianista sul punto di suonare Chopin. Maria Luisa Spaziani intona applauditissima il « Vissi d'arte » della *Tosca*. Si accendono le luci al quarzo e i poeti vanno finalmente in diretta. Uscita la Spaziani, dovrebbe essere la volta di Geo ma dopo il « Vissi d'arte » Maria Luisa attacca « Casta diva » e « Un bel di vedremo ». Il tempo a disposizione è finito. Le luci televisive si spengono. E il gran pubblico sfolla mentre Geo confida al microfono una sua solitudine tutta in rime baciate.

— Coraggio, temo di avere cattive notizie!

— Vuoi un TV a colori... come lo preferisci?

— Sono certo che questa registrazione è una replica!

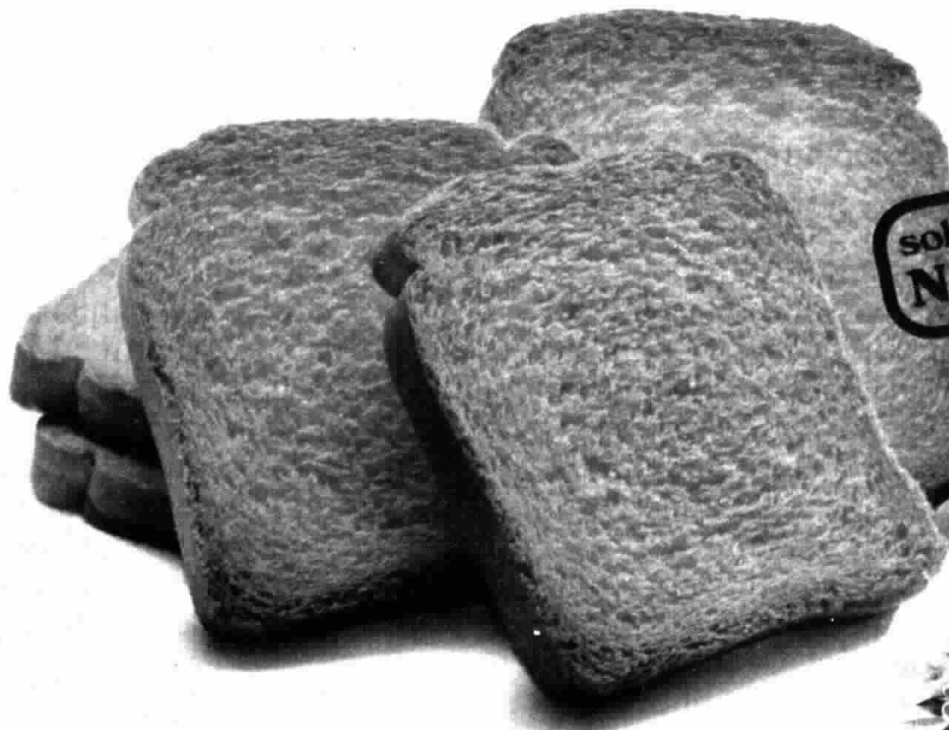
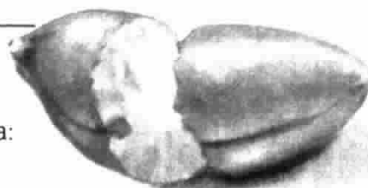
TEE WEE

di MIG

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...

solo ingredienti
NATURALI

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 13 al 19 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.**

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni, a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto. Il mercato culturale di E. Golino. Regia di L. Gregorin (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco**: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese: alle ore** 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore** 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in **italiano: alle ore** 1, 2, 3, 4, 5; in **inglese** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese**: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica «in». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco: alle ore** 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

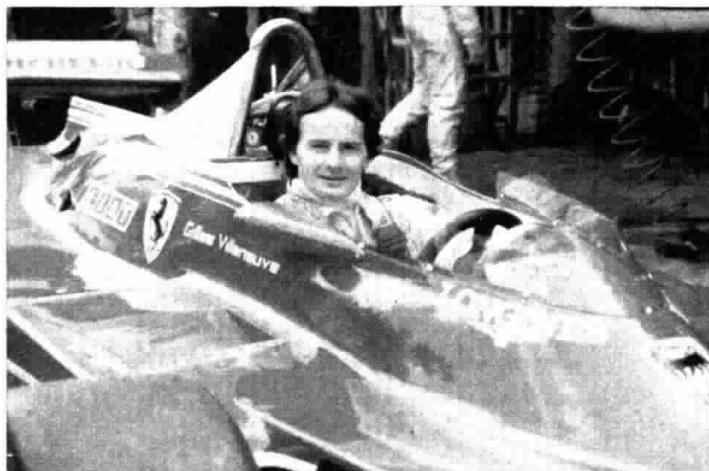
domenica TV1

13 SETTEMBRE

22,15 Ⓒ

La domenica sportiva

Riprende il campionato di calcio e la squadra da battere è la Juventus, campione d'Italia. Nella foto: Dino Zoff

TV2

14,30 Ⓒ

Diretta sport

Si corre oggi a Monza il Gran Premio d'Italia di formula 1 e l'attesa degli sportivi è per una affermazione delle macchine italiane. Nella foto Villeneuve, prima guida della Ferrari

19,35 Ⓒ

Rockconcerto

Ascolteremo Mike Oldfield in un concerto dalla Westfalenhalle di Dortmund

---

11 Dalla Cattedrale di Arezzo
SANTA MESSA Ⓒ
celebrata da Mons. Giovanni Cioli, Vescovo di Arezzo. Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE Ⓒ
Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE Ⓒ
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO Ⓒ
a cura di Romano Del Forno. **Art Ensemble of Chicago Quintet.** Regia di Jean Bovon. 2ª *parte*

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 NOTIZIE SPORTIVE Ⓒ

17,05 AVVENTURE Ⓒ
IL FASCINO DEL RISCHIO, IL FASCINO DEL NUOVO
Seconda serie. **Nei segreti del cervello** di Robert Elftsrom. **La vincita** di Jan Kelder. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marrosu

17,45 DAFFY DUCK Ⓒ
in **L'anatra e il barracuda - Il sonnambulo.** Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

17,55 NOTIZIE SPORTIVE Ⓒ

18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO Ⓒ
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 90° MINUTO Ⓒ
a cura di Paolo Valenti

Pubblicità

18,50 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA
Da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo *Massimo Ranieri*, Chiara *Giovanna Carola*, Gino *Giampiero Albertini*, Angela *Germana Carnacina*, Padre di Chiara *Calisto Calisti*, Zia di Chiara *Eleonora Morana*, Avvocato *Giancarlo Badessi*, Mediatore *Pino Sciacqua*, Moglie di Gino *Elena Demerik*, Impiegato dell'anagrafe *Dante Biagioni*, Impiegato della fabbrica *Vittorio Duse*. Fotografia di Giovanni Ciarlo, Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri, Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. **Quinta ed ultima puntata.** (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.a.) (Replica)

Pubblicità

CHE TEMPO FA Ⓒ

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL MONDO NUOVO Ⓒ
dal romanzo di **Aldous Huxley. 2ª ed ultima parte.** Regia di Burt Brinckerhoff. Interpreti: Julie Cobb, Bud Cort, Keir Dullea, Ron O'Neal, Marcia Strassman, Kristoffer Tabori, Dick Anthony Williams. Riduzione televisiva di Robert e Thompson. Distr.: M.C.A. (Il romanzo « *Il mondo nuovo* » è pubblicato in Italia da Mondadori Editore)

Pubblicità

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 **OMAGGIO A BÉLA BARTOK** Ⓒ
Nel centenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Béla Bartók:** a) *Suite op. 14:* Allegretto; Scherzo; Allegretto molto; Sostenuto - b) *Sei danze a ritmo bulgaro, da « Microkosmos ».* Pianista Gloria Lanni. Regia di Tonino Del Colle - c) *Il mandarino miracoloso,* suite dal balletto. Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.). Direttore **Claudio Abbado.** Regia di Roy Tipping

11,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI** Ⓒ
L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale. Con i pupi di Ciro Perna a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. *Seconda puntata*

12,50 **I PERDITEMPO** Ⓒ
Cartoni animati: **Lo specchio - In campeggio - I sogni si avverano.** Prod.: Film Fair Ltd.

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30-14 **MORK E MINDY** Ⓒ
Mork e l'immigrante. Telefilm comico scritto da April Kelly e Dave O'Malley con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount

14,30-18 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Monza
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 D'ITALIA

TORINO: CICLISMO
Giro del Piemonte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato
PALLANUOTO: SPAGNA-ITALIA

18 **IL PRIGIONIERO** Ⓒ
Evasione. Telefilm - Sceneggiatura di Patrick McGoohan con: Patrick McGoohan, Kenneth Griffith, Alemis Kanner, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwich. Regia di Patrick McGoohan. Distr.: ITC
Pubblicità

18,50 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** Ⓒ
Cronaca registrata di un tempo di un partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Renzo Arbore e **Luciano De Crescenzo** in
20,40 **TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE** Ⓒ
Piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. **8° ed ultima puntata**
Pubblicità

21,45 **CUORE E BATTICUORE** Ⓒ
La seconda pallottola. Telefilm - Sceneggiatura di David Levinson con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senesky. Distr.: Columbia

22,35 **POESIA DEL TROTTO** Ⓒ
di Alberto Giubilo
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

14,30-17 **DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale
BOLOGNA: ATLETICA LEGGERA
Meeting internazionale

STINTINO: VELA
Campionati mondiali femminili

ANCONA: PALLACANESTRO
Campionati europei femminili
Italia-Finlandia

17 **OMAGGIO A VISCONTI** Ⓒ
Regia di Mimma Nocelli

17,15 **CIFARI E SANTI** Ⓒ
1ª puntata. Ideato da Otello Profazio. Testi di Umberto Cutolo a cura di Alfonso de Liguoro. Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria

18,15 **COSE D'ABRUZZO: SOLDATO BLUES TI AMO** Ⓒ
Regia di Nereo Rapetti. **1ª puntata.** Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 **ROCKONCERTO** Ⓒ
Dalla Westfalenhalle di Dortmund a cura di Mario Colangeli. Il 20 dicembre 1980. **Roxy Music e Mike Oldfield.** Realizzazione di Lionello De Sena

20,40 **SPORT TRE** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 **OSTUNI, IL BIANCO E L'OLIVO** Ⓒ
Dal programma di F. C. Crispolti. **Temi dal patrimonio fotografico**

22,10 **TG 3**
Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ **12 cornacchie.** Distr.: Pegaso Film Center

22,35 **CAMPIONATO DI CALCIO « A » E « B »** Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 Diretta Sportiva Ⓒ
17 — Omaggio a Visconti Ⓒ
17,15 Cifari e santi Ⓒ
1ª puntata
18,15 Cose d'Abruzzo: soldato blues ti amo Ⓒ
1ª puntata
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sport Regione Ⓒ
Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 Rockoncerto Ⓒ
Roxy Music e Mike Oldfield

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale Ⓒ)
Kriminalsiere - Heute: « Ein Liebhaber der Kunst » von Hartmut Grund - Regie: Hans-Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

20,40 Sport Tre Ⓒ
21,40 Ostuni, Il bianco e l'olivo Ⓒ
22,10 TG 3
Favole popolari ungheresi Ⓒ
22,35 Campionato di calcio « A » e « B » Ⓒ

rete 3

Scelta Bata, più di quello che vedi.

Scelta Bata. L'acquisto è più piacevole e divertente davanti a una possibilità di scelta vasta e completa. Così, se vai nel negozio Bata della **tua città** per comprare un paio di scarpe, ne puoi vedere e provare altre cento.
Scelta Bata, vedere per credere.

Buonsenso Bata. Scarpe buone, di moda, al prezzo giusto: questo è il buonsenso che trovi nei **132 negozi Bata** in Italia, per far camminare la famiglia.
Buonsenso Bata, comprare per credere.

Qualità Bata. Buone pelli, vero cuoio, una lavorazione accurata: questo è l'impegno Bata per ogni suo paio di scarpe.
Qualità Bata, toccare per credere.

Bata

Scarpe più belle, scarpe più buone.

Verde caccia, marrone L. 49.000 — Coloniale, verde caccia L. 29.000 — Nero, verde caccia marrone L. 35.000 — Marrone L. 36.000 — Bordeaux, verde caccia L. 29.000 — Nero, marrone con profili bronzo L. 39.000

Barison & Barison

TV1

17

Notizie sportive

In attesa della ripresa di *Domenica in...* (prevista per il 27 settembre) l'odierno pomeriggio televisivo della Rete 1 TV si apre con un notiziario sportivo per i risultati parziali della serie A e B di calcio. Un secondo notiziario sportivo è fissato alle 17,55, seguirà la sintesi di una partita di serie B (la registrazione della serie A va in onda sulla Rete 2). Alle 18,30 Paolo Valenti riproporrà *90° minuto*.

18,50

Una città in fondo alla strada

Quinta e ultima tappa del viaggio dei due giovani, Lupo e Chiara, dal Sud verso una possibile sistemazione al Nord. Dopo che anche a Taranto la ricerca di un lavoro è andata male, Lupo (Massimo Ranieri) decide di imbarcarsi come marinaio su un peschereccio. Chiara intanto (l'attrice Giovanna Carola) ha trovato impiego, grazie al suo amico Gino, presso una piccola fabbrica di Terni. E nella città umbra giunge anche Lupo, che vuole strappare Chiara alle piccole comodità di una vita tranquilla. Ma la ragazza, aiutata dai parenti, tende a Lupo una « trappola »: c'è un appartamento pronto per loro come dono di nozze in cambio della promessa di matrimonio.

20,40

Il mondo nuovo

Lo sceneggiato si ispira a un celebre romanzo, *Brave New World*, dello scrittore inglese Aldous Huxley, pubblicato nel 1932, che contiene l'allarmante profezia di una società futura che per molti versi assomiglia al nostro presente portato alle estreme conseguenze. Tra i protagonisti il dottor Grahmbel, direttore delle catene di montaggio, che ha un figlio fuori programma da una delle ragazze della base, Linda Lisenko, che ha dimenticato di azionare la cintura di sicurezza. Nella seconda e ultima puntata ritroviamo Linda vent'anni dopo, col figlio John cresciuto nella riserva. Vedremo cosa accadrà quando John il selvaggio verrà a contatto con la civiltà.

TV2

14,30

Diretta sport

Il Gran Premio d'Italia automobilistico di formula 1, che torna a Monza dopo la parentesi di Imola, è l'avvenimento più atteso dell'odierna *Diretta sport*. Questo appuntamento automobilistico rappresenta per l'area lombarda un affare valutato attorno ai dieci miliardi, infatti le prenotazioni hanno già esaurito da parecchie settimane le disponibilità ricettive di Monza e dintorni. Il Gran Premio d'Italia è la terz'ultima prova del mondiale: le ultime due si correranno il 27 settembre in Canada e il 17 ottobre a Las Vegas. Reutemann (Argentina) e Piquet (Francia) guidano con 45 punti la classifica del mondiale conduttori seguiti da Laffite (Francia), punti 34; Jones (Australia), punti 31; Prost (Francia), punti 28; Villeneuve (Canada) e Watson (Gran Bretagna) punti 21. In questa classifica figurano al decimo posto tre piloti italiani con dieci punti: Patrese, Cheever e De Angelis. Oltre all'automobilismo la *Diretta sport* prevede la telecronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte e la registrazione dell'incontro di pallanuoto per gli « europei » che oppone l'Italia alla Spagna.

18

Il prigioniero

Va in onda l'ultimo episodio dal titolo *Evasione*. Superate tutte le prove cui era stato sottoposto, il prigioniero ha riacquistato il diritto di essere chiamato con il suo vero nome e non più con un numero, come finora era stato. Il n. 2, morto durante l'ultimo scontro con il prigioniero, torna in vita e tra i due si instaura un nuovo rapporto di reciproca fiducia.

21,45

Cuore e batticuore

Rose, la giornalaia degli Hart, è ricattata da Whitney, un compagno di università del suo defunto nipote Karl. La donna è infatti convinta di aver ucciso lei, con una pistola ora in possesso del ricattatore, il professor Atherton che spacciava l'eroina che provocò la morte di Karl. Affezionati alla anziana giornalaia gli Hart decidono di aiutarla e di risolvere il « caso ».

TV3

18,15

Cose d'Abruzzo

Una città di provincia, Sulmona, e un ragazzo di venti anni, Sandro. Sulmona, in pochi anni di sviluppo industriale, ha visto mutare profondamente l'aspetto dei suoi quartieri periferici. In uno di questi, che prende il nome dalla strada intorno alla quale si è allargato, via Freda, è nato e vive Sandro, il protagonista della nostra vicenda. Sandro è un giovane appassionato di musica: appena può soffia nell'amato sassofono, in modo particolare le note di un brano suonato spesso da John Coltrane: *My Favourites Things* (*I miei pensieri preferiti*). Quelli di Sandro tornano volentieri ai giochi della sua infanzia e adolescenza, con una certa nostalgia per quell'età felice, quando ancora i prati aperti circondavano le poche case di via Freda.

21,40

Ostuni, il bianco e l'olivo

Dopo la sigla, interpretata da Gianni Cavina che richiama la figura del fotografo ambulante dell'Ottocento, il filmato si sofferma sull'immagine mitica delle colture d'olivo, in contrappunto con le fotografie di Antonio e Nicola Sansone e di Franco Pinna che, nei loro reportages negli anni Cinquanta, denunciarono la dura condizione del lavoro contadino.

svizzera

- **13,30** Telegiornale - 1ª edizione
- **13,35** Un'ora per voi
- **14,35** Intermezzo
- **14,50** Monza: Automobilismo: Gran Premio d'Italia
- **17 —** Ippica: Campionati europei
- **18,30** Settegiorni
- **19 —** Telegiornale - 2ª edizione
- **19,05** La parola del Signore
- **19,15** Piaceri della musica
- **20 —** Il Regionale - Rassegna
- **20,15** Telegiornale - 3ª edizione
- **20,35** La conquista del cielo di Jean-Louis Lignerat (2°)
- **21,30** La domenica sportiva
- **22,30** Telegiornale - 4ª edizione
- **22,40-02** Flushing Meadows (USA): Tennis: Torneo internazionale

capodistria

- **16 —** Lo zio di Sherlock - Telefilm
- **—** Johnny cerca casa - Cartoni animati
- **17 —** Escursioni in montagna
- **17,30** Telestart (Replica)
- **18 —** Film (Replica)
- **19,30** Franco Madau « Cantendu sa storia nosta »
- **—** Zig Zag
- **20,15** Punto d'incontro
- **20,30** Gaby - Film con Leslie Caron, John Kerr, Cedric Hardwicke e Taina Elg. Regia di Curtis Bernhardt
- **22 —** Un carro pieno di sogni - Telefilm della serie « La grande vallata »
- **23 —** Notturno musicale - Concerto di Ivo Pogorelić 1ª parte

francia

- **10,55** Corso di inglese
- **11,15** Jacques Martin domenica
- **11,20** Fuori gli artisti
- **12,45** Telegiornale
- **13,20** Incredibile ma vero
- **14,10** Vegas - Telefilm (1°)
- **15,15** Scuola dei fans
- **16,25** Tè danzante
- **17,05** Orient-Express (6ª ed ult.)
- **18 —** Caccia al tesoro
- **19 —** Notizie sportive
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Giochi senza frontiere
- **22 —** Un uomo e la sua memoria
- **23 —** Piccole storie
- **23,25** Nuoto: Campionati europei
- **23,40** Telegiornale

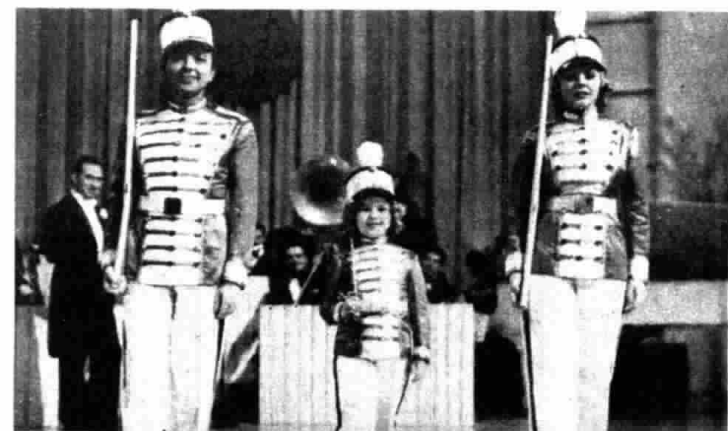
montecarlo

- **17 —** Cartoni animati
- **17,15** Shopping
- **17,35** Preda bionda - Film
- **19,05** Settimanale moto
- **19,15** La signora e il fantasma - Telefilm con Hope Lange
- **19,45** Notiziario - 1ª edizione
- **19,50** Editoriale
- **19,55** Via col tempo - Gioco
- **20,35** Un caso di coscienza - Film - Regia di Gianni Grimaldi con Lando Buzzanca
- **22,05** Bollettino meteorologico
- **22,10** Oroscopo di domani
- **22,15** Gli uomini della RAF - Spionaggio al cioccolato
- **23,10** Notiziario - 2ª edizione
- **23,15** Editoriale (Replica)

lunedì

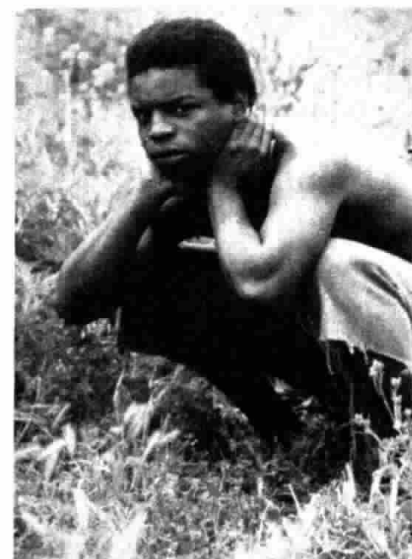
14 SETTEMBRE

TV1

20,40 C

Una povera bimba milionaria

Jack Haley, Shirley Temple e Alice Faye nel film diretto nel 1936 da Irving Cummings. Seguirà una comica con Stan Laurel e Oliver Hardy

TV2

18,50 C

Radici

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley. Nella foto Levar Burton, il protagonista, in una scena

20,40 C

Opera laboratorio

Un programma della Sede regionale per il Piemonte diretto da Gianni Casalino

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanni Bufano. **Tra gesto e danza: I «Mummenchanz»** in **La pomme.** Produzione: Telepool

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO C

in **Ascoltami zuccone.** Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI C

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. *12ª puntata*

17,40 FURIA

La caverna nascosta con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY C

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE C

La granduchessa di Ozerov. Regia di Roy Ward Baker con Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple

(IV)

20,40 UNA POVERA BIMBA MILIONARIA

(«Poor little rich girl», 1936). Film - Regia di **Irving Cummings.** Interpreti: Shirley Temple, Alice Faye, Gloria Stuart, Jack Haley, Michael Whalen, Sara Haden. Produzione: 20th Century-Fox

(IV) **Stan Laurel** e **Oliver Hardy** in

IL CIRCO E' FALLITO

(«The Chimp», 1932). Regia di James Parrott

Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA C

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MIXER SPECIALE C

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà e Daniele Doglio. **L'altra faccia del rock: nel ricordo di Janis Joplin,** a cura di Daniela Peani

17 SPAZIO 1999 C

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Quinto episodio*: **Nemici invisibili.** Sceneggiatura di Bob Kellet. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*. Musica di Barry Gray e Victor Helms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Bob Kellet (Una produzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL C

Cartoni animati. **Niente da fare - Colpevole o innocente.** Prod.: Animafilm

18,05 PENSA UN NUMERO C

Un programma di Johnny Ball. *Quarta puntata*: **L'acqua.** Prod.: BBC Enterprises

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 RADICI C

Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con: Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite. Musica di Quincy Jones. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di David Greene. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Prima puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA C

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione «Cronaca»

Pubblicità

22 A TUTTO GAG C

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. **Seconda puntata** (Replica)

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 SORGENTE DI VITA C

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate, in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

15,55 ANCONA: PALLACANESTRO C

Campionati europei femminili. Italia-Olanda

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO «A» E «B» C

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' C

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO C

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. *1ª puntata* (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO C

20,40 OPERA LABORATORIO C

Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,30 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *7ª ed ultima puntata* (Replica)

22 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO C

22,35 IL PROCESSO DEL LUNEDI' C

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Geheimnisse des Meeres** (Sperimentale C) Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss - Heute: Die Osterinsel - Verleih: Bavaria

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen** Milos Kirschner aus Prag in Duisburg. Verleih: WWF

19 — TG 3 *fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*

19,30 Sport Regione del lunedì C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Grenzfeuer** Drama in 4 Akten von Hanns Beck-Gaden - Eine Aufführung der Talferbühne Bozen - Inszenierung: Gustl Untersulzner - Regie: Erich Innerebner

22,35 Il processo del lunedì C

23,50 TG 3

rete 3

TV1

17,15

Orzowei

Va in onda la dodicesima puntata. Orzowei, costretto a lasciare la tribù degli Hutsi, va a vivere in un accampamento di Boeri che debbono spingersi a Sud per sfuggire agli attacchi dei Bantù, condotti dal giovane capo Mései. Isa chiede aiuto all'anziano Pao e ai Din perché, insieme a loro, i bianchi possano sconfiggere gli Hutsi, la tribù che il giovane ha amato fin dall'infanzia avendo ricevuto in cambio solo disprezzo e odio.

17,40

Furia

Un mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolci. Un carattere ribelle, selvaggio, ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Ma anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Eroe tipico, duro ma pieno di delicatezza e di amore. E' Furia, il prodigioso « cavallo del West », le cui serie di telefilm hanno fatto registrare un indice di gradimento fra i più elevati della nostra TV. E ora Furia ritorna per un appuntamento quotidiano (sabato e domenica esclusi) con i suoi numerosi fans, piccoli e grandi. Con lo stallone nero ritornano, naturalmente, il simpatico Joey, il generoso Pete, il piccolo Peewee, che ha il complesso della statura, il vecchio cercatore Ol' Carty e la graziosa Susan Miller.

20,40

Una povera bimba milionaria

Novanta su cento, la parte che toccava a Shirley Temple era quella di povera orfanella. Nel film di stasera povera non è, ma almeno un genitore lo ha perduto, la mamma. E il babbo, fortunato produttore di sapone, non ha tempo sufficiente da dedicarle, anche perché deve tenere a bada a forza di pubblicità il concorrente Simon Peck, che invece non crede all'utilità delle tecniche di persuasione. Così Shirley si perde e finisce ospite di due artisti di varietà. I due scoprono la sua stoffa di cantante e ballerina, e il « duo » diventa un « trio » di tale successo che perfino il vecchio Peck si convince a usarlo per propagandare il suo sapone.

TV2

18,50

Radici

A grande richiesta ritorna in replica lo sceneggiato di David Greene, tratto dal libro di Alex Haley. Siamo nel 1750. In un villaggio del Gambia, nell'Africa occidentale, nasce Kunta, figlio di Omoro e di Binta Kinte. Il bambino cresce felice e libero sotto l'occhio vigile della nonna Nyo Boto. Giunto all'età di 16 anni Kunta affronta assieme ai suoi compagni del villaggio le dure prove dell'iniziazione. Intanto la nave negriera Lord Ligonier, comandata dal capitano Davies, si sta avvicinando alla costa africana. Kunta, nel dare la caccia ad una gallina selvatica, cade in una scarpata, andando a sbattere contro una ragazza della sua età, Fanta.

20,40

Cronaca

E' prevista per questa settimana la seconda parte del film *Torre Bela* realizzato nel corso della cosiddetta « rivoluzione dei garofani » che segnò la caduta del regime fascista in Portogallo. Il film, che è la documentazione fedele di un avvenimento realmente accaduto, racconta la storia dell'occupazione di un latifondo e della nascita di una cooperativa di contadini e braccianti. In questa seconda parte in particolare vedremo il formarsi della cooperativa e le difficoltà culturali e politiche a cui vanno incontro i protagonisti di questa vicenda. Le prossime puntate di *Cronaca* saranno dedicate a quanto è accaduto e quanto non è accaduto nel periodo successivo al terremoto che un anno fa ha colpito il Sud.

22

A tutto gag

Seconda puntata, in replica, di *A tutto gag*. Questo varietà di Romolo Siena, con Sydne Rome, Massimo Boldi e Daniele Formica, è appunto incentrato su una serie di gag. Questa sera fra i tanti aspetti della vita quotidiana presi di mira è soprattutto la pubblicità. Ospite dello show il gruppo dei Milk & Coffee. Recentemente Sydne Rome è apparsa sui teleschermi nel ruolo di intervistatrice di Julio Iglesias.

TV3

20,40

Opera laboratorio

Il programma di Gianni Casalino *Opera laboratorio* documenta un esperimento importante e piuttosto singolare nel panorama del teatro lirico italiano. Il Comune di Alessandria, con la collaborazione di vari enti piemontesi, ha selezionato un gruppo di giovani strumentisti e cantanti tra i 14 e i 25 anni, offrendo agli idonei la possibilità di partecipare a un laboratorio sperimentale lirico che ha avuto come traguardo l'esecuzione di due tra le opere più importanti della storia del teatro lirico: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e *Così fan tutte* di Mozart.

Le prime prove dell'orchestra, la lettura al pianoforte da parte di giovani cantanti, l'allestimento delle scene, la vita in comune in un convento a pochi chilometri da Alessandria, i piccoli problemi quotidiani: un mese di lavoro stimolante e intelligente documentato dal programma quasi giorno per giorno con occhio curioso e attento.

21,30

Cineteca - storia

Ultima puntata del programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. La trasmissione, del Dipartimento Scuola Educazione, tratta della *Vita quotidiana negli anni della ricostruzione (1946-1950)*.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,20 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1° edizione
- 18,50 Agricoltura nel 2000 — Grosse bistecche da pascoli magri (Replica) - TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport — Commenti e interviste del lunedì
- 19,50 Il Regionale — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione
- 20,40 Lugano: Concerto finale dei laureati del Concorso internazionale d'esecuzione musicale — Ginevra 1981
- 22,05 Un amore così fragile, così violento — Film con Fabio Testi, Paola Pitagora. Regia di Leros Pittoni
- 23,35 Prossimamente cinema
- 23,50-24 Telegiornale - 3° ediz.

capodistria

- 16 — La grande vallata — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes — Festival di Trento
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 Settimo potere — Film con Leslie Norman, Bradford Dillman e James Daly. Regia di Bob Wynn
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 I figli non si toccano — Film con Pino Mauro, Anna Melita, Clarita Gatto e Guido Cerniglia. Regia di Nello Ferrarese — TG - Tuttoggi

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin (11°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio (4°)
- 15,50 La TV che amo (2°)
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere — Gioco
- 19,20 Ciclismo
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Rotocalco d'informazione
- 21,40 Varietà
- 22,40 Capolavori in pericolo
- 22,50 Finestra su...
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,30 Montecarlo news
- 17,45 Maschera nera - Film. Regia di Filippo W. Ratti con Franca Marzi
- 19,15 Shopping
- 19,35 Telemenu
- 19,45 Notiziario
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 I tre implacabili — Film - Regia di J. Romero Marchent con Geoffrey Horne, Cristina Gajoni
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Gli occhi azzurri — 3° puntata
- 23,10 Notiziario - 2° edizione
- 23,15 Editoriale (Replica)

martedì
15 SETTEMBRE

17,25 C

Orzowei

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi. La regia è di Yves Allegret

20,40 C

Sangue misto

Bill Travers e Ava Gardner nel film diretto da George Cukor. Altri interpreti: Stewart Granger, Francis Matthews, Abraham Sofaer, Mame Maitland

TV3

21,30 C

La scienza in piazza

Giulio Macchi è l'autore di questo programma diretto da Stelio Bergamo

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Casta diva.** Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart. Musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi, dal Centre Pompidou di Parigi. *1ª parte*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 DRAGHETTO C
in **Servizio segreto - Grisù ingegnere navale.** Prod.: Intercartoon

17,25 ORZOWEI C
dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. *13ª ed ultima puntata*

17,50 FURIA
Concorso fotografico con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,15 MISTER FANTASY C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE C
Una ragazza che sapeva troppo. Regia di Basil Dearden. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Annette Andre. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA
a cura di Giovanni Antonucci (III)

20,40 CONCHIGLIA C
di **Sergio Pugliese.** Adattamento televisivo di Mario Foglietti. Personaggi ed interpreti: Alfredo Girodi *Giancarlo Dettori*, Un cliente *Diego Verdegiglio*, Dattilografa *Francesca Ciardi*, Paolo Romiti *Ugo Pagliai*, Giovanna *Micaela Esdra*, Un innamorato *Dario Michelini*, Un'innamorata *Veronica Parenzo*, Ugo *Pippo Tuminelli*, Luigi *Ottavio Fanfani*, Ernestina *Micaela Giustiniani*. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Giovanna de Poli. Direzione della fotografia di Carlo Tiepidino. Regia di Mario Foglietti

Pubblicità

22,30 PEPPINO DI CAPRI IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE UNA CITTA' Ⓒ

Alberto Moravia, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 3ª *puntata* (Replica)

17 SPAZIO 1999 Ⓒ

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. 6º *episodio*. **Fine dell'immortalità.** Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Balor *Peter Bowles*, Baxter *Jim Smilie*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 NOI SUPEREROI Ⓒ

Un appuntamento con **Aquaman** e **Superman**. Prod.: Warner Bros

18,15 ANIMALI D'EUROPA Ⓒ

Documentario. **Montagne d'uccelli.** Prod.: Cineastes Animaliers Associés

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 RADICI Ⓒ

Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite. Musica di Quincy Jones. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di David Green. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Seconda puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SANGUE MISTO Ⓒ

(« Bhowani Junction », 1955). Film - Regia di **George Cukor**. Interpreti: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Francis Matthews, Abraham Sofaer, Marne Maitland, Peter Illing, Freda Jackson, Edward Chapman. Prod.: M.G.M.

Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA Ⓒ

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,35 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE Ⓒ

Un programma di Ferruccio Marotti. **L'uomo e la scimmia.** 1ª *puntata*. Una produzione di « Comunicazione Cooperativa di Servizi culturali »

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Concerto da camera: Quartetto di Torino
VALLE D'AOSTA: Carrefour: 5ª rassegna di corali polifoniche 1981 - Facciamoci un eschimo: canoa club Monte Bianco
LOMBARDIA: Orientamento universitario (Replica a chiusura trasmissioni)
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Religione e salute
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Incontro con Paolo Conte
LIGURIA: Memoria popolare: Trallallero
EMILIA-ROMAGNA: Il mare in piazza
TOSCANA: Jazz concerto per musica e immagini
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: Trittico pucciniano: Gianni Schicchi
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate, 3ª *p.*
CAMPANIA: La mia terra, 8ª *p.*: Luigi Settembrini
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Il museo in casa
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: I fasci siciliani, 2ª *p.*
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO Ⓒ

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi. Consulenza di Nadio Delai. 2ª *puntata* (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA Ⓒ

a cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto della Big Band Clark Terry.** Regia di Vittorio Brusca. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA Ⓒ

Un programma a cura di Giulio Macchi. 1ª *puntata*: **La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti.** Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scandone, Daniele Postpischl del progetto Geodinamica del C.N.R. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione
I misteri dell'artigianato artistico Ⓒ Il caso della Liuteria. 1ª *puntata* (Replica)
16 — Opera laboratorio Ⓒ
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca-Storia Ⓒ La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 7ª *ed ultima puntata* (Replica)
17,30 Campionati di calcio « A » e « B » Ⓒ
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Religione e salute

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Reisegeschichten** (Sperimentale Ⓒ)
Sendereihe von Horst Wenneis: Den Amazonas Hinauf

20,40 Il jazz musica bianca e nera Ⓒ
Concerto della Big Band Clark Terry
21,30 La scienza in piazza Ⓒ
1ª *puntata*: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti
22,25 TG 3
22,55 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico Ⓒ Il caso della Liuteria. 2ª *puntata* (Replica)

rete 3

TV1

13 C

Maratona d'estate

Da oggi *Maratona* presenta un raro spettacolo, creato l'anno scorso da Maurice Béjart per il Centre Pompidou di Parigi, in collaborazione con il suo settore di ricerche musicali, l'IRCAM. E' insieme la sua autobiografia e una sorta di colorito testamento spirituale sulle condizioni del teatro e della danza. Egli stesso parla, recita, danza: racconta se stesso, con l'aiuto del danzatore Yann Le Gac, di un mimo, Alain Louafi e di un gruppo di giovani dell'IRCAM.

17,25 C

Orzowei

Tredicesima ed ultima puntata. Gli Hutsi, capeggiati da Mèsei, vogliono riprendersi e lottare, ma al fondo della lotta c'è l'antico odio di Mèsei per Orzowei-Isa. Guidati da «Fior di Granturco» i Boeri si preparano alla lotta. Il primo scontro si risolve a favore dei Boeri; ma all'improvviso ecco arrivare stravolta la madre di Filippo: gli Hutsi le hanno ucciso il marito e rapito il figlio. Isa, per aiutare l'amico, si lascia catturare dagli uomini della tribù in cui è cresciuto: sa di essere il loro vero obiettivo. Paul con i Boeri e i Din attacca il villaggio, dove si sta svolgendo un combattimento fra Orzowei e Mèsei. Isa sta per soccombere quando fortunatamente arrivano i salvatori.

20,40 C

Conchiglia

Il ciclo delle commedie d'amore e d'allegria prosegue con *Conchiglia* di Sergio Pugliese. Rappresentato per la prima volta nel 1937 nell'interpretazione di Paola Borboni e Luigi Cimara, questo lavoro appartiene alla «commedia brillante» italiana, che ebbe il suo momento più felice negli anni Trenta. Giovanna (Micaela Esdra), la protagonista di *Conchiglia*, delusa dal marito Alfredo (Giancarlo Dettori) gli confessa di avere un amante. L'uomo è colpito e sorpreso, anche perché la donna se ne va di casa. Ma ancor maggiore è la sorpresa quando Paolo (Ugo Pagliai), suo vecchio compagno di scuola, incaricato di riprendere i contatti con Giovanna, scopre che non esiste alcun amante.

TV2

18,50 C

Radici

Kunta Kinte, dopo aver visto, nel corso di una battuta di caccia, Gardner, l'uomo bianco «cacciatore di negri», corre trafelato al campo, dove sono in corso le prove dell'iniziazione dei ragazzi, e mette tutti in allarme. Gardner ha raccolto nel frattempo una quindicina di negri e li spinge in catene verso il Lord Ligonier ancorato vicino alla costa. Il giorno dopo Kunta decide di fare un tamburo per il fratellino e si addentra nella giungla.

20,40 C

Sangue misto

Ultimi giorni della dominazione inglese in India. Victoria Jones, di madre indiana e padre britannico, vive dentro di sé gli aspri contrasti della sua condizione. Ausiliaria nell'esercito indiano, i suoi affetti si indirizzano di volta in volta al suo colonnello inglese, a un indiano «purissimo», a un «sangue misto» come lei. Più o meno volontariamente è al centro dello scontro che lacera il suo Paese, subisce violenze, ricatti e aggressioni, si difende e, quand'è necessario, attacca. Sta per essere travolta dalle azioni dei terroristi, viene salvata da due degli uomini che la amano. Finirà per sposare l'inglese, che ha deciso di restare nell'India restituita agli indiani. «Primo e unico kolossal di George Cukor». Colore, cinemascope, spettacolo: pur non amandoli, Cukor li adopera da quel grande professionista che era. Ava Gardner è bravissima nei panni di Victoria, personaggio dalla difficile e ambigua identità.

22,35 C

Storia dell'isola della luce

Isola di Bali: in piena Indonesia poco distante da Giava (è separata solo da uno stretto di circa 20 km). La sua città principale è Singaradja. Vulcanica, caldissima, è la meta agognata da turisti di tutto il mondo. E' uno dei tanti paradisi sognati ricchi di palme. Qui sono stati girati i documentari di *Storia dell'isola della luce*. Il ciak è avvenuto in occasione delle grandi celebrazioni del calendario dell'isola.

TV3

20,40 C

Il jazz musica bianca e nera

Va in onda il primo dei concerti del ciclo *Il jazz musica bianca e nera*, curato da Alfonso de Liguoro. Il trombettista Clark Terry e la sua big band, formata da elementi giovanissimi, sono gli interpreti di questo concerto registrato al Teatro Biondo di Palermo con la regia di Vittorio Brusca. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Sicilia.

21,30 C

La scienza in piazza

Prima puntata

La scienza in piazza è un programma in quattro puntate della Sede regionale per il Veneto avente per oggetto la connessione fra la ricerca scientifica e la sua divulgazione.

A tal fine in un Campo Veneziano si è svolto un incontro fra alcuni esperti di grande prestigio, sia italiani sia stranieri, amministratori responsabili per gli specifici temi di Venezia e il pubblico.

Il programma, a cura di Giulio Macchi, ha come titolo della prima puntata *La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti*. Partecipano alla trasmissione Franco Barberi, Paolo Scandone e Daniele Postpischl del progetto Geodinamica del C.N.R.

La regia è di Stelio Bergamo.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,10 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1° edizione C
- 18,50 Agricoltura nel 2000 C Latte e carne dai rifiuti (Replica) - TV-Spot C
- 19,20 A conti fatti C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione C
- 20,40 Col canterà in Forlonnia C di Sergio Maspoli (Replica)
- 21,50 Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim C (1°)
- 23 — Telegiornale - 3° edizione C
- 23,10 Martedì sport C
- 23,55-24 Telegiornale - 4° ediz. C

capodistria

- 16 — Musica popolare C
- 16,30 Cinenotes C (Replica)
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani C
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti C
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 Don Chisciotte e Sancio Panza C Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Fulvia Franco. Regia di Angelo Grimaldi
- 22 — TG - Tuttoggi C
- 22,10 Il microbo del petrolio C Telefilm
  — Il ritorno dei predestinati C I paracadutisti
  — TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin C (12°)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — Sempre si vince C Film
- 16,35 Sete d'avventure C
- 17 — Piccole storie C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,40 Come gente normale C Film
- 23,40 Telegiornale C

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Cartoni animati C
- 17,45 Le mutande rosse Film - Regia di Alex Joffe con Bourvil, Laurent Terzieff
- 19,15 Shopping C
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario - 1° edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 Monta in sella figlio di!... Film - Regia di Tonino Ricci con Mark Damon
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Le nuove avventure di Vidocq C 5° episodio
- 23,10 Notiziario - 2° edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

mercoledì 16 SETTEMBRE

TV1

TV1

20,40 C

Sam & Sally

Il sesto episodio della serie di telefilm è intitolato *I collezionisti*. Sam è Georges Descrières

TV2

21,30 C

Alta società

Grace Kelly e Bing Crosby nel film diretto da Charles Walters. Altri interpreti sono: Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Armstrong, Sidney Blackmer. *(Servizio a pagina 30)*

TV3

22,50 C

Si vien pro un dire

Violetta Chiarini presenta una selezione di brani da *Si vien pro un dire*. La regia è di Pino Tolla

---

13 **MARATONA D'ESTATE** C
Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Casta diva.** Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart. Musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi dal Centre Pompidou di Parigi. *2a parte*

13,25 **CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

17 **QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO** C
Come un divo della TV - Tanti auguri a te. Prod.: United Artists

17,15 **LO SPAVENTAPASSERI** C
Il ritorno dalle vacanze. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Goleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40 **FURIA**
Un nuovo amico per Joey con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 **MISTER FANTASY** C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 **ATTENTI A QUEI DUE** C
Un amico d'infanzia. Regia di Val Guest. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Larry Storch, Maurence Naismith, Lionel Murton, Kirsten Lindholm, John Alderson, Anna Brett, Rose Alba. Distr.: I.T.C.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

la Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 **SAM & SALLY** C
dal romanzo di **M. G. Braun.** *6o episodio:* **I collezionisti.** Sceneggiatura di André Brunelin. Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrieres*, Sally *Nicole Calfan*, Marcello *Gilbert Garcia*, Vincenti *Nicola Calefato*, Pattison *Percy Hogan*, Von Trapp *John Karlsen*, Chandler *Andrew Lord Miller*, Stefano *Bruno Minniti*, L'esperto *Massimo Pittarello*, Il portiere *Enzo Robutti*, Stappleton *Maria Tedeschi*, Nofilk *Leo Valeriano* con *Rossella Peccerillo* nel ruolo di Lea e con *Philippe Leroy* nel ruolo di Hasley. Fotografia di Marcello Masciocchi. Scenografia di Emilio Baldelli. Costumi di Maurizio Monteverde. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.3.C. - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar Mestre & Associados - Radio Tele Luxembourg - Mars International Production - Technisonor)

Pubblicità

21,40 **DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO** C
2a puntata: **Come Lenin più di Lenin.** Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Sergio Cotta, Lucio Colletti e Valentino Gerratana con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Warner Bentivegna, Regina Bianchi, Umberto Ceriani, Renato De Carmine, Giancarlo Dettori, Renzo Rossi, Renato Scarpa, Enzo Tarascio. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA** C
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 **MERCOLEDI' SPORT** C
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:
Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON Ⓒ

Cartoni animati. **Un segreto spaziale.** Produzione: Nippon Animation

17 SPAZIO 1999 Ⓒ

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Settimo episodio:* **Circolo chiuso.** Sceneggiatura di Jesse Lasky jr. e Pat Silver. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, L'uomo delle caverne *Oliver Cotton*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Bob Kellett. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 A SUON DI GESTI Ⓒ

Cartoni animati. *5º episodio*. Prod. Sveriges Television

17,55 LE FIABE INCATENATE Ⓒ

Dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. **Lo sposo lupo** e **Lo sposo di vetro** - *7ª puntata*

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 RADICI Ⓒ

Tratto dal libro di **Alex Haley.** Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Louis Gosset jr., Edward Asner, Robert Reed, Lorne Greene, Ralph Waite. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di David Greene. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Terza puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE Ⓒ

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICAL!

a cura di Nedo Ivaldi (IX)

21,30 ALTA SOCIETA' Ⓒ

(« High Society », 1956). Film - Regia di **Charles Walters.** Interpreti: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Armstrong, Sidney Blackmer, Margalo Gillmore, Louis Calhern, Lydia Reed, John Lund. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 VIVERE INSIEME AL CANE Ⓒ

Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO Ⓒ

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi, consulenza di Nadio Delai. *3ª puntata* (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 IL MAESTRO E MARGHERITA Ⓒ

(1972) Film - Regia di **Alexsandar Petrovic.** Interpreti: Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Bata Zivojinovic, Pavlo Vujisic, Fabian Sovagovic. Produzione: Euro International Films, Roma - Dunav Film, Belgrado

22,15 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

Violetta Chiarini in

22,50 UNA SELEZIONE DI BRANI DA: « SI VIEN PRO UN DIRE » Ⓒ

Regia di Pino Tolla. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Märchen** (Sperimentale Ⓒ)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos. Regie: Phaidon Sofianos. « Die chinesische Nachtigall » von Hans Christian Andersen. Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale Ⓒ)
Menschen und Tiere in der Manege. « Chicky und Bruno ». Verleih: Telepool
Oma, bitte kommen! (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie. Heute: « Die Schönheitsfarm ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Vivere insieme al cane Ⓒ
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

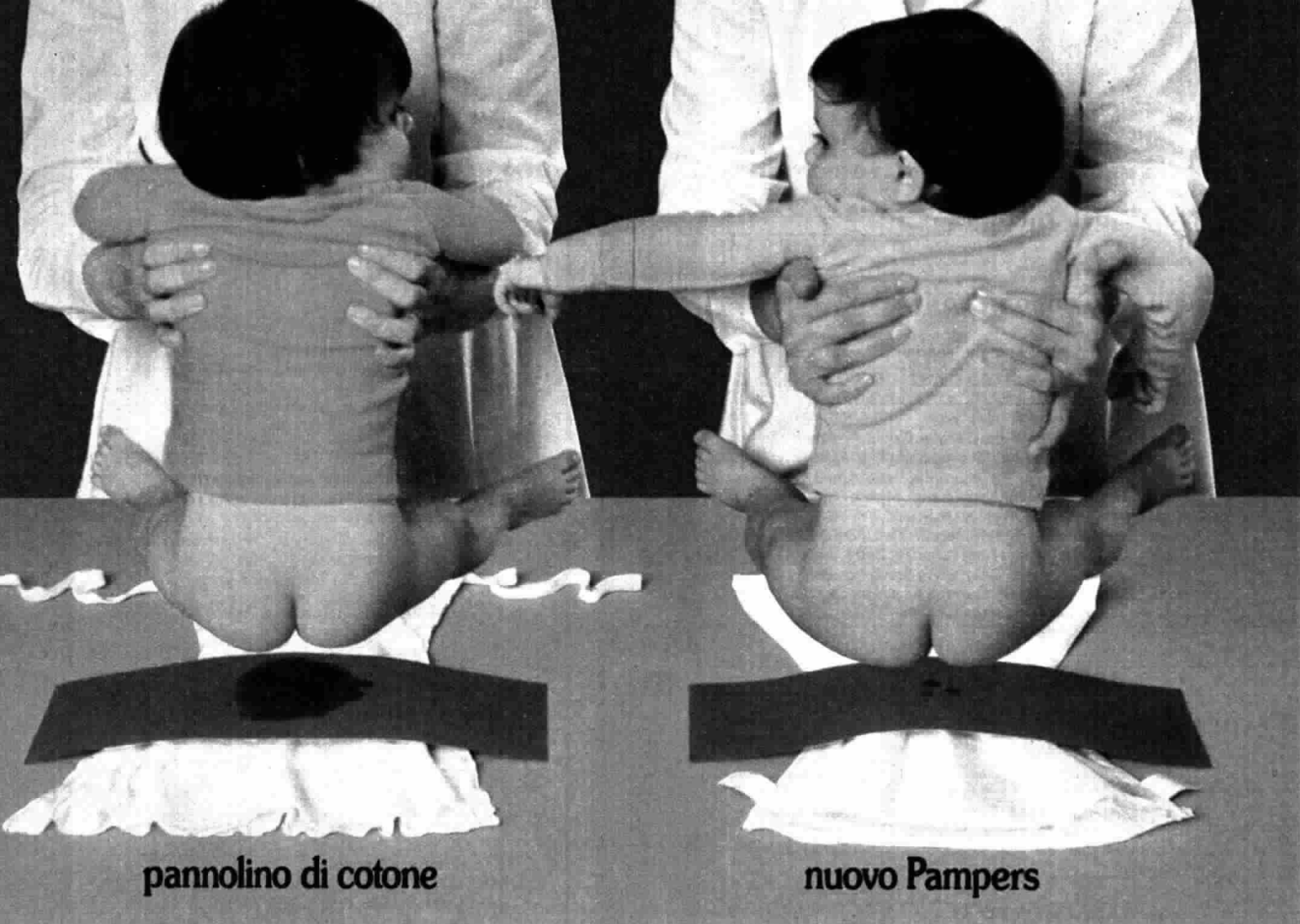
20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale Ⓒ)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche. Heute: « Die Kunst, nichts zu schenken ». Buch und Regie: Wilfried Dotzel. Verleih: Studio Hamburg

20,40 **Il maestro e Margherita** Ⓒ

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico Ⓒ Il caso della liuteria. *3ª puntata* (Replica)

rete 3

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

TV1

17,15

Lo spaventapasseri

Prende il via una serie di telefilm di genere comico-fantastico ispirata al libro *Worzel Gummidge* dell'autrice inglese Barbara Euphan Todd. L'episodio odierno s'intitola *Il ritorno dalle vacanze*. I signori Braithwaites sono andati in vacanza col signor Peters e i bambini, e Worzel e zia Sally ne approfittano per farsi anche loro una vacanza. Quando tutti tornano trovano un tale disordine che la signora Braithwaites teme che siano entrati dei vagabondi.

20,40

Sam & Sally

Mentre Sam e Sally si recano a Venezia sono raggiunti da Ashley, agente speciale americano, che propone a Sam di lavorare per lui: deve scoprire perché un famoso mafioso, Sarone, ha riunito in una grande villa, sul Lago di Como, ricchi antiquari e collezionisti internazionali. Sam si reca, però da solo, da Sarone e scopre che è stato assassinato. Accanto al cadavere c'è una piccola sirena d'oro che l'investigatore privato porta via, ma gli viene successivamente rubata da una giovane donna. Sam e Sally sono di nuovo nel vortice di un'altra avventura: quella piccola sirena appartiene alla famosa collezione D'Alessandro, scomparsa trent'anni prima. Qual è stata la sorte di quella collezione?

21,40

Dentro il primo cerchio

Un « elogio » pubblicato dalla *Pravda* in occasione del suo settantesimo compleanno sostiene che Stalin « feconda la terra », « fa nascere l'uomo », « ringiovanisce i secoli », « fa vibrare la cetra ». E' solo uno degli innumerevoli esempi di quel culto della personalità che Stalin usa con il preciso scopo di consolidare il proprio potere. Le centrali di propaganda sono impegnate a dare del dittatore una immagine che eguaglia quella di Lenin, prima, e la supera, poi. L'altro strumento di cui Stalin si avvale, sempre al fine di rafforzare il proprio potere personale, è costituito dalle purghe nei ranghi del partito, destinate a eliminare la vecchia guardia.

TV2

18,50

Radici

Il giovane africano Kunta Kinte, rapito dai cacciatori di schiavi, viene imbarcato sulla nave Lord Ligonier. Nel buio della stiva il ragazzo, incatenato agli altri fratelli africani, è ridotto in condizioni fisiche pietose. Trova però la forza di partecipare a un tentativo di ribellione, brutalmente stroncato. Il 29 settembre 1767 la Lord Ligonier getta l'ancora nel porto di Annapolis nel Maryland. Kunta viene portato con altri schiavi in un recinto per essere venduto.

20,40

TG 2 - Sestante

Eddye Grant è il personaggio presentato nel numero odierno di *Sestante*. Per due giorni la gente nera che vive a Londra ha dimenticato i problemi e le difficoltà che la accompagnano da sempre. Il carnevale giamaicano di Notting Hill, sobborgo londinese abitato quasi esclusivamente da gente di colore, è sembrato allontanare il ricordo della violenza e degli scontri di migliaia di disoccupati, quasi tutti emigrati dai Caraibi. Ma una voce ha accompagnato col suo canto di protesta i due giorni di festa: quella di Eddye Grant, un altro di quegli straordinari musicisti che dai ritmi suadenti delle isole dei Caraibi hanno saputo trarre lo spunto per un richiamo alla realtà di miseria e di desiderio di riscatto.

21,30

Alta società

L'alta società di Newport è a rumore per i progetti della capricciosa miliardaria Rosy, appena divorziata da Dexter e già pronta a risposarsi col ricco e tonto George. Le nozze sono fissate proprio nei giorni in cui si svolge l'annuale e celebre festival del jazz. Tutti i parenti di Rosy sono contro il matrimonio, e anche Dexter si rifà vivo. Alla fine sarà lui, dopo equivoci e jam-sessions, a farsi trovare all'altare al fianco di Rosy. Jazz, canzoni, danze, ambienti dorati, cocktail e piscine: Charles Walters, regista che fu ballerino e coreografo, costruisce intorno alla « regina » Grace Kelly, più che un musical, una commedia con musiche. Belle musiche, visto che le ha scritte Cole Porter.

(Servizio a pagina 30)

TV3

19,35

Vivere insieme al cane

La puntata di oggi esamina le diverse fasi di addestramento in funzione di un eventuale servizio specifico, partendo dagli esercizi di obbedienza, creando le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone. Questo programma si propone anche di offrire a chi avesse ambizioni cinofilo-sportive la possibilità di prendere contatto con l'autore dei testi e curatore della trasmissione Enzo Vezzoli, che da tempo ambirebbe alla formazione di un gruppo di giovani da avviare alla cinofilia, come già è stato fatto in altre provincie italiane.

22,50

Si vien pro un dire

Violetta Chiarini, cantante, attrice, autrice di canzoni, insomma un personaggio del cabaret internazionale nella più completa espressività artistica.

Nelle tre puntate del programma a lei dedicato, e che costituisce una sintesi della serie di minishow realizzati nell'autunno scorso dalla Terza Rete regionale umbra, la Chiarini offre un saggio della sua straordinaria versatilità di show-girl. Ella infatti spazia con estrema disinvoltura dal mondo del teatro a quello della musica leggera, dalla canzone impegnata al repertorio melodico più tradizionale.

svizzera

18 —	**Per i più piccoli**
18,05	**Per i ragazzi**
18,45	**Telegiornale** - 1ª edizione
18,50	**Agricoltura nel 2000** Vivere del sole (Replica)
19,20	**Grande schermo** Quindicinale di attualità cinematografiche - TV-Spot
19,50	**Il Regionale** TV-Spot
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione
20.40	**Hold-up istantanea di una rapina** Film con Nathalie Delon, Marcel Bozzuffi, Enrico Maria Salerno Regia di German Lorente
22,10	**Musicalmente**
23,10	**Telegiornale** - 3ª edizione
23,20	**Mercoledì sport**
23,55-24	**Telegiornale** - 4ª ediz.

capodistria

16 —	**Il microbo del petrolio** Telefilm della serie: « Dossier: Pericolo immediato »
17 —	**Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani**
18 —	**Film** (Replica)
19,30	**Telestart** 2ª trasmissione Partecipano: Momo Yang, Renato Di Malta, Kamiglio, Forza Nove, Homo Sapiens
20 —	**Cartoni animati** Zig Zag
20,15	**TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30	**Il vizio e la notte** Film con Jean Gabin, Danielle Darrieux e Nadja Tiller Regia di Gilles Grancier
22 —	**TG - Tuttoggi**
22,10	**Calcio** Coppe europee — **TG - Tuttoggi**

francia

10,30	**A 2 Antiope**
12,30	**L'ascesa di Catherine Sarrazin** (13ª)
12,45	**Telegiornale**
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Super Jaimie** Telefilm (10ª)
16,10	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Numeri e lettere** Gioco
19,20	**Ciclismo**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Elvis Presley**
21,30	**Grande stadio**
22,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,15	**Montecarlo news**
17,30	**Cartoni animati**
17,45	**Cento milioni per morire** Film - Regia di Francis Rigaud con Michel Constantin
19,15	**Shopping**
19,35	**Telemenu**
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione
19,50	**Editoriale**
19,55	**I giochi di Telemontecarlo**
20,35	**Sette ore di violenza per una soluzione imprevista** Film - Regia di M. Massimo Tarantini con George Hilton
22,05	**Bollettino meteorologico**
22,10	**Oroscopo di domani**
22,15	**Gli occhi azzurri** (4ª)
23,10	**Notiziario** - 2ª edizione
23,15	**Editoriale** (Replica)

giovedì

17 SETTEMBRE

TV1

21,45 ©

Totò e Cleopatra

Undicesimo appuntamento con Totò. Nella foto l'attore è con Magali Noël in una scena del film diretto da Fernando Cerchio

TV2

17 ©

Spazio 1999

Barry Morse (Victor Bergman) e Barbara Bain (Helen Russel) nello sceneggiato. L'episodio in onda oggi è intitolato *Il dominio del drago*

TV3

21,40 ©

TG 3 - Settimanale

La rubrica del TG 3 ritorna, dopo la pausa estiva, con una inchiesta sulla Protezione civile

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Casta diva.** Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart, musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi. Dal Centre Pompidou di Parigi. 3ª *parte*

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©

14,10-15,10 LAS VEGAS: PUGILATO ©

Leonard-Hearns, Titolo mondiale pesi welter
(Cronaca registrata)

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©

Regalo a sorpresa - Il ghiottone di spinaci. Prod.: United Artists

17,10 LO SPAVENTAPASSERI ©

Dolly manichino. Nella parte di Worzel Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,35 FURIA

Palomino con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY ©

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE ©

Incominciò per gioco. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE ©

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 7ª *puntata*

Pubblicità

TOTO'TREDICI
(XI)

21,45 TOTO' E CLEOPATRA ©

(1963). Film - Regia di **Fernando Cerchio**. Interpreti: Totò, Magali Noël, Lia Zoppelli, Adriana Facchetti, Gianni Agus, Moira Orfei, Franco Sportelli. Produzione: Liber-Euro

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

LAS VEGAS: PUGILATO ©

Leonard-Hearns. Titolo mondiale pesi welter (Replica)

OGGI AL PARLAMENTO © - CHE TEMPO FA

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE, UNA CITTA'

Carlo Bernari a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 4ª *puntata* (Replica)

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Ottavo episodio*: **Il dominio del drago.** Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Dr. Monique Fouchere *Barbara Kellermann*, Dr. Darwin King *Michael Sheard*, Prof. Juliet Mackie *Susan Jameson*, e con *Gianni Garko* e *Douglas Wilmer*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di **Alex Haley.** Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Luis Gosset jr., Edward Asner, Robert Reed, Lorne Greene, Ralph Waite. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di John Erman. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Quarta puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO

Il filatelico. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Martyn Friend. Prod.: BBC. (Il volume « Eddie Shoestring, detective privato » è pubblicato in Italia dalla Eri)

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA

Il film che vedrete sul grande schermo
a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 JOHN MAYALL CON I MENPHIS BLUES BREAKERS

Spettacolo concerto. Luci di Loris Amadori. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Cercarli e scoprirli
VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'ABC delle pietre
LOMBARDIA: Orientamento universitario (Replica a chiusura trasmissioni)
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Incontriamoci alle 19,30, 3ª *p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 1ª *p.*: 8, super 8, 16 mm: una indagine nel mondo dei cineamatori
LIGURIA: Arcobaleno: Gino Coppelè: calchi, sogni, architetture
EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri, 1ª *p.*: Delta del Po
TOSCANA: L'erba del vicino: canta che non ti passa - Sergio Alemanno
UMBRIA: Quintana
MARCHE: Corinaldo: antico colore del tempo
LAZIO: Roma sotterranea, 2ª *p.*
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate, 4ª *p.*
CAMPANIA: Sport, luci ed ombre, 4ª *p.*
PUGLIA: Praxis concerto, 1ª *p.*
BASILICATA: Luglio materano, 4ª *p.*: magia dei sassi
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo: La danza del filosofo, 2ª *p.*
SARDEGNA: Gran premio
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Miniussi, consulenza di Nadio Delai. 4ª *puntata* (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 VICOLO DELLA STORTA

La canzone urbana ad Ancona. Regia di Terenzio Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

21,40 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste:** tutto sulle realtà regionali. **Protezione civile: presente e futuro,** a cura di Giorgio Chiecchi

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 Vicolo della storta
La canzone urbana ad Ancona

21,40 TG 3 - Settimanale

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico. Il caso della liuteria. 4ª *puntata* (Replica)

rete 3

Una storia Romantica.

COMPTON ITALIA

Tappezzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se sceglierete Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

TV1

17,10

Lo spaventapasseri

Va in onda l'episodio *Dolly Manichino*. Worzel insegue zia Sally alla fiera ed ottiene un lavoro come manovale saltuario. S'ingelosisce vedendo che la sua ragazza scherza con l'uomo forzuto, il « Grande Orlando ». Tuttavia Worzel si consola presto con un attraente manichino da sarti, detto appunto Dolly Manichino, e l'invita a prendere un tè alla stessa pasticceria dove Orlando ha condotto Sally. Ben presto le due coppie si accapigliano tirandosi torte in faccia. Al ritorno dalla fiera Sally fa licenziare Worzel e convince il proprietario del baraccone ad usare Dolly come bersaglio per il lancio delle palle di stoffa.

20,40

Sotto le stelle

Settima puntata dello « spettacolo d'emergenza » di Gianni Boncompagni (con Mario Marenco nella foto)

21,45

Totò e Cleopatra

Ancora un « doppio Totò »: Marco Antonio, il triumviro romano travolto dalla passione per Cleopatra, e il fratellastro Totonno, bieco mercante di schiavi. Per impedire ad Antonio di abbandonarla prendendo in moglie Ottavia, sorella dell'imperatore, Fulvia chiude il marito in cantina e spedisce in Egitto il losco Totonno. Ma Antonio si libera e parte per l'Oriente anche lui. Alle prese con due sosia che non riesce a distinguere, uno innamorato pazzo e l'altro duro e sprezzante, la povera Cleopatra sta per perdere la testa. Chi la conserva lucida è invece Totonno: torna a Roma nei panni del fratello, sposa Ottavia e si tiene pure Cleopatra, che si è portata appresso come schiava.

TV2

13,30

Un autore, una città

A Carlo Bernari, napoletano, è dedicata la quarta puntata del programma *Un autore, una città*. A lui si deve una delle opere antesignane del filone realista italiano: si tratta di *Tre operai*, romanzo scritto nel 1932, in piena epoca fascista, pubblicato nel '34 e per motivi politici proibito successivamente dal regime. L'opera tornò liberamente in circolazione dopo la fine della guerra con la ristampa del 1951. Bernari ha trascorso molta parte della sua vita a Roma, dopo essere stato a Milano e a Parigi; ma i legami con la sua Napoli sono fortissimi.

18,50

Radici

Kunta Kinte, condotto nella fattoria di John Reynolds in Virginia, si rigira, nel buio della notte, sul suo misero giaciglio, pensando alla libertà della sua terra e a suo padre, mentre nella sua lussuosa casa la signora Reynolds suona il pianoforte in compagnia del cognato, il dottor William. Kunta medita la fuga, tentando di coinvolgere il suo custode, Violino, che alla proposta prima s'infuria, poi abbraccia Kunta. Il giovane nero riesce a fuggire nei boschi; ma inseguito dai cani viene ripreso e frustato. Il ragazzo, pur sotto i colpi della frusta, si rifiuta di ripetere il nome di Toby che gli è stato imposto. Lui si chiama Kunta Kinte, e basta.

20,40

Eddie Shoestring

Il lattaio Andy, durante il suo giro di consegne, assiste ad un delitto di cui informa immediatamente il suo amico Eddie. L'ucciso è un vecchio filatelico in pensione legato però ad una organizzazione di malviventi: i killer hanno visto Andy e lo inseguono per liberarsi del testimone. Dalle indagini di Eddie risulta che il filatelico conduceva una doppia vita, da pensionato con pochi mezzi con la moglie sua coetanea e da riccone con una giovane amante. L'intervento di Eddie salva Andy dalle minacce della banda che viene poi sgominata.

TV3

20,40

Vicolo della Storta

Vicolo della Storta è una stradina di Ancona, ormai in disuso, diroccata da guerra e terremoto. Da qui parte un « viaggio » fra cantanti, cantautori, strumentisti che possono dirci gli elementi essenziali della musica e della canzone « urbana » di questa città assunta ad archetipo emblematico di aggregato architettonico e collettivo umano che negano, rispettivamente, spazio e supporto delle istituzioni a chi fa musica e cerca, nonostante l'isolamento e l'emarginazione, comunque di farla.

Comporre, cantare, esprimersi, oggi, a favore dell'ambiente nel quale si vive e sempre più difficile; sempre più difficile, cioè, praticare la musica come momento di vita, di relazione con la gente. E tuttavia i giovani che hanno « fatto » la trasmissione, mediando il passato non nella chiave dello sterile compiacimento « proustiano », vogliono recuperare le tradizioni aggreganti, e inventarsi un futuro che non li veda massificati, emigranti della musica, nelle anonime, allucinanti fabbriche dei suoni di metropoli e megalopoli lontane.

Al programma partecipano, fra gli altri, Vito Cantarini e Raffaele Mazzei, i folk-singers di Piazza del Papa, il gruppo La Macina di Monsano, il flautista Francesco Chirivi e il pianista Roberto Bacchiocchi già componente dei gloriosi Agorà.

svizzera

- **18 —** Per i più piccoli
- **18,05** Per i ragazzi
- **18,45** Telegiornale - 1° edizione
- **20,50** Agricoltura nel 2000 — Petrolio dalle piante (Replica) — TV-Spot
- **19,20** Calcio: Coppe europee — TV-Spot
- **19,50** Il Regionale — TV-Spot
- **20,15** Telegiornale - 2° edizione
- **20,40** Requiem per un commissario di polizia — Film con Robert Hossein, Marc Porel, Julian Negulesco. Regia di Jean Larriaga
- **22,10** Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim — 2. Marcia, ovvero la fortezza vuota
- **23,25-23,35** Telegiornale - 3° ed.

capodistria

- **16 —** Ilok — Documentario
- **16,30** Orme giganti nella foresta — Cartoni animati
- **17 —** Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
- **18 —** Film (Replica)
- **19,30** Eurogol
- **20 —** Cartoni animati — Zig Zag
- **20,15** TG - Punto d'incontro
- **—** Due minuti
- **20,30** Password uccidete Agente Gordon — Film con Roger Browne, Helga Liné e Michael Rives. Regia di Terence Hathaway
- **22 —** TG - Tuttoggi
- **22,10** Chi conosce l'arte? — Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- **—** TG - Tuttoggi

francia

- **10,30** A 2 Antiope
- **12,30** L'ascesa di Catherine Sarrazin (14°)
- **12,45** Telegiornale
- **13,35** Rotocalco regionale
- **14 —** Aujourd'hui madame
- **15 —** L'aquila e l'avvoltoio (5°)
- **15,55** L'invitato del giovedì
- **17,20** Finestra su...
- **17,52** Recré A 2
- **18,30** Telegiornale
- **18,50** Numeri e lettere — Gioco
- **19,20** Ciclismo
- **19,45** Tribuna politica
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Il miglior modo per camminare — Film
- **23,40** Telegiornale

montecarlo

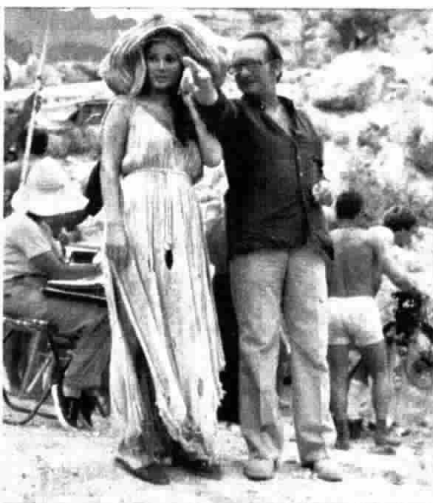
- **17,15** Montecarlo news
- **17,30** Cartoni animati
- **17,45** Un uomo facile - Film - Regia di Paolo Heusch con Maurizio Arena, Giovanna Ralli
- **19,15** Shopping
- **19,35** Telemenu
- **19,45** Notiziario - 1° edizione
- **19,50** Editoriale
- **19,55** I giochi di Telemontecarlo
- **20,35** 4 belve scatenate — Film - Regia di Max Pecas
- **22,05** Bollettino meteorologico
- **22,10** Oroscopo di domani
- **22,15** Bolle di sapone (Soap) — con Katherine Helmond
- **22,40** Chrono — Rassegna
- **23,10** Notiziario - 2° edizione
- **23,15** Editoriale (Replica)

venerdì

18 SETTEMBRE

TV1 21,30

Prima del diluvio

Marina Vlady ai tempi della lavorazione del film diretto da André Cayatte. Del cast fanno parte Bernard Blier e Isa Miranda

TV2 20,40 C

Il ladrone

Il regista Pasquale Festa Campanile e Edwige Fenech sul set del film tratto dal romanzo dello stesso Campanile

TV3 20,40 C

Chiave di lettura

Un programma di Renzo Giacchieri diretto da Vittorio Cottafavi (nella foto)

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Casta diva.** Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart. Musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi dal Centre Pompidou di Parigi. *4ª ed ultima parte*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Il re del carnevale - Costruzione a suon di musica. Prod.: United Artists

17,15 LO SPAVENTAPASSERI C

Un pullover per Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Geremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40 FURIA

Scherzi pericolosi con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,05 MISTER FANTASY C

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE C

Cottage, dolce cottage. Regia di James Hill. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 PRIMA DEL DILUVIO

(« Avant le déluge », 1954). Film - Regia di **André Cayatte**. Interpreti: Bernard Blier, Marina Vlady, Isa Miranda. Produzione: Documento Ugc.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,30-14 LA CADUTA DELLA CASA DEGLI USHER Ⓒ

Regia di Guerdon Trueblood. Distr.: Beacon

17 SPAZIO 1999 Ⓒ

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Nono episodio*. **La missione dei Dariani.** Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Alan Carter *Nick Tate*, Lowry *Paul Antrim*, Hadin *Robert Russel*, Il nano *Gerald Stadden*, La muta *Jackie Horton* e con: *Joan Collins*, *Dennis Burgess*, *Aubrey Morris*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 TARZAN, IL SIGNORE DELLA JUNGLA Ⓒ

Cartone animato. **Il mondo perduto.** Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

18,15 BONAPARTE ALL'ISOLA DI MALTA Ⓒ

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 RADICI Ⓒ

Tratto da libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con: John Amos, Louis Gosset jr., Lynda Day George, Lorne Greene, Vic Morrow, Robert Reed, Magde Sinclair, Gary Collins, Beverly Todd, Lee Jones-de Boux, Raymond St. Jacques. Musica di Gerald Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Quinta puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Enrico Montesano
in

20,40 IL LADRONE Ⓒ

Un film di **Pasquale Festa Campanile**. Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Daniele Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Scenografia di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musiche di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santino Spartà, Stefano Ubezio dal romanzo *Il ladrone* di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film - Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile. **2ª parte**

Pubblicità

21,45 LE MILLE MIGLIA Ⓒ

di Peppe Viola. **La storia.** *1ª puntata*

22,45 IL NIDO DI ROBIN Ⓒ

Una ragazza all'antica. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:
CHIANCIANO: PUGILATO Ⓒ
Vitillo-De Montis. Titolo italiano pesi leggeri

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI Ⓒ

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. *3ª puntata:* **Pronto soccorso in montagna.** Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO Ⓒ

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minussi consulenza di Nadio Delai. *5ª puntata* (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 CHIAVE DI LETTURA Ⓒ

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza Dante Cappelletti. **Antigone di Sofocle.** Regia di Vittorio Cottafavi. Traduzione di Enzio Cetrangolo. Registrazione del 1971. **Antigone di Sofocle.** Traduzione di Giuseppina Lombardo Radice. Adattamento di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi. Personaggi e interpreti: Antigone *Sabina De Guida*, Creonte *Claudio Remondi*, Tiresia *Pierino Orsini*. Costumi, musiche e regia di Remondi e Caporossi

22,15 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale Ⓒ)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry. - Gekreuzte Klingen -. Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intercinevision

18,25 **Autoreport** (Sperimentale Ⓒ)
Serie zur Verkehrserziehung - Überholen und überholt werden -. Verleih: Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale Ⓒ)
Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck. 9. - Bunte Falter wandern -. Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Per un felice ritorno dai monti Ⓒ
Come si evitano gli incidenti in montagna. *3ª puntata.* Pronto soccorso in montagna

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Sofia Magnago - Maria Theresia - (Wiederholung)

20,40 Chiave di lettura Ⓒ
Antigone di Sofocle

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico Ⓒ Il caso della Liuteria. 5ª *puntata* (Replica)

rete 3

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's

AUT. MIN. CONC.

TV1

17,15

Lo spaventapasseri

Va in onda l'episodio *Un pullover per Worzel*. Alla fattoria spariscono misteriosamente il cappello del signor Braithwaite, il foulard di sua moglie ed anche un paio di occhiali. Li ha rubati Worzel che, gongolante, li ha indossati per andare in città. In una vetrina vede esposto un pullover che gli piace molto; crede che il pullover sia gratis ed entra nel negozio per provarlo. Ma viene scoperto dal commesso, che sta per buttarlo fuori quando...

18,05

Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporanei, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue girls si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni *Ragazza di strada*. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, il lavoro di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yè-yè è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

21,30

Prima del diluvio

La guerra di Corea fa correre brividi di terrore in tutto il mondo. E' il preludio a un conflitto mondiale, alla catastrofe definitiva? Prima che il « diluvio » si scateni un gruppo di adolescenti parigini progetta di evadere verso terre lontane, pacifiche e felici. Serve denaro, rubano; la fatalità li spinge all'omicidio e a invischiarsi in una catena di delitti. Scoperti, processati, condannati. Ma i responsabili non sono loro: è la società pazza e malata, sono i genitori ottusi, disamorati, amorali, perduti nell'unico sogno del benessere. Questo afferma André Cayatte in *Avant le déluge* ('54). Ma i critici non hanno accolto le sue tesi, le hanno definite « rigide e avvocatesche ».

TV2

18,50

Radici

Sono passati dodici anni da quando Kunta Kinte è stato strappato al suo paese africano e trasportato in catene in America. Si è adattato alla sua vita di schiavo con molta difficoltà. Una sera, nascosto in un carro, riesce a scappare dalla piantagione e incontra Fanta, la ragazza che già conosceva in Africa. Fanta si è arresa: è una schiava docile e non vuol sentire discorsi di libertà. Kunta viene sorpreso dai cacciatori di schiavi, sguinzagliati sulle sue tracce.

20,40

Il ladrone

Arrivato sugli schermi cinematografici un anno e mezzo fa, *Il ladrone* di Pasquale Festa Campanile (tratto da un felice romanzo del regista-scrittore) viene offerto al pubblico televisivo suddiviso in tre puntate e ci trasporta ai tempi di Cristo, seguendo in Palestina la vicenda di uno dei due ladroni crocefissi col Signore, per l'esattezza quello che ebbe la promessa da Gesù morente d'un biglietto d'ingresso per il Paradiso. Nei panni del ladrone, ciarlatano e illusionista da strapazzo, Enrico Montesano. L'inizio della storia ci presenta Caleb intento ai suoi modesti traffici, per far denaro sufficiente a comperarsi la cittadinanza romana. Inciampa nel Cristo attraverso Deborah, prostituta miracolata, e gli si mette alle calcagna per rubare il segreto di quei miracoli.

21,45

Le Mille Miglia

I grandi miti legati ai campioni dell'automobilismo, unitamente alla aneddotica più consumata delle grandi corse, sono lo spunto sul quale, nel corso delle tre puntate, vengono affrontate le tematiche di significativo risvolto economico e di costume dell'epoca delle Mille Miglia. Beppe Viola è il conduttore del programma che nella prima puntata racconta la nascita della grande corsa automobilistica. Lo fa ricorrendo, tra gli altri, al ricordo di uno spettatore « comune », Federico Fellini, e avvalendosi di una telecronaca di attualizzazione della corsa fatta da Mario Poltronieri.

TV3

20,40

Chiave di lettura

E' un programma di prosa in sei puntate in cui un atto unico, prodotto in passato dalla televisione, viene riproposto, nella stessa serata, accanto allo stesso atto unico riletto da un regista della fascia sperimentale italiana. Scopo del programma non è tanto il semplice confronto di due diversi criteri di approccio al fenomeno scenico, quanto la individuazione di atteggiamenti nuovi che tendono a evidenziare le varianti della storia del gusto negli ultimi venti anni, a porli come oggetto di esame per ogni tipo di approccio critico più generale e altro da quello compiuto nei canoni della tradizione.

E' sembrato significativo l'incontro con i registi della generazione teatrale degli anni Settanta, coloro, cioè, che hanno determinato una precisa discussione intorno ai valori scenici del teatro borghese. Questa tendenza, in gran parte assolta storicamente, permette comunque di individuare alcuni significativi protagonisti della ricerca teatrale che, in qualche modo, hanno assolto ad un compito di rinnovamento accolto e discusso a livello generale dalle diverse correnti del teatro.

La prima puntata del programma propone l'*Antigone* di Sofocle con la regia di Vittorio Cottafavi, registrata il 26-3-1971 e lo stesso testo riletto in chiave d'avanguardia dai registi Remondi e Caporossi.

svizzera

18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Agricoltura nel 2000** Energia biologica (Replica)
19,20 **Consonanze** Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot
19,50 **Il Regionale** TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 I documentari di « Reporter » **Sii bella e compera**
21,35 **Bach to the egg** Varietà
22,05 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,15 **Il gioco serio** Film con Stefan Ekman, Lil Terselius Regia di Anja Breien
23,50-23,55 **Telegiornale** - 4ª ed.

capodistria

16 — **Le nuove avventure di Vidocq** Telefilm
17 — **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani**
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati** Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Storia di tre amori** Film con James Mason, Moira Shearer, Farley Granger, Leslie Caron e Kirk Douglas Regia di Gottfried Reinhardt e Vincente Minnelli
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **I gioielli del re** Telefilm
23 — **Atletica leggera** Campionati dei Balcani
— **TG - Tuttoggi**

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** (15º)
12,45 **Telegiornale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **L'aquila e l'avvoltoio** (6º)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
18,30 **Telegiornale**
19,20 **Ciclismo**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Il nemico della morte**
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,05 **Le ultime vacanze** Film di Roger Leenhardt

montecarlo

17,15 **Montecarlo news**
17,30 **Cartoni animati**
17,45 **Ehi amico... c'è Sabata hai chiuso!** Film. Regia di Frank Kramer con Lee Van Cleef
19,15 **Shopping**
19,35 **Telemenu**
19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
19,50 **Editoriale**
19,55 **I giochi di Telemontecarlo**
20,35 **Le sorelle.** Film. Regia di Roberto Malenotti con Susan Strasberg, Massimo Girotti
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Oroscopo di domani**
22,15 **Police Station** (20º)
22,40 **Notiziario** - 2ª edizione
22,45 **Editoriale** (Replica)
22,50 **Tutti ne parlano** Dibattito

sabato
19 SETTEMBRE

TVI 21,45 C

Foto finish

Loredana Bertè è la protagonista dell'ultima puntata del programma, slittato in seconda serata per lasciare spazio alla cerimonia del premio *Una vita nella musica*

TV2 20,40 C

Una storia del West

Robert Preston è fra gli interpreti dello sceneggiato sulle avventure di una famiglia di pionieri in viaggio verso l'Ovest

TV3 20,40 C

Una donna, una vita

Tratto dal romanzo di Cathérine Paysan lo sceneggiato ha fra gli interpreti Danielle Vollé

TVI

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell**. Produz.: BBC-RM Productions, *1ª parte*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO C

Cuscinetti per aghi. Un programma di Peter Firmin. Prod.: BBC-TV Enterprises

17,15 LA GRANDE ATTESA C

dal romanzo di **Charles Dickens** con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. *1ª parte*

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE C

Milord in pericolo. Regia di Peter Medak. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA VITA NELLA MUSICA C

In diretta da Venezia concerto e assegnazione del premio alla memoria di Karl Böhm. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonia in sol minore K. 550*. **Giuseppe Verdi:** « Ave Maria » dall'*Otello*; « La Vergine degli Angeli » da *La forza del destino*. **Franz Schubert:** 1° e 2° movimento del *Quartetto in re minore*; « *La morte e la fanciulla* ». Raina Kabaivanska, soprano. Uto Ughi e Marise Régard, violini. Dino Asciolla, viola. Franco Maggio Ormezowski, violoncello. Orchestra e Coro del Teatro « La Fenice » diretti da **Erich Binder** e **Daniel Oren**. Organizzato dall'associazione « Omaggio a Venezia »

Pubblicità

Loredana Bertè e **Louis Falco Dance Company** in

21,45 FOTO FINISH C

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. 6ª *ed ultima puntata*

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

Cartoni animati. **La valle della morte.** Produzione: Nippon Animation

15-16,30 ROMA: CICLISMO

Giro del Lazio

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Decimo episodio:* **Il cervello spaziale.** Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergnan *Barry Morse*, Paul Morrow *Prentis Hancock*, David Kano *Clifton Jones*, Sandra Benes *Zienia Merton*, Dr. Mathias *Anton Phillips*, Alan Carter *Nick Tate*, Wayland *Derek Anders* e con *Shane Rimmer*, *Carla Romanelli*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 L'INCONTRO

Cartone animato. Prod.: Animafilm

18 SOLTANTO UNA PASSEGGIATA: OSSERVAZIONI SULLA NATURA

Un programma di Theo Kubiak. **L'estate sta per finire.** Distr.: Polytel International

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,30 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di **Alex Haley**. Sceneggiatura d James Lee e William Blinn con: John Amos, Louis Gosset jr., Lynda Day George, Robert Reed, Magde Sinclair, Raymond St. Jacques, Tanya L. Boyd. Musica di Gerald Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Sesta puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST

(**I Chisholm**). *3ª puntata.* Regia di Mel Stuart. Soggetto: David Dortort. Sceneggiatura Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Produzione: Alan Landsburg

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI (II)

21,35 AMLETO

(« Hamlet », 1948). Film - Regia di **Laurence Olivier**. Interpreti: Laurence Olivier, Jean Simmons, Basil Sidney, Eileen Herlie, Felix Aylmer, Norman Wooland, Terence Morgan, Stanley Holloway, Peter Cushing, Esmond Knight, Anthony Quayle, Harcourt Williams, John Laurie, Niall Mac Ginnis, Patrick Troughton. Produzione: Two Cities Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,05)

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Quinta puntata:* **Gli eroi della domenica.** In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 UNA DONNA, UNA VITA

Tratto dal romanzo di **Cathérine Paysan** « Storia di una salamandra ». Edito da Denoël. Interpreti principali: Cathérine Menétrier, Van Brian, Guy Charelier, Robert Benoit, Danielle Vollé. Regia di Robert Guez. Prod.: TF1 (Replica)

21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluchten** (Sperimentale)
« Der Schachspieler ». Ein französisch-ungarischer Fernsehfilm. Drehbuch: Henri Kubnick, Christian-Jacque. Regie: Christian-Jacque. Mit Zoltan Latinovits. Verleih: Intercinevision

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen** (Sperimentale)
Kurzfilmserie von Chuck Kerremans. Heute: « Mainz - mit Bedrich Hanis aus Prag ». Verleih: WWF

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Abtissin Marcellina Pustet

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale)
Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe. 6. « Tango ». Verleih: Studio Hamburg

20,40 Una donna, una vita
(Replica)

21,50 La parola e l'immagine
Quaderni

22,30 TG 3

Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

23 — Video mio... che passione!
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Quinta puntata: Gli eroi della domenica

rete 3

TV1

3 (C)

Maratona d'estate

Anthony Dowell è il pro-agonista del primo dei « tre ritratti » presentati quest'anno alla *Maratona d'estate*. Si ratta di tre famosi danzatori ontemporanei che il pubblico aliano ha avuto pochissime ccasioni di vedere. Dowell attualmente negli Stati Uni-i è una stella del Royal Bal-et) è l'interprete ideale delle eleganti coreografie di Sir Frederick Ashton. Anche Na-alia Makarova (23 e 24 set-embre), che è uno dei più puri « prodotti » del Teatro Kirov di Leningrado, è da anni una stella del Ballet Theater americano. Peter Martins (25 e 26 settembre), di origine danese, è il primo ballerino del New York City Ballet diretto da Balanchine.

18,50 (C)

Attenti a quei due

Nell'episodio in onda oggi, *Milord in pericolo*, il nostro Brett Sinclair, fiero della sua nuova macchina, si sta preparando per uno dei suoi passatempi preferiti: le corse automobilistiche. Viene però « disturbato » da misteriosi avvertimenti di morte e Danny scopre che la corsa è truccata in favore di un altro concorrente. Brett a sua volta sospetta che un avversario di una sua passata gara, uscito fuori strada per causa sua, voglia vendicarsi ma questi ormai è un rottame umano.

20,40 (C)

Böhm: una vita nella musica

La cerimonia della consegna dell'annuale premio « Una vita nella musica », in programma questa sera a Venezia, verrà teletrasmessa in diretta e pertanto il varietà *Foto finish* andrà in onda in seconda serata. Il premio 1981 verrà ritirato dalla vedova di Karl Böhm, il grande direttore d'orchestra recentemente scomparso. Il prestigioso riconoscimento era stato assegnato in luglio e nella lettera di accettazione che Böhm aveva inviato ai promotori dell'iniziativa due giorni prima di morire il musicista ricordava tra l'altro di aver scelto proprio Venezia per il suo viaggio di nozze. La vedova di Karl Böhm, Thea Linhard, è stata famosa cantante lirica.

TV2

18,50 (C)

Radici

Kunta, che dopo un tentativo di fuga è stato punito con l'amputazione del piede destro, è curato amorevolmente da Bell, la cuoca del dottor William Reynolds. Bell, una nera nata in America, è innamorata di Kunta, del quale però non condivide i sentimenti ribelli e la profonda nostalgia della sua terra. La donna non sa niente dell'Africa e vuole che anche Kunta se ne dimentichi. Riesce a convincere il padrone a promuovere Kunta cocchiere.

20,40 (C)

Una storia del West

Scontata la pena di trenta giorni, Will e Gideon, convinti di non riuscire a trovare più Lester, riprendono il cammino verso Indipendence. In un villaggio abbandonato trovano una giovane indiana ferita, il suo nome è Kewedinok, la « donna del vento ». Will la carica sul suo cavallo e insieme a Gideon si affrettano a raggiungere la città per trovare un dottore. I Chisholm riescono a guadare il fiume con una zattera indiana e giunti sulla sponda opposta trovano una carovana di coloni decimata da una febbre misteriosa. Decidono quindi di proseguire da soli alla volta di Forte Laramie che dista centottanta miglia e salutano Timothy e la moglie che devono invece dirigersi verso il Nord.

21,35 (C)

Amleto

Per il suo secondo film shakespeariano Laurence Olivier sceglie la tragedia di Amleto, il pallido principe di Danimarca chiamato a vendicare l'assassinio del padre ad opera del fratello Claudio, che ha poi sposato la debole vedova. Olivier ne aveva dato una memorabile versione nel '37 all'Old Vic, seguendo le teorie dello psicanalista Ernest Jones: un Amleto avviluppato nel complesso di Edipo, oscuramente consapevole di essere innamorato della madre. Egli è tormentato dal dubbio che a spingerlo a uccidere lo zio non sia il desiderio di vendicare il padre, ma la gelosia per la madre. Psicoanalisi o no, Olivier tocca qui una delle sue vette di attore e di regista. *(Servizio a pagina 8)*.

TV3

20,40 (C)

Una donna, una vita

E' la storia dolce e amara di una donna rimasta vedova giovanissima. Fedele al ricordo del marito, Josepha trova nell'educazione della figlia, pure tra contraddizioni e difficoltà, la ragione della sua vita e rinuncia a cogliere tutte le opportunità che le si propongono di realizzare una nuova esistenza.

Tratto dal romanzo di Cathérine Paysan *Storia di una salamandra* lo sceneggiato ha come interpreti: Cathérine Menétrier, Van Brian, Guy Charelier, Robert Benoit, Danielle Vallé. La regia è di Robert Guez.

21,50 (C)

La parola e l'immagine

Quaderni

Viene presentata la seconda delle tre puntate che la rubrica dedica all'archeologia. Il servizio cerca di definire la figura dell'archeologo, da Schliemann allo studente di oggi, e di esaminare le responsabilità che tale ruolo comporta nella gestione dei beni culturali. Viene inoltre affrontato il tema del mercato antiquario e il problema degli spesso caotici magazzini dei musei.

In studio partecipano: Mario Moretti, Rodolfo Siviero e Renato Attanasio.

svizzera

17,20 **Il fomentatore** (C) Telefilm della serie « Quella casa nella prateria »
18,10 **N... come New Wave** (C)
18,45 **Telegiornale** - 1° edizione (C)
18,50 **Estrazioni del Lotto** (C)
18,55 **Il Vangelo di domani** (C) Conversazione religiosa
19,10 **Scacciapensieri** (C) Disegni animati - TV-Spot (C)
19,50 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
20,40 Film svizzeri per la TV **Marino il mare** (C) di Francesco Canova Regia di Francesco Canova
22,05 **Telegiornale** - 3° edizione (C)
22,15 **Sabato sport** (C)
23,55-24 **Telegiornale** - 4° ediz. (C)

capodistria

16 — **I pasticci dell'orso Buster** (C) Cartoni animati
16,25 **Pomeriggio sportivo** (C)
— **Atletica leggera** Campionati dei Balcani
— **Calcio** Tuzla: Campionato jugoslavo
— Zig Zag (C)
20,15 **TG - Punto d'incontro** (C)
— **Due minuti** (C)
20,30 **Ufo... Annientate Shado Uccidete Straker... Stop** (C) Film con Ed Bishop e George Sewell Regia di Alan Perry
22 — **TG - Tuttoggi** (C)
22,10 **Sette assassine dalle labbra di velluto** (C) Film con Giulio Aleman e Elizabeth Campbell Regia di René Cardona jr.
— **TG - Tuttoggi** (C)

francia

10,30 **A 2 Antiope** (C)
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito** (C)
12,30 **Prossimamente** (C)
12,45 **Telegiornale** (C)
13,35 **Animali e uomini** (C)
14,25 **Pomeriggio sportivo** (C)
17,20 **Recré A 2** (C)
18 — **Concerto** (C)
18,50 **Numeri e lettere** (C) Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo** (C)
19,20 **Attualità regionali** (C)
20 — **Telegiornale** (C)
20,35 **Il superstite di Tikeroa** (C) Film
22,05 **Caccia al tesoro** (C) (25°)
23 — **I carnet dell'avventura** (C)
23,40 **Telegiornale** (C)

montecarlo

17,15 **Montecarlo news** (C)
17,30 **Cartoni animati** (C)
17,45 **La casa nel bosco** (C) (7°)
18,35 **Shopping** (C)
18,55 **Varietà** (C)
19,25 **Telemenu** (C)
19,35 **Cartoni animati** (C)
19,45 **Notiziario** - 1° edizione (C)
19,50 **Editoriale** (C)
19,55 **I giochi di Telemontecarlo** (C)
20,35 **Amore in 4 dimensioni** Film - Regia di Massimo Mida e Jacques Romain
22,05 **Bollettino meteorologico** (C)
22,10 **Oroscopo di domani** (C)
22,15 **Le nuove avventure di Vidocq** (C) 6° episodio
23,10 **Notiziario** - 2° edizione (C)
23,15 **Editoriale** (C) (Replica)

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Lazio

Appuntamento, martedì 15, con *Tempo libero estate*, a cura di Loretta Ricci, condotto da Carla Urban. Nella prima parte c'è lo spazio per le notizie e i servizi riguardanti spettacoli, manifestazioni culturali, appuntamenti musicali. Nella seconda parte prosegue l'itinerario tra i laghi laziali, con la regia di Pucci De Stefano. Questa volta dovrebbe toccare al Lago di Bolsena, vicino Viterbo. Giovedì 17 si conclude la serie di Michele Gandin *La Roma sotterranea*. Roma ha subito nel corso dei secoli diverse stratificazioni, dovute alle varie epoche politiche e sociali, che ne hanno fatto una città unica nel suo genere. Palazzi di abitazione civile, impianti industriali, cavalcavia ferroviari, cinema, stazioni di rifornimento hanno sotto di loro catacombe (nella foto), ipogei, luoghi di culto orientali o semplici stanze di case private romane, ai quali si accede dai luoghi più diversi e curiosi (come i cortili di nuovi edifici). Il programma « inconsueto » di Michele Gandin si propone proprio di fare un viaggio televisivo nei meandri più sconosciuti e insoliti di Roma, alla scoperta di vere e proprie rarità artistiche.

Piemonte

Viene trasmesso, martedì 15, il *Concerto da camera* (regia televisiva di Fulvio Richetto). Il Quartetto di Torino, composto da Luciano Giarbella (pianoforte), Alfonso Mosesti (violino), Carlo Pozzi (viola), Egidio Roveda (violoncello), esegue il *Tempo di quartetto in la minore* di G. Mahler e l'*Adagio per Rondò* di Schubert. Il concerto è preceduto da una breve presentazione critica a cura di Gianfranco Vinay.

Marche

Secondo appuntamento, martedì 15, con il trittico pucciniano, dal Teatro La Nuova Fenice di Osimo (nella foto). Questa è la volta di *Gianni Schicchi*, che il librettista Gioacchino Forzano trasse da un episodio dell'*Inferno* di Dante, ambientandolo a Firenze tra il XIII e il XIV secolo.

E' la storia giocosa di una burla testamentaria, cui le note di Puccini aggiungono lo smalto brillante del divertimento musicale. Per questa edizione, sempre con l'Orchestra Filarmonica marchigiana diretta da Ottavio Ziino, gli interpreti sono: Gian Piero Mastromei, Young Hee Boo, Kristian Johannsson, Marianna Brilla, Kwang Sun Song, tutti impegnati a rendere appieno la straordinaria partitura pucciniana, dove si fondono abilmente recuperi musicali arcaici (dal gregoriano all'ars nova), stornelli popolari, spunti pungenti e beffardi del tutto inconsueti alla tematica del genio di Torre del Lago. Regia televisiva di Titty Marino in collaborazione con Dario Micheli, autore della realizzazione teatrale.

Giovedì 17 viene trasmesso *Corinaldo: antico colore del tempo*, prima di tre puntate girate da Adrio Testaguzza per il Premio Cimarelli di storia patria a Corinaldo. Di questa cittadina dell'entroterra anconetano viene delineata una approfondita analisi paesaggistica e socioeconomica, attraverso immagini che sembrano restituire appunto intatto il colore del tempo.

Liguria

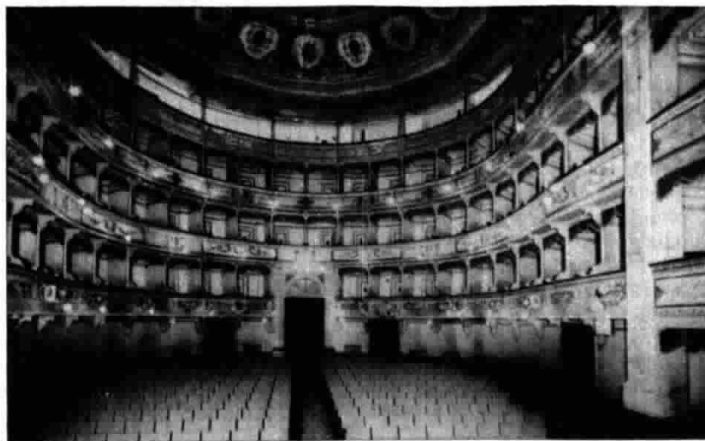
Per *Memoria popolare*, martedì 15, va in onda *Trallalero* dell'etnomusicologo Edward Neil. Si tratta di un caratteristico canto polivocale genovese di origine liturgica, che sopravvive solo confinato all'estrema periferia della città. La Val Polcevera è oggi l'ultimo luogo dove Neil raggiunge i suoi canterini. Giovedì 17, *Arcobaleno* presenta *Gino Coppedè (calchi, sogni, architetture)*, un servizio di Enrico Ghezzi e Marco Salotti, con la consulenza di Sandra Verdone. L'estroversa architettura di Coppedè (famoso resta il quartiere romano che ha preso il suo nome) ha trovato in Genova, tra la fine dell'800 e i primi del '900, vari momenti di applicazione. Vedremo così due monumentali palazzi (il Castello McKenzie, in stile del '400 fiorentino, e l'Hotel Miramare, anticipazione del liberty). Lo stile tutto particolare e sinuoso del Coppedè oggi si scontra con la rarefazione della città moderna.

Ma era veramente goffa e astrusa l'architettura del Coppedè? Un esempio fra i tanti: nei sotterranei del Castello McKenzie è stata riprodotta una vera e propria grotta con stalattiti e stalagmiti. Il documentario si propone quindi di far conoscere i capolavori di Coppedè e di dare degli strumenti di analisi e critica, a quel pubblico che magari spesso passa distratto e nota solo l'unicità di questi monumenti architettonici un po' rococò.

Calabria

Martedì 15 e giovedì 17, il programma « itinerante » *Carovana d'estate* presenta cantanti e gruppi musicali noti e meno noti, i quali si sono esibiti lungo il viaggio che porta da Catanzaro a Reggio Calabria, a Cosenza. Presentano la *Carovana* la soubrette Lucia Cassini e il cantante ricercatore folk Otello Profazio (nella foto) con gags e minishow.

Veneto

Consueto appuntamento, martedì 15, con la rubrica *Itinerari*. Giovedì 17, terza puntata di *Incontriamoci alle 19,30*, a cura di Giorgio Dominese e con la regia di Mario Maggiore. La prima parte presenta l'attività della sezione veneta dell'Istituto Gramsci, nata a Venezia nella metà degli anni Settanta e rivolta allo studio di storia, economia, analisi del territorio. L'istituto è impegnato anche a organizzare ogni anno convegni di largo interesse storico, filosofico, politologico, oltre che iniziative di carattere didattico e di decentramento culturale. La seconda parte della rubrica presenta *Sinistra Piave*, un giornale laico di Conegliano, dove si dà ampio spazio ai problemi dell'emarginazione sociale come le iniziative tendenti al recupero dei tossicodipendenti.

Attualità con divertimento

Il programma del sabato alle 14,03 *Concerto per umorista e orchestra*, condotto da Riccardo Pazzaglia, continua fino a tutto settembre. E per questo ultimo mese di trasmissione è tornata, reduce dagli impegni teatrali di piena estate, Susanna Javicoli (nella foto).

Durante la trasmissione sono presentati agli ascoltatori fatti storici e letterari visti però in chiave umoristica e attraverso ipotetici colloqui con altrettanto ipotetici interlocutori. Ci sono poi allegre variazioni su fatti del giorno e attualità « divertenti ».

L'impegno civile di Giuseppe Dessì

La rassegna teatrale di Radiouno *Collezione teatro* continua. Per questo settimana (giovedì alle 19,40) va in onda *La giustizia* di Giuseppe Dessì. L'opera, scritta dall'autore sardo nel 1959, ci viene presentata nell'edizione del 1960, con la regia di Giulio Pacuvio e la partecipazione, tra gli altri, di Wanda Capodaglio, Giusi Raspani Dandolo, Michele Malaspina, Riccardo Cucciolla (nella foto). Giuseppe Dessì, lo scrittore e autore drammatico, ha sempre messo nelle sue opere un grande impegno civile usando il taglio realistico come

filtro tra l'opera, il lettore o lo spettatore. *La giustizia* è, infatti, un'opera-inchiesta su un delitto avvenuto venti anni prima d'essere tradotto in dramma dall'autore.

Concerto di chiusura a Montepulciano

Grosso concerto di chiusura del VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Dal Tempio di San Biagio in una registrazione del 9 agosto ascolteremo, venerdì alle 21, nell'esecuzione del Coro Kühn di Praga diretto da Pavel Kühn e dell'Orchestra Sinfonica del Cantiere Internazionale, formata da giovani concertisti provenienti da tutto il mondo, diretti da Jan Lathan Koenig, una prima esecuzione assoluta: il concerto per oboe e orchestra di Aldo Brizzi dal titolo « Wayang Purwa » (« Teatro d'ombre »). Solista l'oboista Burkhard Gloetzner. Seguirà lo splendido « Stabat Mater » (del 1926) per soli, coro e orchestra, capolavoro del polacco Karol Szymanowski. Infine il concerto terminerà con la « Messa glagolitica » (pure del 1926) di Leoš Janáček. Voci soliste: il soprano Teresa Cahill, il mezzosoprano Huberta Haider, il tenore Jan Caley, il baritono David Wilsson-Johnson.

Ritorna « Carta bianca »

Domenica, alle 12,30, riprende *Carta bianca*, la trasmissione del giorno di festa che fra due settimane cambierà orario e trasmetterà la prima parte alle 13,19. La regia di questa edizione è di Claudio Rossi Massimi e il conduttore è Daniele Piombi. La linea del programma sarà la stessa dell'anno passato: una domenica in compagnia di personaggi dello spettacolo e dello sport per fare dello sport uno spettacolo. Novità di quest'anno, oltre evidentemente al conduttore, è un « premio » legato al mondo del calcio: una statua che rappresenta un calciatore nel momento in cui fa un goal di testa verrà regalata al primo calciatore che, nel campionato di serie A, segnerà il primo goal di testa della stagione. Per il resto il programma offre al mondo degli sportivi tante ore di spettacolo, continuano i quiz, le telefonate, i risultati sportivi, la musica e i piccoli sceneggiati.

Operette per le « Sere d'estate »

Sere d'estate musicali. Martedì alle ore 21 *I cantanti lirici alla radio* questa settimana saranno i baritoni, presentati da Tomaso Camuto.

Per gli appassionati della operetta un appuntamento da non perdere è quello di giovedì alle 20,30. Dopo le spumeggianti note dell'operetta viennese questo giovedì verranno presentati due lavori dell'italiano Giuseppe Pietri, l'autore della famosa *Addio giovinezza* di Camasio-Oxilia che segnò un'epoca con la sua storia sentimentale e nostalgica scritta nel 1915 durante la prima guerra mondiale. Le due opere di Pietri proposte all'ascolto saranno *Acqua cheta*, altra operetta fortunata scritta nel 1920 su una commedia di Amleto Novelli, e *La donna perduta* che è del 1923.

Pensando al risveglio

Il sabato dalle 6 alle 9 e la domenica dalle 6 alle 8,15 la trasmissione « Il mattino ha l'oro in bocca ». I testi sono di Vittorio Cravetto e Vanna Polverosi presta la sua voce ai « pensieri » curiosi, interessanti, divertenti che l'autore propone per predisporre una giornata serena agli ascoltatori. In particolare « la frase del mattino », con cui comincia sempre la trasmissione, vuole essere un'indicazione di metodo per iniziare dalla mattina a pensare... a qualcosa... di diverso. Ci sono poi tanta musica e allegria.

Ciaikowski e Béla Bartók

Nel concerto sinfonico di questa settimana proposto all'ascolto sabato alle ore 21 andrà in onda uno dei più popolari brani sinfonici per pianoforte e orchestra. Autore Ciaikowski ed è il *Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23*, composto nel 1875 e dedicato inizialmente ad Anton Rubinstein, suo maestro, uno dei più grandi virtuosi di quel periodo, il quale criticò aspramente l'opera sostenendo che era impossibile eseguirla. Ma il concerto venne invece eseguito magistralmente a Boston da Hans von Bülow e fu un vero trionfo. L'altro brano in programma è il *Concerto per orchestra*, del 1943, ultima composizione di Béla Bartók per orchestra. Eseguirà l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, diretta dal maestro Aldo Ceccato.

Due classici del teatro

Lunedì (ore 20,40) e mercoledì (ore 20,45) *Lunga giornata verso la notte* di Eugene O'Neill: tre atti divisi in due serate. Con la regia di Renzo Ricci e la partecipazione, tra gli altri, di Eva Magni, Giancarlo Sbragia, Glauco Mauri. La prima rappresentazione dell'opera avvenne nel 1956 (postuma) ed è la narrazione del dolore e del pessimismo attraverso la personale esperienza di una famiglia dilaniata dalle incomprensioni, dall'egoismo, dal vizio e condannata a convivere e a torturarsi. L'autenticità dei diversi ritratti, la semplicità del sentimento amoroso, della solidarietà e della compassione fanno di questo capolavoro il dramma più umano e più « completo » dell'autore. Venerdì alle 20,25 tre atti di Luigi Pirandello, *Tutto per bene*. L'opera, scritta nel 1917, in questa edizione ha la regia di Giorgio De Lullo. Tra gli interpreti: Romolo Valli (nella foto), Isabella Guidotti, Gianna Giachetti, Antonio Meschini e Mauro Avogadro fra gli altri.

stor

RADIOTRE

VI RACCONTIAMO:

Il concerto della domenica

Musiche di Dvorák e Bartók nel concerto in onda domenica alle ore 21, diretto da Walter Weller ed eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione del pianista Garrick Ohlsson.

Dopo l'apertura con *Karnaval* op. 92 di Antonin Dvorák verrà eseguito il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Béla Bartók, composto nel 1931, sicuramente uno dei concerti più rappresentativi del pianismo bartokiano e della sua compenetrazione con l'orchestra.

Seguirà la *Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76* di Antonin Dvorák, scritta tra il 1875 e il 1887 e considerata, per il ritorno del musicista a Beethoven e Schubert, assieme ad una ricerca di moduli slavi, la sua «pastorale».

«Platée» di Jean-Philippe Rameau

L'opera del giovedì è questa settimana *Platée*, commedia - balletto del compositore, teorico, clavicembalista e organista francese Jean-Philippe Rameau. L'opera, in un prologo e tre atti, composta su libretto di J. Autreau e A.-J. Le Valois d'Orville, suscitò nella Parigi dominata dalla musica di Lully non poche polemiche. L'argomento era burlesco e tutto improntato alla parodia e inaugurava un nuovo genere assolutamente inconsueto che rompendo con la tradizione non poteva non suscitare scandalo. Scritta nel 1745, dopo il successo della *Princesse de Navarre*, che Rameau aveva musicato su un testo di Voltaire, fu soltanto nel 1749, quattro anni dopo, che l'Opéra la presentò al pubblico con un libretto ritoccato e con il titolo *Platée ou Junon jalouse*. L'edizione che ascolteremo giovedì alle 21 è diretta da Hans Rosbaud, con l'Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e il Coro del Festival di Aix-en-Provence. Protagonista principale Nicolai Gedda (nella foto).

La «musica» nella voce

La musica e i dischi di..., la trasmissione di Paolo Terni in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 14,30, questa settimana (la penultima prima che anche questo ciclo si interrompa) ha come ospite Piera Degli Esposti. L'attrice bolognese ha un rapporto istintivo con la musica (risolto «brillantemente» applicandolo alla sua recitazione che appare molto musicale). I ricordi di come ha ascoltato le prime musiche con il vecchio apparecchio radio del padre, la «rievocazione» dell'elezione dell'attrice a Miss Perla dell'Adriatico e Miss Profumi Bourgeois, non hanno potuto non far ricordare (nel corso delle puntate) i fasti emiliano-romagnoli degli anni '50. Si sono così ascoltate anche le musiche di Don Marino Barreto. Ogni puntata riserva poi una sorpresa: si va da un ricordo dell'Arena di Verona a un brano della *Molly* di Joyce (recitato dall'attrice), al racconto di come Piera Degli Esposti abbia ascoltato il canto di Gianni Raimondi bambino, poiché era il figlio della sua fruttivendola.

L'organo è protagonista

L'organo, uno dei più antichi strumenti musicali, è il protagonista al concorso di Noale. Da cinque anni nella cittadina veneta si svolge nel mese di maggio un concorso nazionale per organisti. I partecipanti, allievi dei vari conservatori italiani, sono divisi in tre categorie: allievi del 6°, 7° e 8° anno di studio (categoria A), allievi dei corsi superiori del 9° e 8° anno (categoria B) e diplomati in organo (categoria C).

Mercoledì alle ore 22,10 verrà trasmessa, in una registrazione effettuata il 30 maggio scorso, la prima parte del concerto dei premiati in cui verranno presentati allievi organisti delle categorie A e B. Dalla Chiesa parrocchiale dei Ss. Felice e Fortunato di Noale ascolteremo brani per organo di Bach, Frescobaldi, Mendelssohn-Bartholdy, Clérambault, eseguiti da Roberto Corradini di Bolzano, Alessandro Albenga di Roma, Attilio Cremonesi di Crema, Andrea Marcon di Treviso, Antonio Frigè di Milano e Maria Cecilia Farina anche lei di Milano.

Tre domande a... Francesco De Rosa

Francesco De Rosa, attore caratterista, e Cecilia Calvi, autrice di testi teatrali, sono le voci della trasmissione di Radiouno *Caro Gaio*, in onda il lunedì alle 21.

— Come mai questo titolo?

«Gaio Fratini, l'autore dei testi, apre ogni trasmissione con una lettera che scrive a se stesso: è una introduzione un po' particolare e... così si è pensato di dare il titolo al programma prendendo lo spunto da quel... caro Gaio...».

— Quale scopo vi siete prefissi facendo questa trasmissione?

«Vorremmo accostare il pubblico degli ascoltatori a un divertimento raffinato, colto, ma usando un linguaggio facile e non per gli addetti ai lavori. C'è il cabaret, ma raffinato, continue citazioni, fatte dire a giornalisti o attori famosi. Ogni puntata è a sé stante».

— E' un grosso calderone allora?

«In un certo senso sì. Ma forse più che un grosso calderone è una circumnavigazione nell'universo letterario, un gioco di personaggi nella giungla della letteratura italiana contemporanea e del fine secolo (per essere più precisi dalla fine dell'Ottocento a tutto il Novecento). Nelle ultime tre settimane interviene un dialogo fra un personaggio famoso e un giornalista, dove vengono affrontati discorsi sull'attualità di stagione, con il gusto della rievocazione storica, in linea con il particolare taglio della trasmissione».

● «Anacréon ou L'amour fugitif» di Luigi Cherubini (1760-1842)

Domenica 13 settembre, ore 17 (Radiotre). A Teo, in Asia Minore, Corinna è innamorata del poeta Anacreonte e dispera di essere corrisposta. Il poeta l'ama ma non osa dirglielo. Durante un giorno di festa un temporale porta scompiglio e tra i rumori della tempesta si sente la voce di un bambino che chiede aiuto: è Amore, sfuggito alla sorveglianza di Venere e arrivato a Teo per provvedere alle pene d'amore di Anacreonte. Questi lo porta a casa e il bambino inventa una storia dicendo di essere sfuggito ai maltrattamenti del padre e della madre e di cercare ospitalità più confortevoli. Arrivano Corinna e altre due fanciulle e Anacreonte allontanatosi con lei ha il coraggio di dirle il suo amore. Corinna, felice, ricambia. Amore intanto si comporta male e Anacreonte vorrebbe riportarlo alla madre, nonostante le intercessioni di Corinna e il pianto del bambino. Il poeta si lascia intenerire e tutti insieme cantano un inno all'amore. Arriva una messaggera di Venere che offre come ricompensa l'esaudimento di ogni richiesta a chi ricondurrà il figlio. Tutti capiscono che il bambino è Amore. Venere in persona viene a riprenderlo.

● «L'Italiana in Algeri» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 13 settembre, ore 19,50 (Radiouno). Il bey di Algeri Mustafà stanco di sua moglie Elvira vuole darla a Lindoro e sostituirla con una sposa italiana. Haly, capopirata, rapisce Isabella per lui, non sapendo che la fanciulla è la fidanzata di Lindoro messasi in viaggio per rintracciarlo. Isabella arriva nel palazzo di Mustafà e finge di non conoscere Lindoro. Cerca di convincere il bey a tenersi Elvira e dare a lei come schiavo Lindoro. Mustafà nomina gran kaimakano Taddeo, presunto zio di Isabella, in realtà suo corteggiatore, che l'aveva accompagnata nel viaggio avventuroso. Poi il bey va nelle stanze di Isabella e cerca di restare solo con lei, senza riuscirci. Lindoro, ricevute le confidenze dell'innamorato Taddeo e vedendo che Mustafà si sta impazientendo alle ripulse di Isabella, organizza una cerimonia burlesca: il bey verrà insignito da Isabella del titolo italiano di «pappataci».

domenica
13 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Le canzoni di Lucio Dalla

Lucio Dalla

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 Con te sulla spiaggia
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 La mia voce per la tua domenica
ovvero Aleatico il Diaframmatico
di Francesco De Rosa
(Replica)

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Homo ludens
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso
(Replica)

14 I successi degli anni '60

14,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(III parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

16,46 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

16,48 Asterisco musicale

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
(IV parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,15 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 Incontro con Louis Armstrong

19,50 Stagione Lirica di Radiouno
L'italiana in Algeri
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di Gioacchino Rossini
Mustafà: Samuel Ramey; Elvira: Kathleen Battle; Zulma: Clara Foti; Isabella: Marilyn Horne; Lindoro: Ernesto Palacio; Haly: Nicola Zaccaria; Taddeo: Domenico Trimarchi
Pierre Pierlot, oboe; John McCaw, clarinetto
Gianni Chiampan, violoncello; Leonardo Colonna, contrabbasso
Direttore Claudio Scimone
« I Solisti Veneti » e Coro Filarmonico di Praga
Maestro del Coro Josef Veselka
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,07 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,15 Intervallo musicale

22,30 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
oggi: Maurice Ravel
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Ma che cos'è questo umorismo?
Testi di Clotilde Paternostro
11° puntata
Regia di Marco Lami

9,30 GR 2 Estate

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Barbara Boncompagni

11 Spettacolo Concerto
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Domenica con noi estate
Un programma a cura della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto

Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,55 Domenica con noi estate
(II parte)

18 Domenica sport
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi estate
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Laura Mereu e Francesca Topi con Emma ed Irma Gramatica
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Edizione straordinaria per la proclamazione della Capitale dell'estate 1981
Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Sebastian Bach, Johann Rosenmüller, Francisco Correa de Araujo, Johannes de Limburgia, Samuel Scheidt, Christopher Tye, Georg Philipp Telemann, Luigi Boccherini

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Jan Jacob van Eyck: « Batali » (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore « Veneziana »: Allegro assai - Andantino grazioso - Presto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ◆ Sergei Ljapunov: Studio in fa diesis minore op. 11 n. 1 (Berceuse) (dai 12 Studi trascendentali) (Pianista Alexandre Bakhtchiev) ◆ Daniel Auber: Pas Classique, dall'opera-balletto « Le Dieu et la Bayadère » (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 « Per la notte di Natale »: Vivace - Grave - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale) (Violini solisti Sigiswald Kuijeken e Lucy van Deal - La Petite Bande diretta da Sigiswald Kuijken) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284 per pianoforte: Allegro - Rondò en polonaise - Tema e Variazioni (Solista Kenneth van Barthold) ◆ Max Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra: Grave - Adagio cantabile - Scherzo - Andante sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (Solista Salvatore Accardo; Elisabeth Unger, arpa - Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino
(III parte)
Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 3 da « Pièces de clavecin en concerts »: La Poplinière - La Timida - Tabourins I e II (Ruggero Gerlin, cembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto; Roger Albin, violoncello) ◆ Carl Czerny: Variazioni su un tema di Rode op. 33 « La ricordanza » (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwängler)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
4. L'arte sacra
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: Telefunken e Decca
Johann Sebastian Bach: Suite in do maggiore n. 1 BWV 1066: Ouverture - Courante - Gavotte I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II (Orchestra « Concentus Musicus » di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Henry John Gauntlett: Once in Royal David's City (Organista John Scott - Coro « The Bach Coir » con Strumentisti del Complesso « The Philipp Jones Brass Ensemble » diretti da David Willcocks)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre
14 « La cerchiatura del quadro »
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
10ª puntata: « La libertà »
(Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
10ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 Anacréon ou L'amour fugitif
Opera in due atti di R. Mendouze
Musica di Luigi Cherubini
Anacréon: Franco Bonisolli; Amore: Valeria Mariconda; Corinne: Iosella Ligi; Prima schiava: Francina Girones; Seconda schiava: Bianca Maria Casoni; Venus: Dora Carral; Bathille: Carlo Gaifa; Glycère: Bianca Maria Casoni; Athenais: Lorenza Canepa
Direttore Gabriele Ferro
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

19,10 Giornale Radio Tre

19,25 Giuseppe Martucci
Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro giusto - Scherzo (allegro molto) - Andante - Finale (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Concerto sinfonico
Direttore Walter Weller
Pianista Garrick Ohlsson
Antonin Dvorak: Karnaval op. 92 ◆ Bela Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Presto - Adagio - Allegro molto ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto. Quasi l'istesso tempo. Allegro scherzando - Finale (Allegro molto)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,35 Pagine da: **Convito « Alcibiade ebbro »**
di Platone
Lettura di Dario Penne

23 da Milano: Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallè.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Paraulas e musica (Replica). • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe - Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! - Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** « Fröhliche Armut » von Karl Heinrich Waggerl. • **17,45** Für die jungen Hörer - Helmut Höfling: Fünf auf Draht II. Teil. • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten Non stop - Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 38 D-dur KV 504 - Ausf.: Concertgebouw Orchester, Amsterdam - Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-dur, Op. 73 - Ausf.: Arthur Rubinstein, Klavier. Londoner Philharmoniker. Dir.: Daniel Barenboim. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: « Mali dudar ». Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjana Prepeluh. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
14 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,23 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti
Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Da Forio d'Ischia
Ischia Jazz '81
(1° parte)
Programma di Giorgio Balducci

19,40 Operazione teatro
Come le foglie
di Giuseppe Giacosa. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli
Consulenza musicale di Luca Fontana
Giovanni Rosani: Ennio Balbo; Giulia: Francesca Benedetti; Tommy: Massimo Belli; Nennele: Carmen Scarpitta; Massimo Rosani: Enzo Consoli; La signora Lauri: Maria Grazia Antonini; La signora Irene: Sabina de Guida; La signora Lablanche: Lidia Biondi; Helmer Strile, pittore: Giancarlo Prati; Un altro pittore: Adolfo Belletti; Andrea: Giancarlo Badessi; Gaspare: Pino Misiti; Lucia: Evelina Gori; Marta: Vinni Riva; Un groom: Roberto Della Casa; I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Varriale, Claudio Guarino (Replica)

20,24 Stasera con...
In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,28 Piccolo concerto d'estate
La musica e gli uccelli
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momenti dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,01 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi. 5° puntata
Basilio: Luca Dal Fabbro; Paska: Gioietta Gentile; Barkis: Tino Bianchi; Matteo: Oreste Rizzini; Egidio: Daniele Valmaggi; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Voce di uomo: Claudio Guarino; Voce di donna: Evelina Gori; Voce di bambino: Giovanna Mainardi; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Pietro Carta: Mario Feliciani; Compare Jacu: Enrico Di Marco; Primo carabiniere: Roberto Lattanzio; Secondo carabiniere: Marcello Monti
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Pietro Micca con la partecipazione di Felice Andreasi
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La voce di Elvis Presley

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Lunga giornata verso la notte
Dramma di Eugene O'Neil
Traduzione di Amleto Micozzi
Prima parte
Tyrone: Renzo Ricci; Mary: Eva Magni; Edmund: Giancarlo Sbragia; Jamie: Glauco Mauri; Cathleen: Anna Nogara
Regia di Renzo Ricci
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Jiri Jan Lang, Giampaolo Cima, Marseilha de Folquet, Carl Stamitz, Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Georges Bizet: da «Jeux d'Enfants» op. 22 (Orchestra «The Philharmonia» diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due gatti (Maria Vittoria Romano, soprano; Elena Zilio, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ◆ Giovanni Maria Trabaci: Otto Gagliarde (Complesso di ottoni «Jean-Louis Petit» diretto da Jean-Louis Petit)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Legrenzi: Sonata in mi minore op. 10 n. 6 «La Cetra» (Orchestra da Camera Janacek di Ostrava diretta da Zdenek Dejmek) ◆ Maurice Ravel: Valses Nobles et Sentimentales (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Juri Aronovich) ◆ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Borodin) ◆ György Ligeti: Concerto per violoncello e orchestra (Solista Siegfried Palm - Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Michael Gielen)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritanna Armeni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Claudio Monteverdi: «Tu che dagli avi miei» da: «L'incoronazione di Poppea» (Cathy Berberian, soprano; Paul Esswood, controtenore - Complesso Strumentale «Concentus Musicus» di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Pablo de Sarasate: Habanera, op. 21 n. 2 (Alfredo Campoli, violino; Daphne Ibbott, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospiti in studio: Francesca Arnone e Antonello La Rocca
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Piera Degli Esposti con Paolo Terni
— Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villatico
1° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'Arcipelago verde: proposte per una lettura ecologica
di Ermete Realacci

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery (Replica)
Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 - Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Anatol Liadov: Kikimora, poema sinfonico op. 63 (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pietro Argento) ◆ Claude Debussy: Cinque Studi (Libro II): n. 8 Pour les agréments - n. 9 Pour les notes répétées; n. 10 Pour les sonorités opposées; n. 11 Pour les arpèges composés; n. 12 Pour les accords (Pianista Walter Gieseking) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati (Orchestra Dresdner Philharmonie diretta da Günther Herbig)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Giuseppe Verdi: «Aroldo», Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ◆ Vincent d'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio I Nuovi Cameristi) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (London Symphony Orchestra diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Gaetano Giani-Luporini: «Dieci epigrammi» per orchestra da camera e voce di soprano (Solista Erminia Santi Sigismondi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ◆ Marcello Abbado: «Fantasia n. 1» per dodici strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretti da Bruno Nicolai)

21,35 Pagine da: **La signora trasformata in volpe**
di David Garnett
Lettura di Oreste Rizzini

21,50 **L'arte di Kiril Kondrascin**
10° trasmissione
Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 ◆ Sergei Prokofiev: Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre op. 74 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30 La Voix de la** Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Oltre il Brennero. • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites.** • **19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.**
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.** • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Echinococcosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-16,05** Make up (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° d.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Helmut Schinagl: «Die Älpler und ihre Lustbarkeiten». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan - Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper - Carl Maria von Weber: «Abu Hassan», Oper in einem Akt - Ausf.: Peter Brand, Sprecher; Heidy Forster, Sprecher; Nicolai Gedda, Tenor; Edda Moser, Sopran; Manuela Renard, Sprecherin; Curt Moll, Bass. Chor der Bayerischen Staatsoper, München - Orchester der Bayerischen Staatsoper, München. Dir.: Wolfgang Savallisch. • **21** Erzählungen - Katherine Mansfield: Eine Gewürzgurke. • **21,20** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Pripravlja Marko Waltritsch - Glasbene spremljave - Iz arhiva: «Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro!». • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Intervju. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Edith Piaf v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih: Miguel de Cervantes Saavedra: «Veleumni plemič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Prvi del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Z besedo in glasbo po Švici. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta da naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì 15 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento — Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva; a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Da Forio d'Ischia
Ischia Jazz '81
(2ª parte)
Programma di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuela Giordano e Antonio Manca. Regia di Massimo Guglielmi

20,25 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Pagine operistiche**
Carl Maria von Weber: Ouverture dall'opera Oberon (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ◆ Giuseppe Verdi: Don Carlos: « Ella giammai mi amò » (Basso Nicolaj Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) ◆ Georges Bizet: Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle » (Habanera) (Soprano Leontyne Price - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Herbert von Karajan) ◆ Richard Wagner: La Walkiria: « Cavalcata delle Walkirie » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

21,30 **Musica dal folklore**
Polonia: la polonaise
Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Delia Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**
« La cornucopia » di Lucio Lironi con Vittorio Battarra, Ida Di Benedetto, Leo Gullotta. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
6ª puntata
Primo carabiniere: Roberto Lattanzio; Secondo carabiniere: Marcello Monti; Basilio: Luca Dal Fabbro; Elias: Vittorio Ciccocioppo; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Paska: Gioietta Gentile; Pietro Carta: Mario Feliciani
Regia di Ruggero Jacobbi
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
4ª trasmissione: « Attenzione!: Oggi safari contro il cane gatto! »

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Luigi Malerba incontra Elio Gabalo con la partecipazione di Mauro Avogadro
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Peppino Gagliardi

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

RADIO MARTEDÌ

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Baritoni alla radio
Presenta Tomaso Camuto

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Francesco Antonio Bonporti, Leopold Sylvius Weiss, Giulio Caccini, Master Taylor, Christoph Demantius, William Brade, Georg Friedrich Haendel, Jiri Antonin Benda

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Vincent d'Indy: Thème varié, fugue et chanson (Pianista Annie d'Arco) ◆ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo: Allegro moderato - Adagio assai - Minuetto (Trio di Milano)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo « Il Trillo del diavolo »: Larghetto - Allegro - Grave - Allegro assai (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Antonin Reicha: Quartetto in sol maggiore per flauto e archi: Allegro moderato - Largo - Fuga a due soggetti, Allegro - Finale (Poco adagio agitato) (Milan Münclinger, flauto; Vaclav Snitil, violino; Jaroslav Motlik, viola; Frantisek Slama, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritanna Armeni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto n. 2 in la minore per organo BWV 593: Allegro - Adagio - Allegro (trascrizione del Concerto in la minore da « L'Estro armonico » op. 3 n. 8 di Vivaldi) (Organista Marie-Claire Alain) ◆ Franz Liszt: « Hendenklange » - Poema sinfonico n. 8 per orchestra: Lento lugubre - Marcia funebre - Più lento - Più agitato (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Mikail Glinka: « Trio Pathétique » - per clarinetto, fagotto e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo (Vivacissimo) - Largo (Maestoso, risoluto) - Allegro con spirito - Presto, alla breve (Alan Hocker, clarinetto; Hans Jurg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospiti in studio: Francesca Arnone e Antonello La Rocca
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Piera Degli Esposti con Paolo Terni
— Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villatico
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'illustrazione di Gianni Riotta

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
9ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Adagio - Presto - Largo; Andante (Solista Salvatore Accardo - I Musici) ◆ Erik Satie: « Trois morceaux en forme de poire » per pianoforte a quattro mani (Solisti Georges Auric e Jacques Fevrier) ◆ Sergei Prokofiev: Il tenente Kije, suite sinfonica op. 60: Nascita di Kije (Andante assai) - Romanza (Andante; Allegretto; Tempo I) - Nozze di Kije (Allegro festoso) - Troika (Moderato; Allegro con brio - Tempo I) - Morte di Kije (Andante; Allegro moderato; Tempo I) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Andante con moto - Allegro molto - Finale (Allegro maestoso) (Trio Foerster) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »: Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 **Igor Strawinsky**
« Le Baiser de la fée », balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

22,15 **Omaggio a Marc Chagall**
di Giuliana Scudder e Marta Ancona
con: Nerina Bianchi, Claudio Gora, Renzo Lori, Laura Panti, Quinto Parmeggiani
Regia di Beppe Navello

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** **Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Teatro trentino. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trittico jazz.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** **Dai crepes dl Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica). • **14,25** Pari siamo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Il racconto della settimana (Replica). • **16** Folkstudio (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Concerto per un'isola. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** La società degli handicap. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35** Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Poesia oggi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Michael Haydn: Notturno in F-Dur für Streichquartett und 2 Hörner - Ausf.: Das Deutsch-Englisch Mozart-Ensemble London - W. A. Mozart: Cassation in B-Dur KV 99 für Streichquartett, zwei Oboen und zwei Hörner - Ausf.: Das Deutsch-Englisch Mozart-Ensemble, London. • **17,45** Der Kinderfunk - Helmut Höfling: Die Dame mit dem Staubsauger. • **18,15** Pop-Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** Meine unheilige Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti - 11. Gesang - Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kanrath, Franz Hölbing, Ernst Griesser, Sofia Magnago, Elda Furgler. • **21,24** Jazz - Ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanja (ponovitev) - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(15,55)** Glasbeni avtomat. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **18** - Igra o grešnam puntarju -. Drama, ki jo je napisal Vinko Cuderman. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
16 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli
Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra

16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta

17,35 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta il primo turno delle
Coppe internazionali di calcio
Ballymena-Roma
di Coppa delle Coppe
Adanasport-Inter
di Coppa UEFA
Radiocronisti Sandro Ciotti e Alfredo Provenzali
ore 18,45
GR 1 Sera

19,15 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19,17 Radiouno Jazz '81
Da Forio d'Ischia
Ischia Jazz '81
(3ª parte)
Programma di Giorgio Balducci

19,42 **Inezie**
Un atto di Susan Glaspell
Traduzione di Marisa Caramella
George Henderson, procuratore distrettuale: Lorenzo Macrì; Henry Peter, sceriffo: Roberto Bruni; Lewis Hale, un contadino: Gastone Bartolucci; Mrs. Peters: Marisa Belli; Mrs. Hale: Anna Miserocchi; Voce fuori campo: Patrizia La Fonte
Regia di Vilda Ciurlo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20,37 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta il primo turno delle
Coppe internazionali di calcio
da Glasgow: Celtic-Juventus
di Coppa dei Campioni
da Napoli: Napoli-Radnicki Nis
di Coppa UEFA
Radiocronisti Enrico Ameri ed Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 20,58):
Onda verde. Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

22,35 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,40 **Intervallo musicale**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
7ª puntata
Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Basilio: Luca Dal Fabbro; Pietro Carta: Mario Feliciani; Beatrice: Lucia Guzzardi; Benturedda: Serenella Spaziani; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Paska: Gioietta Gentile
Regia di Ruggero Jacobbi
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Paolo Portoghesi incontra Gian Lorenzo Bernini
con la partecipazione di Eros Pagni
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,45 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Lunga giornata verso la notte
Dramma di Eugene O'Neill
Traduzione di Amleto Micozzi
Seconda parte
Tyrone: Renzo Ricci; Mary: Eva Magni;

Edmund: Giancarlo Sbragia; Jamie: Glauco Mauri; Cathleen: Anna Nogara
Regia di Renzo Ricci
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jacques Martin Hotteterre, Bernardo Pasquini, Francisque Caroubel, Wilhelm Friedmann Bach, Gilles Binchois, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9: Largo - Allegro - Larghetto - Allegro - Minuetto - Giga (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Gioacchino Rossini: Dalle « Soirées Musicales »: La Tarantella (Luciano Pavarotti, tenore; Leone Magiera, pianoforte) ◆ Giuseppe Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Drahomira Biligova)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte « Trio Zingaro »: Andante - Poco adagio cantabile - Rondò all'ungherese (Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello; Alfred Cortot, pianoforte) ◆ Edgar Varèse: « Density 21,5 » per flauto solo (Solista Helmut Reissberger) ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritanna Armeni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista Itzhak Perlman - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/b (Duo pianistico Arthur Gold e Robert Fizdale)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo » di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Piera Degli Esposti, con Paolo Terni
— Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villatico
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Dieci anni di solitudine: la letteratura latino-americana
di Enrico Galantini (I)

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Max Reger: Balletsuite op. 130 per orchestra: Entrée (Tempo di marcia) - Colombine (Adagietto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot und Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilbert) ◆ Franz Liszt: Années de pèlerinage, 3ème Année « Italie »: Angelus - Prière aux Anges Gardiens - Aux cyprès de la Ville d'Este - Aux cyprès de la Ville d'Este - Les jeux d'eau à la Villa d'Este - Sunt lacrymae rerum (En mode hongroise) - Marche funèbre - Sursum corda (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro vivo - Andante - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Carl Nielsen: Concerto op. 33 per violino e orchestra: Preludio (Largo) - Allegro cavalleresco - Poco adagio - Rondò (Allegretto scherzando) (Solista Tibor Varga - Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Jerzy Semkov) ◆ Johannes Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24: Aria - Variazioni da 1 a 25 - Fuga (Pianista Julius Katchen) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai; Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento; Vivace) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Ugo Rapalo
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Le matin »: Adagio - Allegro - Adagio - Andante - Minuetto - Finale (Allegro) — Sinfonia n. 7 in do maggiore « Le midi »: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) — Sinfonia n. 8 in sol maggiore « Le soir »: Allegro molto - Andante - Menuetto - La tempesta (Presto)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai

22 Libri novità

22,10 Concerto dei premiati al « V Concorso Nazionale Allievi organisti di Noale (Venezia) »
I parte: Categoria A (allievi periodo medio)
Categoria B (allievi periodo superiore)
Johann Sebastian Bach: Preludio in si minore BWV 544 (Organista Roberto Corradini, Bolzano) ◆ Girolamo Frescobaldi: dai « Fiori musicali » (Messa degli Apostoli): Canzon dopo l'Epistola - Toccata per l'Elevazione (Organista Alessandro Albenga, Roma) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio in do minore (Organista Attilio Cremonesi, Crema) ◆ Louis-Nicolas Clérambault: Livre d'orgue - Suite du Premier Ton: Recits - Dialogue (Organista Andrea Marcon, Treviso) ◆ Johann Sebastian Bach: Fuga in sol minore BWV 535 (Organista Antonio Frigé, Milano) — Preludio in mi bemolle maggiore BWV 552 (Organista Maria Cecilia Farina, Milano)
(Registrazione effettuata il 30 maggio 1981 alla Chiesa Parrocchiale dei SS. Felice e Fortunato di Noale)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • **15,05-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Leggende e racconti di L. Natoli; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicolli. • **18** Indianer heute - Eine Sendereihe zusammengestllt von Wolfgang Mayr. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch - Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend - Oliver Messiaen: L'Ascension - Ausf.: Das London Symphonieorchester. Dir.: Leopold Stokowski - Dimitri Schostakovitch: Sinfonie Nr. 4 in c-moll, Op. 43 - Ausf.: Das Chicago-Symphonierchester. Dir.: André Previn. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Pomisleki - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Gilberta Bécauda. **(14,30)** Otroški kotiček. • **14,50** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič Don Kihot iz Manče ». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Drugi del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija « Primorska poje » - Roža mogota - 2. serija. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

17 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino
Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi

— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da
La storia di Juliette o la prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liù; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva
a cura di Raffaella Brùstia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 Va' pensiero...
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
142ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (1ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
La giustizia
Racconto drammatico di Giuseppe Dessì
Antonio Sollai: Antonio Crast; Pietro Manconi: Manlio Busoni; Minnia Giorri: Wanda Capodaglio; Francesca: Giusi Raspani Dandolo; Maresciallo dei Carabinieri: Michele Malaspina; Don Celestino: Angelo Calabrese; Adelaia: Karola Zopegni; Domenica Sale: Gabriella B. Andreini; Salvatore Bainza: Gianni Solaro; Bore Suntoria: Enrico Urbini; Pietro Virdis: Pietro Tordi; Costantina Oggiano: Tea Calabretta; Prima donna: Edda Soligo; Seconda donna: Celeste Aida Zanchi; Terza donna: Sara Ridolfi; Primo uomo: Fernando Solieri; Secondo uomo: Gustavo Conforti; Terzo uomo: Giovanni Cimara; Piantone: Aleardo Ward; Il narratore: Riccardo Cucciolla
Regia di Giulio Pacuvio
(Registrazione 1958)

21 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,02 Cronaca di un delitto
« Un matrimonio senza amore »
Programma di Giulietta Rovera
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

21,30 Quartetto con parole
Radiodramma in 4 tempi di Bruno Cagli
Persone: Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo, soprano: Sona Ardonja
Regia di Giorgio Bandini
Terzo tempo: Scherzo

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
8ª puntata
Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Efisio: Maurizio Bàlzola; Paska: Gioietta Gentile; Pietro Carta: Mario Feliciani; Basilio: Luca Dal Fabbro; Felix: Rodolfo Baldini; Compare Jacu: Enrico Di Marco
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Fabio Carpi incontra Ippocrate
con la partecipazione di Vittorio Caprioli
Regia di Fabio Carpi
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Frank Sinatra

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta
Il meglio di:
Acqua cheta e **La donna perduta**
di Giuseppe Pietri
Presenta Tomaso Camuto

21,30 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Matteus Waisseilus, Felice Moretti, Mikolay Zielensky, Joseph Werner, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Nicolas Chedeville, Daniel Speer

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Solista e direttore Christoph Eschenbach - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Modesto Mussorgski: La Notte di San Giovanni sul Monte Calvo (versione orig. 1858) (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»: Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ Luigi Cherubini: «Alfin, ecco sorge l'aurora», aria da «Gli Abencerragi o lo stendardo di Granada» (Tenore Mirto Picchi - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Carlo Felice Cillario) ◆ Bohuslav Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incentation»: Allegro - Poco moderato (Solista Josef Palenicek - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritanna Armeni. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Jean-Philippe Rameau: Suite dalla tragedia lirica «Castor et Pollux» (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Frédéric Chopin: Sonata in sol maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Allegro) (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte) ◆ Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Franco Caracciolo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Mario Giorsi
— Pagine del Novecento storico
di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Piera Degli Esposti, con Paolo Terni
— Le Sonate per pianoforte di Haydn
di Dino Villatico
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Dieci anni di solitudine: letteratura latino-americana
di Enrico Galantini (II)

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Cani, gatti e C.**
Un programma di Mabel Luvini
«Il cavallo: da 6000 anni al fianco dell'uomo» (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Jean-Marie Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solista Annie Jodry - Orchestra da Camera di Fontainebleau diretta da Jean-Jacques Werner) ◆ Gioacchino Rossini: «Musique anodine», sei melodie su «Mi lagnerò tacendo» di Pietro Metastasio (IV dei Quaderni rossiniani) (Pianista Luciano Sgrizzi - Solisti di canto della «Società Cameristica di Lugano») ◆ Ferruccio Busoni: Due Studi per il Doktor Faust op. 51: Sarabanda - Corteggio (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Nino Sanzogno)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Domenico Scarlatti: Tre Sonate per cembalo (Clavicembalista Blandine Verlet) ◆ Antonin Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106 per archi (Quartetto «Alban Berg» di Vienna)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Platée**
Commedia-balletto in un prologo e tre atti di Jacques Autreau e Adrien Joseph Le Valois D'Orville
Musica di Jean-Philippe Rameau
Thespis: Nicolai Gedda; Un Satyre: Robert Tropin; Momus: Jean-Christophe Benoit; Thalie: Nadine Sautereau; L'amour: Monique Linval; Platée: Michel Sénéchal; Cithéron: Jacques Jansen; Jupiter: Huc Santana; Mercure: Nicolai Gedda; La Folie: Janine Micheau; Clarine: Nadine Sautereau
Direttore Hans Rosbaud
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire - Choeur du Festival d'Aix-en-Provence - Maestro del Coro Elisabeth Brasseur
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23,05 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Bazaar (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museim. • **18** Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** «Das schwedische Zündholz» - Hörspiel von Carl Dietrich Carls. • **21,02** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
18 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Imparano ad insegnare
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
2ª puntata: La Francia

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra

16,30 Fonosfera
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
«Virages» di Ferruccio Ascari (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

18,26 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Ada Maria Serra Zanetti, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Vagliani, Vittorio Di Prima, Elena Viani, Maria Grazia Francia, Gianfranco Bellini, Carlo Reali, Walter Maestosi, Gino Donato
8º episodio: «L'olocausto» (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Io, Toscanini
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini. Regia di Raoul Grassilli
(Replica)

20,10 Perché lei non volle
di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
L'uomo: Mico Cundari; Serafina: Lucia Catullo; Bossborn: Alberto Lionello; Il vecchio Reginaldo: Carlo Ratti; Jasper: Dante Biagioni; Smith: Gianni Pietrasanta; La nutrice: Nella Bonora
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

20,35 Stasera con...
In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
Direttore Jan Latham-Koenig
Oboe Burkhard Gloetzner
Soprano Teresa Cahill
Mezzosoprano Huberta Haider
Tenore Jan Caley
Baritono David Wilson-Johnson
Organo Patrick Russel
Orchestra Sinfonica del Cantiere Internazionale d'Arte
Coro «Kühn» di Praga
Maestro del Coro Pavel Kühn
Aldo Brizzi: «Wayang Purwa» (Teatro d'ombre): Concerto per oboe e orchestra (prima esecuzione assoluta) ♦ Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra ♦ Leoš Janáček: Messa Glagolitica per soli, coro, orchestra e organo
(Registrazione effettuata il 9 agosto 1981 nel Tempio di San Biagio di Montepulciano)
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,35 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,40 Incontro con Tom Jones

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
9ª puntata
Basilio: Luca Dal Fabbro; Franceschieddu: Stefano Balzola; Pietro Carta: Mario Feliciani; Compare Jacu: Enrico Di Marco; La guardia del carcere: Simone Mattioli; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 Speciale GR 2
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Maria Bellonci incontra Lucrezia Borgia

con la partecipazione di Anna Maria Guarnieri
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,25 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Tutto per bene
di Luigi Pirandello
Martino Lori, consigliere di stato: Romolo Valli; Il senatore Salvo Manfroni: Mino Bellei; Palma Lori: Isabella Guidotti; Il marchese Flavio Gualdi: Gianrico Tondinelli; La Barbetti, vedova Agliani, vedova Clarino: Gianna Giachetti; Carlo Clarino, suo figlio: Mauro Avogadro; La signorina Cei: Anita Bartolucci; Il conte Veniero Bongiani: Antonio Meschini
Regia di Giorgio De Lullo
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jan Dismas Zelenka, Domenico Scarlatti, Anonimo del 1300, Carl Friedrich Abel, Johann Pachelbel, Romano Eustacio, Paul Wajwanowsky

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Charles Gounod: Petite Symphonie in si bemolle maggiore: Adagio, Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Allegretto) (Ottetto di strumenti a fiato « Il Gruppo di Roma ») ◆ Joaquin Turina: Fandanguillo (Chitarrista Marco Panzarino)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Domenico Sarro: « L'impresario delle Canarie »: Intermezzo in due parti di Pietro Metastasio (trascr. e rev. di Francesco Degrada) (Bianca Maria Casoni, mezzosoprano; Claudio Strudthoff, baritono - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo »: Andante - Sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto - Allegro con moto (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Béla Bartók: Danze popolari romene: Danza col bastone (Molto moderato) - Danza della fascia (Allegro) - Danza sul porto (Moderato) - Danza del corno (Andante) - Polka rumena (Allegro) - Danza veloce (Allegro) - Danza veloce (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Sergiu Celibidache)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritanna Armeni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Calmo senza affrettare - In movimento moderato - Poco adagio - Molto comodo (Mezzosoprano Federica von Stade - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Mario Giorsi
— La musica e i dischi di Piera Degli Esposti, con Paolo Terni
— Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villatico
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Una cultura del narcisismo
di Ida Dominijanni

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Dmitri Sciostakovic: « Nuova Babilonia », musica per il film omonimo op. 17: Guerra - Parigi - L'assedio di Parigi - Operetta - Parigi ha resistito per secoli - Versailles - Finale (Revisione di Guennadi Rojdestvensky) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Mosca diretti da Guennadi Rojdestvensky) ◆ Camille Saint-Saëns: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 123 per violoncello e pianoforte: Maestoso largamente - Scherzo con variazioni - Romanza - Allegro non troppo grazioso (André Navarra, violoncello; Annie d'Arco, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra BWV 1066: Ouverture - Courante - Gavotte I e II - Forlane - Menuet I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II (Münchner Bach Orchester diretta da Karl Richter)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Quattro Improvvisi op. 142: n. 1 in fa minore (Allegro moderato) - n. 2 in la bemolle maggiore (Allegretto) - n. 3 in si bemolle maggiore - Tema con variazioni - (Andante) - n. 4 in fa minore (Allegro scherzando) (Pianista Alfred Brendel) ◆ Maurice Ravel: Dafni e Cloe, balletto (Dallas Symphony Orchestra e Dallas Symphony Chorus diretti da Eduardo Mata - Mº del Coro Stewart Clark)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Irma Ravinale: Spleen, Ballo di Fiori del Male (da Baudelaire), per baritono, voce recitante e orchestra (Prima esecuzione assoluta) (Giancarlo Montanaro, baritono; Dario Penne, voce recitante - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Francesco Leonetti)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti
(Replica)

22,05 Nuovi concertisti: Trio di Parma
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11: Allegro con brio - Adagio - Variazioni sul tema « Pria ch'io l'impegno » dall'opera « Amor marinaro » di Weigl ◆ Ferdinand Ries: Trio in si bemolle maggiore op. 25: Allegro - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio - Rondò - Allegro non troppo ◆ Mikail Glinka: Trio Pathétique in re minore: Allegro moderato - Scherzo vivacissimo - Largo - Allegro con spirito (Anna Zíveri Branca, pianoforte; Romolo Savorelli, clarinetto; Italo Rizzi, violoncello)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

23 da Milano: Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Un occhio in bocca (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35-16,05** Musica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Paesi ieri e oggi (Replica). Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,45** Für unsere Kleinen - Enid Blyton: Jojo und die Wundertasche - Jojo und die Schaukel. • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger. • **20,40** Aus Kultur-und Geisteswelt. • **21** Die Serenade - Franz Schubert: Oktett in F-Dur Op. 166 posth. - Ausf.: Neues Wiener Oktett. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Miguel de Cervantes Saavedra: « Veleumni plemič Don Kihot iz Manče ». Prevod: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babič. Tretji del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
19 SETTEMBRE

GR3 12,10-12,3 GR 1 ... Fassio - Oggi
Fassio - Zolicon
GR3 14,30-15 9° col.
TG3 18,30-19,30 Oggi

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani a Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni
Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,20 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Dolcino» (2ª parte)
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

Laura Tanziani

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizza!
Perquisizioni musicali tra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16,25 Noi come voi
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

Oggi

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
10ª ed ultima puntata
Efisio: Maurizio Bàlzola; Paska: Gioietta Gentile; Basilio: Luca Dal Fabbro; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Pietro Carta: Mario Feliciani
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra «famiglie-tipo» regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

GR2

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 10ª trasmissione

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo For-

leo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
2. « Arlecchino »
con: Elio Crovetto, Duilio Del Prete, Renzo Fabris, Gianfranco Mauri, Franca Mazzola, Ferruccio Soleri
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)
21 Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non troppo e molto maestoso - Andante semplice - Finale: Allegro con fuoco ◆ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai)

Aldo Ceccato

22,15 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Torelli, Johann Speth, Giovanni Antonio Terzi, Tutilone, Saverio Mercadante, Georg Böhm, Carl Stamitz

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Henryk Wieniawski: Fantasia in la maggiore op. 20 per violino e orchestra (su temi dell'opera « Faust ») (Solista Bronislaw Gimpel - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Arnold Rezler) ◆ Giuseppe Zanaboni: Piccola Suite per tre strumenti a fiato: Preludio (Larghetto) - Scherzo (Allegro) - Canzone triste (Adagio espressivo) - Finale alla marcia (con spirito parodistico) (Emo Marani, clarinetto; Paolo Fighera, oboe; Riccardo Tamagno, fagotto)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Concerto del mattino (II parte)
Domenico Gabrielli: Canone a due violoncelli (Solisti Anner Bylsma e Dijck Koster) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1: Allegro - Adagio cantabile - Scherzo - Finale (Trio Mozart: Leonard Hakanson, fortepiano; Annegret Diedrichsen, violino; Wolfgang Herzer, violoncello) ◆ Gioacchino Rossini: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Pilar Lorengar, soprano; Yvonne Minton, mezzosoprano; Luciano Pavarotti, tenore; Hans Sotin, basso - Orchestra e Coro della London Symphony diretti da Istvan Kertesz - Maestro del Coro Arthur Oldham)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica
Musiche di Franz Joseph Haydn, Piotr Ilijch Ciaikowski, Giacomo Meyerbeer, Gaetano Donizetti, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Claudio Monteverdi, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Falstaff, studio sinfonico op. 68 (London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Gabriel Fauré: Sonata n. 2 in sol minore op. 117 per violoncello e pianoforte: Allegro - Andante - Allegro vivo (Paul Tortelier, violoncello; Luciano Giarbella, pianoforte) ◆ Girolamo Frescobaldi: Capriccio II sopra la-sol-fa-mi-re-ut (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut'morgen über's Feld - Ich hab'ein glübend Messer - Die zwei blauen Augen (Mezzosoprano Marilyn Horne - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Concert « en sextuor » n. 6 in sol minore: La Poule - Menuets - L'Enharmonique - L'Egyptienne (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con fuoco - Scherzo (Con moto, ma non troppo) - Adagio sostenuto - Finale (Allegretto) (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
7ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Tre Quartetti op. 44 (1837-'38): n. 1 in re maggiore: Molto allegro, Vivace - Minuetto (Un poco allegretto) - Andante espressivo e con moto - Presto con brio — N. 2 in mi minore: Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro di molto) - Andante - Presto agitato — N. 3 in mi bemolle maggiore: Allegro vivace - Scherzo (Assai leggero) - Andante ma non troppo - Molto allegro con fuoco (Quartetto Bartholdy: Joshua Epstein e Max Speerman, violini; Joerg Wolfgang Jahn, viola; Annemarie Dengler, violoncello)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

22,35 Johann Sebastian Bach
Jesu meine Freude, mottetto BWV 227 (Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** La cicala. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.**

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Felicità. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Sapore di Salis. • **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • **15-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Parauias e musica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen - Es singen und musizieren: die Geschwister - Oberhöller, die Mehrner Dirndln, die Melauner Musikanten, die Brüder Unterhofer. • **9,30** Folk • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Auf leichter Welle. • **11,40** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde - Ivo Ingram Beikircher, Bariton singt Balladen von Carl Loewe. Am Klavier begleitet Othmar Trenner. • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten Alltag und Unterhaltung. • **18** Pop-Musik. - Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum - Hans Kiene: Der Apollofalter. • **21,15** Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10,10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutek - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje ». • **18** - Tončetove dogodivščine - Radijska igra, ki jo je napisala Marija Petaros. Izvedba: Radijski oder, režija: Jože Peterlin. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Stória dell'enciclica

« So che l'enciclica è un documento papale eccezionale... » (Cornelia Serodine - Locarno).

Con il nome di « enciclica », che significa lettera circolare, si intende un documento del magistero papale diretto a tutte le gerarchie della Chiesa e al popolo cattolico, o a una parte cospicua, per fissare norme generali e far conoscere il pensiero della Santa Sede. Anzi alcune delle ultime encicliche dei papi Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II trascendono la destinazione del mondo cattolico e si rivolgono anche « a tutti gli uomini di buona volontà ». Il loro contenuto, infatti, non riguarda questo o quel problema religioso, ma i temi fondamentali della pace. Ci sono encicliche di argomento religioso, morale, sociale e, per riflesso, politico. La serie dei documenti papali promulgati sotto tale denominazione data dal 1740. Si deve, infatti, al dotto papa Benedetto XIV (Prospero Lambertini) aver dato la prima volta il nome di enciclica a un suo messaggio diretto a tutti i vescovi il 3 dicembre 1740 e che, come ogni enciclica, è conosciuto per le due prime parole del testo latino, *Ubi Primum*. Benedetto XIV, che fu papa dal 16 agosto del 1740 al 3 maggio del 1758, promulgò 22 encicliche, alcune riservate « al Primate, agli Arcivescovi e Vescovi del Regno di Polonia... ». Altre, di non primaria importanza, dirette a estirpare abusi, come, per esempio, traffici sulle elemosine per la celebrazione delle messe. Naturalmente questi scritti del magistero papale non hanno inizio da quando furono chiamati encicliche. Lasciamo stare le lettere di san Pietro primo papa o quelle degli altri apostoli che avevano valore universale e appartengono alla Sacra Scrittura come parola ispirata. Forse la prima lettera apostolica di un papa è quella indirizzata, tra il 90 e il 99, alla comunità di Corinto da Clemente I per dirimere con autorità una vertenza dottrinale. Con il secolo IV, quando fu ufficialmente riconosciuto il cristianesimo, si inizia la vera storia dei documenti papali che prendevano varie denominazioni, come « decreta », « statuta », « praecepta », « sententiae », « auctoritates »; o « epistulae synodicae » (quelle che comunicavano le decisioni dei singoli). Nel Medioevo, allargandosi e stabilizzandosi l'organizzazione strutturale della Chiesa, questi documenti si fanno più frequenti e assumono il nome di « costituzioni », « editti », « bolle ». Nei tempi moderni grande valore storico assumono le encicliche dei papi del secolo scorso e di quello corrente, come la *Rerum Novarum* di Leone XIII sulla questione operaia e i problemi del lavoro; la *Quadragesimo Anno* di Pio XI (quarant'anni dalla *Rerum Novarum*), la *Mater et Magistra* e la *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII, la *Ecclesiam Suam* di Paolo VI, la *Redemptor Hominis* di Giovanni Paolo II. Sono documenti di alto magistero intrisi di profonda religiosità, ma che si avvicinano al mondo per aiutare l'uomo a risolvere i suoi problemi che non sono mai esclusivamente religiosi, o sociali, o politici ma umani.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia »** con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: **2° ed.**

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 2° ed.**

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: **2° ed. 14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Umbria. 14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: **2° ed. 14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ... E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onde Medie: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 13

7 Incontro del mattino: Stampa/Liturgia. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Sinaldi (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Cristo nella Letteratura, a cura di M. G. Fulvi Cittadini. **20,30** Mystik in Vergangenheit und Gegenwart. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Si nous parlions d'obéir? **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 14

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Antologia Musicale in breve. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, a cura di L. Giambuzzi - « Idee a confronto », a cura di A. Volonté. **20,20** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,40 S. Rosario. 21,15** Formation actuelle des prêtres. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: « Medici-Scrittori », presentati da N. Rosanigo - Attualità. **22,30** En el año internacional del minusválido. **23** Speciale Europa: « Con voi, Amici del Mondo », di Mons. S. Ridolfi, realizzazione di R. Piermarini. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 15

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. Schubert: Stabat Mater. Disco Erato. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronache della Speranza, a cura di L. Carini Alimandi - Attualità. **20,30** Mystik in Vergangenheit und Gegenwart. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les amitiés françaises. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Attualità - La Pazienza di Dio, di Don V. Del Mazza. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 16

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, A cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio », del P. R. Sorgia. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Calderon Della Barca. **21,30** Letter From Rome. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 17

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Ensemble vocale di Bruxelles. Musiche di J. Okeghem, O. Di Lasso, L. da Victoria, A. Brumel, S. Scheidt e Vic Nees. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità-Conversazione. **20,30** Jugendforum: Entwicklungshilfe einer Schule. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Attualità - « Evangelizzazione » del P. G. Buono. **22,30** Actualidad teológica. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 18

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - « Piazze Romane », a cura di C. Ceresa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Christianisme social de Dostoievski. **21,30** An Even Chance. **21,45** Incontro della sera: La Radio del Papa. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 19

7 Incontro del mattino: « Caterina da Siena, Ambasciatrice di Dio ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa Locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pianista Maria Vilardell. Musiche di E. Granados (tre danze - Goyescas: 1° quaderno - El Pelele). **17,30 Orizzonti Cristiani:** La rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pensées de Dieu, calculs des hommes. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: « Natura, Libro di Dio », del P. F. Batazzi - La Liturgia di Domani, a cura del P.V. Magno. **22,30** Historia del monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo – 20 aprile

Rivedete la situazione e fatevi dare una mano da un competente. Diffidenza giustificata, seguite alla lettera i vostri presentimenti. Giorni buoni: 14, 16, 18.

LEONE

24 luglio – 23 agosto

Sollecitate i favori, non aspettate che arrivino. Momento buono per viaggiare. Mese interessante per i cambiamenti di programma. Giorni buoni: 15, 16, 18.

SAGITTARIO

23 novembre – 21 dicembre

Evitate le indecisioni, se volete assorbire l'influsso di Giove: solo così potrete fare strada e realizzare i vostri progetti. Giorni fortunati: 16, 17, 19.

TORO

21 aprile – 21 maggio

Affermazione rapida appoggiata da un amico sincero. Sbagli e conti mal fatti sono assolutamente da evitarsi. Il momento è delicato. Giorni ottimi: 13, 14, 16.

VERGINE

24 agosto – 23 settembre

Fatevi un esame di coscienza, rivedete la situazione e vi si apriranno nuovi orizzonti. Dovrete sfoltire gli affari lasciati in sospeso. Giorni fausti: 14, 16, 17.

CAPRICORNO

22 dicembre – 20 gennaio

Potrete trarre vantaggi da un tipo curioso. Capovolgimenti di situazioni. Una persona vi chiederà perdono ma sarà meglio allontanarla. Giorni favorevoli: 14, 15, 18.

GEMELLI

22 maggio – 21 giugno

Evitate le indecisioni, meditate, ma sappiate buttarvi nell'azione con volontà e dinamismo, non disgiunti da un senso reale delle cose. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.

BILANCIA

24 settembre – 23 ottobre

Ravvivate le amicizie, non isolatevi. Ritorno di fiamma sentimentale, al quale non dovrete cedere. Aggrappatevi alle cose solide. Giorni ottimi: 13, 18, 19.

ACQUARIO

21 gennaio – 18 febbraio

Attendere ancora gli appoggi promessi sarebbe sprecare tempo. Proseguite contando solo sulle vostre forze, e l'epilogo sarà brillante. Giorni buoni: 14, 16, 17.

CANCRO

22 giugno – 23 luglio

Presentimenti da sfruttare. La tattica migliore è quella di osservare molto e parlare poco. La discussione in corso si arenerà ben presto. Giorni propizi: 13, 14, 19.

SCORPIONE

24 ottobre – 22 novembre

Accettate la nuova tattica e non siate scettici, la vita vi prepara liete sorprese. Manovre rischiose ma produttive. Troverete sincerità. Giorni propizi: 13, 17, 18.

PESCI

19 febbraio – 20 marzo

Ipotesi intelligente che apre nuove porte al benessere. Dovrete assolvere nuovi compiti per incarichi delicati ma ne sarete ricompensati. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.

LA SCHEDINA

I pronostici di Renzo Arbore

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO 4

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 13-9-1981 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 4 del 13-9-81		
1	Bologna	Cagliari	1	X	2
2	Fiorentina	Como	1		
3	Genoa	Torino	1	X	2
4	Inter	Ascoli	1		
5	Juventus	Cesena	1		
6	Napoli	Catanzaro	1		
7	Roma	Avellino	1		
8	Udinese	Milan	X	2	
9	Brescia	Sampdoria	X	2	
10	Palermo	Bari	1	X	
11	Rimini	Pistoiese	1		
12	Sambenedett.	Lazio	X	2	
13	Spal	Reggiana	1		

onde e suoni

Problema: cinepresa

« Il problema me lo sono posto dovendo sostituire la vecchia cinepresa Eumig Viennette 2... » (Almo Paita - Roma).

Le sue domande escono in parte dal mio campo e poi non si prestano a facili conclusioni. Esaminando la situazione ci troviamo di fronte a tre possibilità. La cinepresa Super 8 muta, quella sonora e la telecamera con registratore.

Non c'è dubbio che il sistema Ektasound per sonorizzare il Super 8 rappresenti il massimo sforzo finora effettuato per dare ai dilettanti la possibilità di sonorizzare le riprese senza ricorrere ai complicati sistemi professionali. Con l'introduzione del formato Super 8 e la diffusione dei relativi caricatori a cassette apparve conveniente disporre nella pellicola una pista magnetica e nella cinepresa un sistema di registrazione analogo a quello delle audio cassette, basato su una distanza tra suono e immagine di 18 fotogrammi: così la proposta che il fabbricante delle cassette Ektasound (Kodac) fa ai dilettanti è « sonorizzare in presa diretta ». Dato che nella cinepresa il suono viene registrato prima, cioè dove il film ha ancora velocità costante, e poi avviene l'impressione dell'immagine (dopo 18 fotogrammi), la ripresa ottica è decisamente condizionata da quella sonora: non si può, come talora s'usa con i film muti, riprendere una inquadratura qui e una là. Inoltre la sonorizzazione in presa diretta obbliga l'amatore a questi tre modi di ripresa: senza montaggio; con montaggio in macchina; con montaggio in moviola sonora e ciò obbliga a girare lasciando uno spazio fra una scena e l'altra in modo da effettuare tagli senza danneggiare le scene adiacenti. Certamente il sistema Ektasound è interessante per chi desidera effettuare produzioni « programmate »; invece gli « improvvisatori » si troveranno a disagio. Costoro, a mio parere, potrebbero risparmiarsi il maggior costo delle cineprese sonore. Invece il proiettore sonoro è consigliabile in ogni caso, per poter « passare » film sonori acquistati o noleggiati.

La ripresa elettronica con la relativa video-registrazione è la terza possibilità che il mercato offre al dilettante. La videoregistrazione è senza dubbio il sistema del futuro per le sue doti di immediatezza. Inoltre il videoregistratore può essere direttamente collegato all'antenna per registrare (per proprio uso) i programmi televisivi. Se il nastro è molto economico, purtroppo il costo di acquisto degli apparecchi è abbastanza elevato: ci vogliono più di tre milioni. E' una spesa importante che rende perplesso il dilettante specie se si considera la confusione che ancora regna sul mercato amatoriale. Quindi si corre il rischio di fare un acquisto sbagliato, perché con la stessa cifra si potrebbe avere un apparato migliore aspettando solo qualche mese. In conclusione l'amatore dovrebbe documentarsi bene su quello che offre il mercato e sulle prospettive future.

ENZO CASTELLI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Brooklyn. It's magic

GUSTOLUNGO

SELECTION